

**RESOLUÇÃO Nº 014/2008 – CONSUNI**  
(Alterada pela [Resolução nº 029/2011 - CONSEPE](#))

Aprova a reforma curricular do curso de Licenciatura em Música do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, aprovado “ad referendum” dos Conselhos Superiores pela Portaria nº 1031/07, de 05 de dezembro de 2007.

O Presidente do Conselho Universitário – CONSUNI da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, no uso de suas atribuições, considerando a deliberação do Plenário relativa ao Processo nº 4195/2007, tomada em sessão de 24 de abril de 2008,

**R E S O L V E:**

Art. 1º Fica aprovada a reforma curricular do Curso de Licenciatura em Música do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, aprovada “ad referendum” dos Conselhos Superiores da UDESC através da Portaria do Reitor nº 1031/07, de 05 de dezembro de 2007, nos termos do Projeto Político-Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música constante do Processo 4195/2007, cuja cópia integra a presente Resolução.

Art. 2º O Curso de Licenciatura em Música do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, tem carga horária total de 3.366 (três mil, trezentos e sessenta e seis) horas-aula, correspondentes a 187 (cento e oitenta e sete) créditos, assim distribuídas:

a) 2.628 (duas mil, seiscentas e vinte e oito) horas-aula, correspondentes a 146 (cento e quarenta e seis) créditos, destinadas às disciplinas obrigatórias, já incluída a carga horária destinada ao Trabalho de Conclusão de Curso - TCC, num total de 108 (cento e oito) horas, correspondentes a 6 (seis) créditos;

b) 306 (trezentas e seis) horas-aula, correspondentes a 17 (dezessete) créditos, destinadas às Atividades Complementares;

c) 432 (quatrocentas e trinta e duas) horas-aula, correspondentes a 24 (vinte e quatro) créditos, destinadas às disciplinas eletivas.

Art. 3º O Curso de Licenciatura em Música do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC tem duração de 4 (quatro) anos (oito semestres), com período mínimo de integralização de 3,5 (três e meio) anos (sete semestres) e máximo de 7 (sete) anos (quatorze semestres), oferece 30 (trinta) vagas anuais com ingresso via vestibular, é ministrado nos períodos matutino e vespertino e estruturado em regime semestral de créditos, correspondendo cada crédito a 18 (dezoito) horas-aula de 50 (cinquenta) minutos.

Art. 4º A matriz curricular, o quadro de equivalência, o ementário das disciplinas e o sistema de avaliação do Curso de Licenciatura em Música do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC constam do Anexo Único desta Resolução.

Art. 5º A reforma curricular objeto da presente Resolução começa a vigorar no primeiro semestre de 2008.

Art. 6º As demais normas de funcionamento do Curso de Licenciatura em Música do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, constam do Projeto Pedagógico objeto do Processo 4195/2007.

Art. 7º Esta Resolução entra em vigor nesta data.

Art. 8º Ficam revogadas as disposições em contrário.

Florianópolis, 24 de maio de 2008.

Profº. Sebastião Iberes Lopes Melo  
Presidente

**ANEXO ÚNICO**  
(Resolução 14/2008 – CONSUNI)

**1. Matriz Curricular do Curso de Licenciatura em Música do Centro de Artes – CEART/UDESC:**

**1.1. Disciplinas obrigatórias:**

1ª FASE						
EIXO	DISCIPLINA	PRÁTICA OU TEÓRICA	C.H.	CR.	PRÉ-REQUISITO	DEP.
Conteúdos específicos da área	Percepção Musical I	P/T	72	04	-	DMU
	Teoria Musical	P/T	72	04	-	DMU
	Prática Coral I	P	36	02	-	DMU
	História da Música I	T	36	02	-	DMU
	Prática de Conjunto I	P	36	02	-	DMU
Conteúdos Específicos da área / Prática Pedagógica	Grupos Musicais I (Violão ou Expressão Vocal ou Percussão)*	P	36	02	-	DMU
Prática pedagógica	Educação Musical e Escola I	T	72	04	-	DMU
Conteúdos Básicos	Antropologia Cultural	T	36	02	-	DCH
	<b>Total</b>		<b>396</b>	<b>22</b>		

2ª FASE						
EIXO	DISCIPLINA	PRÁTICA OU TEÓRICA	C.H.	CR.	PRÉ-REQUISITO	DEP.
Conteúdos Específicos da área	Percepção Musical II	P/T	72	04	Percepção Musical I	DMU
	Harmonia	P/T	72	04	Teoria Musical	DMU
	Prática Coral II	P	36	02	-	DMU
	História da Música II	T	36	02	-	DMU
	Prática de Conjunto II	P	36	02	-	DMU
	Introdução à Tecnologia Musical*	P/T	36	02	-	DMU
Conteúdos Específicos da área / Prática Pedagógica	Grupos Musicais II (Violão ou Expressão Vocal ou Percussão)	P	36	02	Grupos Musicais I	DMU
Prática Pedagógica	Educação Musical e Escola II	T	72	04	-	DMU
	<b>Total</b>		<b>396</b>	<b>22</b>		

3ª FASE						
EIXO	DISCIPLINA	PRÁTICA OU TEÓRICA	C.H.	CR.	PRÉ-REQUISITO	DEP.
Conteúdos Específicos da área	Percepção Musical III	P/T	36	02	Percepção Musical II	DMU
	Harmonia e Contraponto	P/T	72	04	Harmonia	DMU
	História da Música III	T	36	02	-	DMU
	Prática de Conjunto III	P	36	02	-	DMU
	Instrumento - Piano I	P	36	02	-	DMU
	Prática de Regência I	P/T	36	02	-	DMU
Prática Pedagógica	Didática da Música I	T	72	04	-	DMU
	<b>Total</b>		<b>324</b>	<b>18</b>		

4ª FASE						
EIXO	DISCIPLINA	PRÁTICA OU TEÓRICA	C.H.	CR.	PRÉ-REQUISITO	DEP.
Conteúdos Específicos da área	Percepção Musical IV	P/T	36	02	Percepção Musical III	DMU
	Análise Musical I	P/T	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
	História da Música IV	T	36	02	-	DMU
	Prática de Conjunto IV	P	36	02	-	DMU
	Instrumento - Piano II	P	36	02	Instrumento - Piano I	DMU
	Prática de Regência II	P/T	36	02	Prática de Regência I	DMU
Conteúdos Básicos	Introdução à Musicologia e Etnomusicologia	T	36	02	-	DMU
	Psicologia da Educação	T	36	02	-	DCH
Prática Pedagógica	Didática da Música II*	T	72	04	-	DMU
	<b>Total</b>		<b>360</b>	<b>20</b>		

5ª FASE						
EIXO	DISCIPLINA	PRÁTICA OU TEÓRICA	C.H.	CR.	PRÉ-REQUISITO	DEP.
Conteúdos Específicos da área	Percepção Musical V	P/T	36	02	Percepção Musical IV	DMU
	Análise Musical II	P/T	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
	História da Música V	T	36	02	-	DMU
	Prática de Conjunto V	P	36	02	-	DMU
	História da Música Popular	T	36	02	-	DMU
Conteúdos Básicos	Métodos e Técnicas de Pesquisa	T	36	02	-	DCH
Prática Pedagógica	Estudos Temáticos em Educação Musical I	T	36	02	-	DMU
	Estágio Curricular Supervisionado I	T	108	06	-	DMU
	<b>Total</b>		<b>360</b>	<b>20</b>		

6ª FASE						
EIXO	DISCIPLINA	PRÁTICA OU TEÓRICA	C.H.	CR.	PRÉ-REQUISITO	DEP.
Conteúdos Específicos da área	Percepção Musical VI	P/T	36	02	Percepção Musical V	DMU
	História da Música no Brasil	T	36	02	-	DMU
	Prática de Conjunto VI	P	36	02	-	DMU
	História da Música Popular Brasileira	T	36	02	-	DMU
Conhecimentos Teórico-Práticos	Pesquisa em Música	T	36	02	Métodos e Técnicas de Pesquisa	DCH
Prática Pedagógica	Estudos Temáticos em Educação Musical II	T	36	02	-	DMU
	Estágio Curricular Supervisionado II	T	108	06	Estágio Curricular Supervisionado I	DMU
	<b>Total</b>		<b>324</b>	<b>18</b>		

7ª FASE						
EIXO	DISCIPLINA	PRÁTICA OU TEÓRICA	C.H.	CR.	PRÉ-REQUISITO	DEP.
Conhecimentos Teórico-Práticos	Projeto de Pesquisa	T	36	02	128 créditos cumpridos nos semestres anteriores	DCH
Conteúdos Básicos	Sociologia da Educação	T	36	02	-	DMU
	Estágio Curricular Supervisionado III	T	144	08	-	DMU
	<b>Total</b>		<b>216</b>	<b>12</b>		

8ª FASE						
EIXO	DISCIPLINA	PRÁTICA OU TEÓRICA	C.H.	CR.	PRÉ-REQUISITO	DEP.
	Trabalho de Conclusão de Curso	P	108	06	Projeto de Pesquisa	DMU
	Estágio Curricular Supervisionado IV	T	144	08	-	DMU
	<b>Total</b>		<b>252</b>	<b>14</b>		

## 1.2. Disciplinas eletivas:

DISCIPLINA		CH	CR	PRÉ-REQUISITO	DEPTO.
NOME	PRÁTICA / TEÓRICA				
Acústica Musical	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Análise Musical III	T / P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Análise Musical IV	T / P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Arranjo I	P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Arranjo II	P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Arranjo III	P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Arranjo IV	P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Baixo-contínuo I	P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Baixo-contínuo II	P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Composição I	T / P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Composição II	T / P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Composição III	T / P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Composição IV	T / P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Editoração Musical	T / P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Educação Especial	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Educação Física Curricular – Atividade Física e Saúde I	P	36	02	(Sem pré-requisito)	CEFID
Educação Física Curricular – Atividade Física e Saúde II	P	36	02	Educação Física Curricular – Atividade Física e Saúde I	CEFID
Estética e Filosofia da Arte	T	72	04	(Sem pré-requisito)	DCH
Estudos Avançados em Música I	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Estudos Avançados em Música II	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Estudos Avançados em Análise Musical I	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Estudos Avançados em Análise Musical II	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Estudos Avançados em Educação Musical I	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Estudos Avançados em Educação Musical II	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Estudos Avançados em História da Música I	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Estudos Avançados em História da Música II	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Etnomusicologia	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Fundamentos do Ensino da Arte	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DCH
Grupos Musicais I (violão/expressão vocal/percussão)	P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Grupos Musicais II (violão/expressão vocal/percussão)	P	36	02	Grupos Musicais I	DMU
Grupos Musicais III (violão/expressão vocal/percussão)	P	36	02	Grupos Musicais II	DMU
Grupos Musicais IV (violão/expressão vocal/percussão)	P	36	02	Grupos Musicais III	DMU
Grupos Musicais V (violão/expressão vocal/percussão)	P	36	02	Grupos Musicais IV	DMU
Grupos Musicais VI (violão/expressão vocal/percussão)	P	36	02	Grupos Musicais V	DMU
Flauta Doce I	P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Flauta Doce II	P	36	02	Flauta Doce I	DMU
Flauta Doce III	P	36	02	Flauta Doce II	DMU
Flauta Doce IV	P	36	02	Flauta Doce III	DMU
Flauta Doce V	P	36	02	Flauta Doce IV	DMU
Flauta Doce VI	P	36	02	Flauta Doce V	DMU
História da Arte	T	72	04	(Sem pré-requisito)	DAP

DISCIPLINA		CH	CR	PRÉ-REQUISITO	DEPTO.
NOME	PRÁTICA / TEÓRICA				
História da Música para Cinema	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
História da Ópera	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Improvisação I	P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Improvisação II	P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Instrumento - Piano III	P	36	02	Instrumento – Piano II	DMU
Instrumento - Piano IV	P	36	02	Instrumento – Piano III	DMU
Instrumento - Piano V	P	36	02	Instrumento – Piano II	DMU
Instrumento - Piano VI	P	36	02	Instrumento – Piano V	DMU
Introdução à Gravação	T / P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
LIBRAS - Língua Brasileira de Sinais	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DCH
Música Eletroacústica I	T	36	02	Intr. à Tecnologia Musical	DMU
Música Eletroacústica II	T	36	02	Intr. à Tecnologia Musical	DMU
Musicologia	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Prática Coral III	P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Prática Coral IV	P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Prática Coral V	P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Prática Coral VI	P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Prática de Estúdio I	T / P	72	04	Introdução à Gravação	DMU
Prática de Estúdio II	T / P	72	04	Introdução à Gravação	DMU
Prática de Regência III	T / P	72	04	(Sem pré-requisito)	DMU
Prática de Regência IV	T / P	72	04	(Sem pré-requisito)	DMU
Projetos Culturais	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Sound Design para o Teatro	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU

## 2. Quadro de equivalência de disciplinas do curso de Licenciatura em Música do Centro de Artes - CEART/UEDESC:

### 2.1. Disciplinas obrigatórias:

MATRIZ CURRICULAR ANTERIOR			MATRIZ CURRICULAR DA RESOLUÇÃO 014/2008 - CONSUNI		
Disciplina	Fase	Créd.	Disciplina	Fase	Créd.
Percepção Musical I	1ª	04	Percepção Musical I	1ª	04
Fundamentos da Linguagem Musical I	1ª	04	Teoria Musical	1ª	04
Grupos Vocais I	1ª	02	Prática Coral I	1ª	02
Sistemas e Equipamentos Musicais I	1ª	02	Sem equivalência		
História da Música I	1ª	02	História da Música I	1ª	02
Instrumento I	1ª	04	Instrumento I	1ª	04
Bases Anátomo-Fisiológicas do Movimento	1ª	02	Bases Anátomo-Fisiológicas do Movimento	1ª	02
Educação Física Curricular I	1ª	02	Educação Física Curricular - Atividade Física e Saúde I (eletiva)	-	02
Percepção Musical II	2ª	04	Percepção Musical II	2ª	04
Fundamentos da Linguagem Musical II	2ª	04	Harmonia	2ª	04
História da Música II	2ª	02	História da Música II	2ª	02
Grupos Vocais II	2ª	02	Prática Coral II	2ª	02
Editoração Musical	2ª	02	Sem equivalência		
Sistemas e Equipamentos Musicais II	2ª	02	Sem equivalência		

MATRIZ CURRICULAR ANTERIOR			MATRIZ CURRICULAR DA RESOLUÇÃO 014/2008 - CONSUNI		
Disciplina	Fase	Créd.	Disciplina	Fase	Créd.
Instrumento II	2ª	04	Instrumento II	2ª	04
Educação Física Curricular II	2ª	02	Educação Física Curricular - Atividade Física e Saúde II (eletiva)	-	02
Sem equivalência			Bases Neuro-Mecânicas do Movimento	2ª	02
Sem equivalência			Leitura à Primeira Vista	2ª	02
Percepção Musical III	3ª	02	Percepção Musical III	3ª	02
Análise I	3ª	02	Análise Musical I	4ª	02
História da Música III	3ª	02	História da Música III	3ª	02
Música de Câmara I	3ª	02	Música de Câmara I	3ª	02
Instrumento III	3ª	04	Instrumento III	3ª	04
Sem equivalência			Repertório I	3ª	02
Sem equivalência			Harmonia e Contraponto	3ª	04
Percepção Musical IV	4ª	02	Percepção Musical IV	4ª	02
Análise II	4ª	02	Análise Musical II	5ª	02
História da Música IV	4ª	02	História da Música IV	4ª	02
Instrumento IV	4ª	04	Instrumento IV	4ª	04
Música de Câmara II	4ª	02	Música de Câmara II	4ª	02
Sem equivalência			Repertório II	4ª	02
Sem equivalência			Introdução à Musicologia e Etnomusicologia	4ª	02
Metodologia da Pesquisa	5ª	04	Métodos e Técnicas de Pesquisa	5ª	02
			Projeto de Pesquisa	7ª	02
História da Música V	5ª	02	História da Música V	5ª	02
Percepção Musical V	5ª	02	Percepção Musical V	5ª	02
Laboratório de Análise Musical I	5ª	02	Análise Musical III	6ª	02
Música de Câmara III	5ª	02	Música de Câmara III	5ª	02
Instrumento V	5ª	04	Instrumento V	5ª	04
Sem equivalência			Didática do Instrumento I	5ª	02
Percepção Musical VI	6ª	02	Percepção Musical VI	6ª	02
Laboratório de Análise Musical II	6ª	02	Análise Musical IV	7ª	02
História da Música no Brasil	6ª	02	História da Música no Brasil	6ª	02
Instrumento VI	6ª	04	Instrumento VI	6ª	04
Música de Câmara IV	6ª	02	Música de Câmara IV	6ª	02
Sem equivalência			Pesquisa em Música	6ª	02
Sem equivalência			Didática do Instrumento II	6ª	02
Trabalho de Conclusão de Curso I	7ª	06	Sem equivalência		
Instrumento VII	7ª	04	Instrumento VII	7ª	04
Estágio I	7ª	02	Prática Artístico-Pedagógica I	7ª	02
Sem equivalência			Introdução à Gravação	7ª	02
Trabalho de Conclusão de Curso II	8ª	06	Sem equivalência		
Instrumento VIII	8ª	04	Instrumento VIII	8ª	04
Estágio II	8ª	02	Prática Artístico-Pedagógica II	8ª	02
Sem equivalência			Trabalho de Conclusão de Curso	8ª	06

## 2.2. Disciplinas eletivas:

MATRIZ CURRICULAR ANTERIOR	Créd.	MATRIZ CURRICULAR DA RESOLUÇÃO 014/2008 - CONSUNI	Créd.
Estética	04	-	-
Estética e História da Arte	04	-	-
Filosofia da Arte	04	-	-

MATRIZ CURRICULAR ANTERIOR		Créd.	MATRIZ CURRICULAR DA RESOLUÇÃO 014/2008 - CONSUNI		Créd.
Oficina de Arranjo e Composição I		04	Arranjo I		02
			Composição I		02
Oficina de Arranjo e Composição II		04	Arranjo II		02
			Composição II		02
Oficina de Arranjo e Composição III		04	Arranjo III		02
			Composição III		02
Oficina de Arranjo e Composição IV		04	Arranjo IV		02
			Composição IV		02
Metodologia da Construção do texto acadêmico		04	-		-
Grupos Musicais III	Expressão Vocal	02	Grupos Musicais III	Expressão Vocal	02
	Percussão			Percussão	
	Flauta Doce			Flauta Doce III	
Grupos Musicais IV	Expressão Vocal	02	Grupos Musicais IV	Expressão Vocal	02
	Percussão			Percussão	
	Flauta Doce			Flauta Doce IV	
Instrumento - Violão III		02	Grupos Musicais III (violão)		02
Instrumento - Violão IV		02	Grupos Musicais IV (violão)		02
---		--	Grupos Musicais V (expressão Vocal, Violão ou Percussão)		02
---		--	Grupos Musicais VI (expressão Vocal, Violão ou Percussão)		02
--		--	Flauta Doce V		02
--		--	Flauta Doce VI		02
História da Música I		02	História da Música I (obrigatória)		02
História da Música II		02	História da Música II (obrigatória)		02
História da Música III		02	História da Música III (obrigatória)		02
História da Música IV		02	História da Música IV (obrigatória)		02
História da Música V		02	História da Música V (obrigatória)		02
História da Música no Brasil		02	História da Música no Brasil (obrigatória)		02
Instrumento III - Piano		02	Instrumento - Piano III		02
Instrumento IV - Piano		02	Instrumento - Piano IV		02
---			Instrumento - Piano V		02
---			Instrumento - Piano VI		02
Organização e Fundamentos do Ensino da Arte I		04	---		
Organização e Fundamentos do Ensino da Arte II		04	---		
Prática de Estúdio I		04	Prática de Estúdio I		04
Sistemas e Equipamentos Musicais II		02	-		-
---		-	Acústica Musical		02
---		-	Análise Musical III		02
---		-	Análise Musical IV		02
---		-	Baixo-contínuo I		02
---		-	Baixo-contínuo II		02
---		-	Editoração Musical		02
---		-	Educação Especial		02
---		-	Estética e Filosofia da Arte		04
---		-	Estudos Avançados em Música I		02
---		-	Estudos Avançados em Música II		02
---		-	Estudos Avançados em Análise Musical I		02
---		-	Estudos Avançados em Análise Musical II		02
---		-	Estudos Avançados em Educação Musical I		02
---		-	Estudos Avançados em Educação Musical II		02
---		-	Estudos Avançados em História da Música I		02
---		-	Estudos Avançados em História da Música II		02
---		-	Etnomusicologia		02
---		-	Fundamentos do Ensino da Arte		02
---		-	História da Arte		04
---		-	História da Música para Cinema		02

MATRIZ CURRICULAR ANTERIOR	Créd.	MATRIZ CURRICULAR DA RESOLUÇÃO 014/2008 - CONSUNI	Créd.
---	-	História da Ópera	02
---	-	Improvisação I	02
---	-	Improvisação II	02
---	-	LIBRAS - Língua Bras. de Sinais	02
---	-	Música Eletroacústica I	02
---	-	Música Eletroacústica II	02
---	-	Musicologia	02
---	-	Prática Coral III	02
---	-	Prática Coral IV	02
---	-	Prática Coral V	02
---	-	Prática Coral VI	02
---	-	Projetos Culturais	02
---	-	Sound Design para o Teatro	02

Obs.: A equivalência para Grupos Musicais só será válida se for cursada no mesmo instrumento.

### **3. Ementas das disciplinas do curso de Licenciatura em Música do Centro de Artes - CEART/UDESC:**

#### **3.1. Disciplinas Obrigatórias:**

##### **3.1.1. Percepção Musical I**

Ementa: Estudo dos aspectos melódicos focalizando a tonalidade (graus conjuntos). Estudo dos aspectos rítmicos em compassos simples (binários, ternários e quaternários). Apreciação de timbres de instrumentos individuais. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de tríades maiores, menores e suas inversões, e encadeamentos de I e V graus. Audições comentadas com ênfase em ritmos de diferentes culturas e no repertório de música popular brasileira.

##### **3.1.2. Teoria Musical**

Ementa: Revisão crítica de teoria elementar da música; estudo dos fundamentos da tonalidade e as diferentes teorias da harmonia; estudo do sistema tonal e das funções harmônicas básicas; exercícios de encadeamento de acordes e condução de vozes; princípios de polifonia.

##### **3.1.3. Prática Coral I**

Ementa: A prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Grupos vocais. Estudo de repertório coral a cappella e/ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras corais de épocas variadas.

##### **3.1.4. História da Música I**

Ementa: Introdução à história da música e à musicologia histórica. A música em culturas não ocidentais. A teoria musical na Grécia Antiga. A música na Idade Média: características gerais, eventos musicais significativos, fontes documentais, bibliografia. O séc. XV e a transição para a música Renascentista.

##### **3.1.5. Grupos Musicais - Violão I**

Ementa: Postura; afinação; mecanismos elementares de mão direita e mão esquerda; reconhecimento do braço do violão nas primeiras posições; noções de cifragem; padrões rítmicos de mão direita aplicados a progressões harmônicas elementares; prática de acompanhamento; prática de conjunto de violões.

##### **3.1.6. Grupos Musicais - Expressão Vocal I**

Ementa: Fisiologia da voz. Estudo dos diversos componentes da respiração e do apoio diafragmático. O aparelho fonador. Articulação e ressonância. Aplicação dos elementos de fisiologia da voz em exercícios práticos e no repertório vocal. Avaliação individual das vozes. Cuidados com a saúde vocal.

### **3.1.7. Grupos Musicais - Percussão I**

Ementa: Tópicos em Técnicas Específicas I, de diferentes instrumentos de percussão oriundos da cultura popular brasileira, bem como os de origem multicultural. A Percussão na Educação Musical I.

### **3.1.8. Prática de Conjunto I**

Ementa: Organização, elaboração e execução de arranjos e composições musicais que contemplem gêneros e estilos brasileiros de música. Desenvolvimento de consciência de conjunto através da prática e apreciação de música. Seleção e execução de arranjos e composições musicais em grupo. Desenvolvimento da habilidade de leitura musical em grupo.

### **3.1.9. Educação Musical e Escola I**

Ementa: Inserção introdutória do aluno no contexto de espaços educativos. Introdução à compreensão da escola nas suas dimensões histórica, social, política e cultural. Introdução à delimitação epistemológica da área de Educação Musical. Funções sociais da música. Função político pedagógica do educador musical.

### **3.1.10. Antropologia Cultural**

Ementa: Introdução a antropologia. Alteridade. Cultura. Identidade.

### **3.1.11. Percepção Musical II**

Ementa: Estudo dos aspectos melódicos baseados nos modos litúrgicos. Estudo dos aspectos rítmicos em compassos simples e compostos (binários, ternários e quaternários), sincopas e pausas. Apreciação de timbres de duetos compostos por instrumentos diferentes. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes aumentados e diminutos e encadeamentos de I, IV e V graus. Audições comentadas com ênfase na música vocal.

### **3.1.12. Harmonia**

Ementa: Estudo das estruturas harmônicas no âmbito da música tonal; exercícios de encadeamento de acordes nas várias funções harmônicas; ampliação do campo da tonalidade através do uso de dominantes secundárias, e acordes com tensões; exercícios de escrita musical.

### **3.1.13. Prática Coral II**

Ementa: Aprimoramento da prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Questões de estilo na música vocal em grupo. Estudo de repertório coral a cappella e/ou com acompanhamento instrumental através da audição e realização de obras corais de épocas variadas.

### **3.1.14. História da Música II**

Ementa: Renascimento: características gerais e correntes musicais. Compositores e obras significativos. O Barroco: origens e desenvolvimento dos principais gêneros de música vocal e instrumental. Fontes documentais e bibliografia sobre esses períodos. Principais compositores e obras.

### **3.1.15. Grupos Musicais - Violão II**

Ementa: Ampliação dos conceitos técnicos essenciais; reconhecimento da região média do braço do violão; cifragem em nível intermediário; padrões rítmicos de mão direita aplicadas a progressões harmônicas de crescente complexidade; transposição; prática de acompanhamento; prática de conjunto de violões; conceitos práticos sobre o uso do violão como apoio didático na sala de aula.

### **3.1.16. Grupos Musicais - Expressão Vocal II**

Ementa: A classificação das vozes adultas e infantis. Aprimoramento da articulação Exercícios de vocalise. Projeção sonora e o controle da respiração. Estudo da técnica vocal aplicada a repertórios variados. Controle dos elementos de dinâmica, fraseado e articulação. Noções de interpretação musical. Aspectos da performance vocal em público.

### **3.1.17. Grupos Musicais - Percussão II**

Ementa: Tópicos em Técnicas Específicas II, de diferentes instrumentos de percussão oriundos da cultura popular brasileira, bem como os de origem multicultural. Inclusão do instrumento de origem do aluno, da voz e da flauta doce na prática de percussão. A percussão na Educação Musical II:

composição, arranjo e adaptação de diferentes peças musicais com percussão, objetos sonoros alternativos e instrumentos melódicos e harmônicos.

#### **3.1.18. Prática de Conjunto II**

Ementa: Organização, elaboração e execução de arranjos e composições musicais que contemplem gêneros e estilos brasileiros de música. Prática de leitura de arranjos e composições à primeira vista. Desenvolvimento e adaptação de repertório de gêneros e estilos brasileiros para as formações instrumentais disponíveis. Experimentação de elementos básicos em arranjos e composições musicais, tais como motivos, frases, acordes, etc. Apreciação musical.

#### **3.1.19. Educação Musical e Escola II**

Ementa: Inserção do aluno no contexto de espaços educativos. Compreensão crítica da escola na sua dimensão histórica, social, política e cultural. A escola como (re) produtora e como produto da cultura. Concepções de Educação Musical. A música como área do conhecimento na escola. Funções sociais da escola e funções sociais da música. Compromissos éticos, políticos e pedagógicos do educador musical.

#### **3.1.20. Introdução à Tecnologia Musical**

Ementa: Estudo dos fundamentos da informática aplicada à música: a evolução da tecnologia e a música. Conceitos básicos de microcomputadores e *software*, transmissão de informações, fundamentos do áudio digital. MIDI. *Software* FINALE, utilização prática, principais comandos e funções. Aplicações avançadas em informática musical: programas aplicativos de seqüenciamento MIDI e de síntese sonora, sintetizadores virtuais, e outros *softwares* musicais.

#### **3.1.21. Percepção Musical III**

Ementa: Estudo melódico dos aspectos relacionados a modulações simples. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como sincopas e pausas em compassos compostos. Apreciação de timbres de trios compostos por instrumentos diferentes. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, IV e V graus. Audições comentadas com ênfase na música de câmara e em grupos instrumentais de diferentes culturas.

#### **3.1.22. Harmonia e Contraponto**

Ementa: Estudo do desenvolvimento da harmonia tonal a partir do romantismo, envolvendo acordes alterados e modulações; harmonia expandida e os limites da tonalidade; contraponto modal e tonal.

#### **3.1.23. História da Música III**

Ementa: Características gerais da música da segunda metade do séc. XVIII. Pré-Classicismo e Classicismo. O desenvolvimento da forma. Beethoven e a transição para o período romântico. Características gerais da música no séc. XIX, principais compositores e obras.

#### **3.1.24. Prática de Conjunto III**

Ementa: Execução em grupo e apreciação de repertório do Blues, Rock e música Pop em geral. Performance em grupo com vistas à preparação de repertório para execução pública, envolvendo a postura e desempenho no palco. Exercícios preliminares em improvisação. Desenvolvimento de habilidades interpretativas.

#### **3.1.25. Instrumento - Piano I**

Ementa: Princípios básicos do instrumento para sua utilização como ferramenta auxiliar à formação musical do licenciando em música: conhecimento dos mecanismos e recursos do piano, iniciação à leitura no instrumento, noções de técnica e postura. Repertório erudito e popular de nível técnico iniciante. (solo e em grupo).

#### **3.1.26. Didática da Música I**

Ementa: O ensino da música e o sistema educacional: educação infantil, ensino fundamental e ensino médio. A análise e a projeção das correntes pedagógico-musicais. Orientação didática, teórica e prática de vivências musicais que conduzam ao como ensinar a aprender música.

### **3.1.27. Prática de Regência I**

Ementa: A regência na história. As diversas funções da regência e do regente. A regência coral. Tipos de agrupamento vocal, distribuição das vozes, organização e localização dos naipes de um coral. Postura corporal. Os gestos básicos da regência. A organização física. Marcação de compassos. Convenções da regência. Entradas e cortes. A regência aplicada em peças musicais diversas.

### **3.1.28. Percepção Musical IV**

Ementa: Estudo de trechos melódico que enfoquem notas de passagem e cromatismos. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo mudança métrica em compassos simples. Apreciação timbrística dos naipes de instrumentos de orquestra. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, IV, V e vii graus. Audições comentadas com ênfase na música orquestral de diferentes períodos e culturas.

### **3.1.29. Análise Musical I**

Ementa: O campo da análise musical: panorama das principais técnicas e modelos analíticos; princípios básicos da análise musical no repertório tonal; fraseologia e análise motivica; estudo das formas musicais; leituras orientadas, audições comentadas e exercícios de análise musical.

### **3.1.30. História da Música IV**

Ementa: A transição do séc. XIX para o séc. XX: Mahler e Strauss e o pós-romantismo germânico; Debussy e o neoclassicismo na França. Características gerais da música na 1ª metade do séc. XX: o nacionalismo e as novas relações com a música popular e folclórica; o neoclassicismo; a música atonal e o dodecafonismo de Schoenberg.

### **3.1.31. Prática de Conjunto IV**

Ementa: Execução em grupo e apreciação de repertório do Blues, Rock e música Pop em geral. Desenvolvimento de consciência de conjunto através da prática e apreciação de música. Exercícios preliminares de criação musical. Improvisação vocal e instrumental.

### **3.1.32. Instrumento - Piano II**

Ementa: Aulas coletivas. Aprimoramento da técnica e da leitura ao piano; noções de harmonia aplicada ao instrumento; conceitos básicos de didática do piano; repertório erudito e popular de nível iniciante e intermediário (solo e em grupo).

### **3.1.33. Didática da Música II**

Ementa: O ensino da música e o sistema educacional: educação infantil, ensino fundamental e ensino médio. O estudo de projetos e programas curriculares de educação musical. Orientações teórico-práticas para a elaboração de unidades didáticas.

### **3.1.34. Prática de Regência II**

Ementa: Aprimoramento dos gestos da regência coral. Marcação de compassos. Mudanças de compasso. Convenções da regência. Condução e expressividade. A prática da regência numa perspectiva educacional. A preparação do regente: aspectos musicais, estudo do repertório, aspectos sociais e psicológicos da prática musical em conjunto. Técnicas de ensaio. A regência aplicada em peças musicais variadas.

### **3.1.35. Introdução à Musicologia e Etnomusicologia**

Ementa: O campo da Musicologia e da Etnomusicologia, definições e debates; teoria, método e pesquisa em Musicologia e Etnomusicologia; interdisciplinaridade e conexões com outras áreas da Música e das Artes; leituras orientadas e discussões sobre temas fundamentais da área. Musicologia e Etnomusicologia no Brasil.

### **3.1.36. Psicologia da Educação**

Ementa: Psicologia da educação: objeto de estudo, histórico: interações e significados. Dimensões sócio-psicológicas da educação. Psicologia, cultura e educação. Educação e subjetividade. Teorias em Psicologia da Aprendizagem. Psicologia do Desenvolvimento Humano: Dialética do desenvolvimento humano e educação.

### **3.1.37. Percepção Musical V**

Ementa: Estudos melódicos com contracanto na linha do baixo, na intermediária e contracanto passivo. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo mudança métrica entre compassos compostos e simples e composto com a divisão constante. Apreciação timbrística de instrumentos de culturas não ocidentais. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, iii, IV, V e vi graus. Audições comentadas com ênfase em músicas tradicionais do mundo.

### **3.1.38. Análise Musical II**

Ementa: Estudo de técnicas de análise aplicadas a períodos e repertórios específicos; leituras orientadas, audições comentadas e exercícios de análise musical.

### **3.1.39. História da Música V**

Ementa: A música do pós-guerra à atualidade. Principais desenvolvimentos nos anos 40 e 50: o serialismo integral, a música concreta, eletrônica e eletroacústica, a música aleatória. O retorno a procedimentos tradicionais nos anos 60 e o ecletismo nas últimas décadas do século. Fontes sobre a música na atualidade.

### **3.1.40. Prática de Conjunto V**

Ementa: Execução em grupo de obras do repertório da música histórica/erudita. Desenvolvimento de consciência de conjunto através da prática e apreciação de música desse gênero. Adequação do repertório às formações instrumentais disponíveis. Prática de leitura a primeira vista.

### **3.1.41. Estudos Temáticos em Educação Musical I**

Ementa: Estudo de temas relevantes em educação musical. Observação, reflexão e análise de práticas de educação musical. Compreensão dos significados da música na sociedade, na escola e para os alunos. Investigação científica da realidade cotidiana da prática educativa. Conhecimento e análise do desenvolvimento musical dos alunos. Teorias da educação musical.

### **3.1.42. Estágio Curricular Supervisionado I**

Ementa: Compreensão conceitual dos distintos modos de estruturar a educação e a educação musical no sistema educacional brasileiro (educação infantil, ensino fundamental e ensino médio). Observação, intervenção, análise e compreensão dos sistemas educacionais, a comunidade escolar, a escola, a sala de aula, a atividade acadêmica e a atividade de ensino.

### **3.1.43. História da Música Popular**

Ementa: Conceito de música pop/rock. A música pop/rock e a indústria fonográfica. Panorama histórico do desenvolvimento da música pop/rock de suas origens em fins do século XIX até o presente. Principais artistas, gêneros e obras significativas. Conceitos e características estilísticas de cada gênero e de seus subgêneros. Audição comentada de exemplos significativos dos diversos estilos.

### **3.1.44. Métodos e Técnicas de Pesquisa**

Ementa: Metodologias de pesquisa em artes, ciências humanas e ciências sociais. Técnicas de pesquisa científica. Pesquisa de campo.

### **3.1.45. Percepção Musical VI**

Ementa: Estudo da ativação rítmica da melodia e pulsação sincopada brasileira. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo a polirritmia. Apreciação timbrística de instrumentos de culturas latino-americanas. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de dominantes secundárias de IV e VI e vi. Audições comentadas com ênfase na música latino-americana.

### **3.1.46. História da Música no Brasil**

Ementa: A historiografia da música brasileira e as fontes documentais. Principais fases do processo histórico da música no Brasil: a atuação das ordens religiosas nos sécs. XVI e XVII; Minas Gerais no séc. XVIII; A vinda da Família Real e suas implicações no gosto musical; o séc. XIX e o Romantismo no Brasil; o Nacionalismo no início do séc. XX; Koellreuter e a Música Viva; o ecletismo nas últimas décadas do século XX.

### **3.1.47. Prática de Conjunto VI**

Ementa: Prática de conjunto com ênfase no repertório do jazz. Desenvolvimento de consciência de conjunto através da prática e apreciação de música desse gênero. Adequação do repertório às formações instrumentais disponíveis. Exercícios avançados em improvisação musical. Criação e execução de arranjos musicais diversos. Realização de apresentação musical envolvendo os diversos aspectos da produção musical.

### **3.1.48. Estudos Temáticos em Educação Musical II**

Ementa: Questões atuais de educação musical no Brasil e no mundo. Observação, reflexão e análise de práticas de educação musical. Investigação científica da realidade cotidiana da prática educativa. Conhecimento e análise do desenvolvimento musical dos alunos. Avaliação em educação musical.

### **3.1.49. Estágio Curricular Supervisionado II**

Ementa: Prática pedagógica. O planejamento e a avaliação nos processos de ensino e aprendizagem. Observação, intervenção, e reflexão acerca das situações pedagógico-musicais encontradas no âmbito das instituições da rede pública e privada de ensino. O comprometimento do futuro professor de música na busca pessoal e profissional de seu papel como docente.

### **3.1.50. História da Música Popular Brasileira**

Ementa: Conceito de música popular brasileira. Panorama histórico do desenvolvimento da música popular brasileira, de fins do século XIX até o presente. Principais artistas, gêneros e obras significativas. Conceitos e características de cada gênero e de seus subgêneros. Audição comentada de exemplos significativos dos diversos estilos da música popular brasileira.

### **3.1.51. Pesquisa em Música**

Ementa: Introdução à pesquisa nas diversas sub-áreas de produção de conhecimento em música, tais como análise, composição, educação musical, etnomusicologia, musicologia, práticas interpretativas e outras.

### **3.1.52. Projeto de Pesquisa**

Ementa: Planejamento da pesquisa. Elaboração do projeto de pesquisa. Redação de relatório de pesquisa.

### **3.1.53. Estágio Curricular Supervisionado III**

Ementa: A atuação do educador musical na construção de projetos políticos, pedagógicos e sociais. Observação, intervenção, análise e compreensão acerca do amplo espaço da educação musical na educação não-escolar (informal e não-formal), seja ela em instituições governamentais e/ou não-governamentais. Experiências práticas em educação musical escolar e não-escolar.

### **3.1.54. Sociologia da Educação**

Ementa: Introdução a sociologia. Educação. Ideologia. Produção cultural.

### **3.1.55. Estágio Curricular Supervisionado IV**

Ementa: Educação musical informal e não-formal. Contato, estudo, reflexão e ação em projetos políticos, pedagógicos e sociais que incluem música. Observação, intervenção e reflexão sobre situações pedagógico-musicais encontradas no âmbito da educação não-escolar (informal e não-formal), seja ela em instituições governamentais e/ou não-governamentais. Experiências práticas em educação musical escolar e não-escolar.

## **3.2. Disciplinas Eletivas:**

### **3.2.1. Acústica Musical**

Ementa: Princípios e fundamentos da acústica aplicada à música. Características físicas do som. Parâmetros do som. Transmissão dos sons e seus efeitos na percepção. Fisiologia da escuta e psicoacústica. Escalas, afinações e temperamento. Acústica dos instrumentos musicais. A geração eletrônica do som.

### 3.2.2. **Análise Musical III**

Ementa: Estudo das implicações entre análise musical e interpretação; questões sobre a produção de textos de análise musical; leituras orientadas, audições comentadas e exercícios de análise musical.

### 3.2.3. **Análise Musical IV**

Ementa: Debates e problemas teóricos da análise musical; questões sobre a produção de textos de análise musical; leituras orientadas, audições comentadas e exercícios de análise musical.

### 3.2.4. **Arranjo I**

Ementa: Teorias de arranjo musical; instrumentação; introdução a técnicas de arranjo para diversas formações vocais e/ou instrumentais; planejamento e desenvolvimento de arranjos.

### 3.2.5. **Arranjo II**

Ementa: Técnicas de arranjo; introdução à orquestração; estudo de texturas e timbre no arranjo; arranjo, transcrição, adaptação e composição.

### 3.2.6. **Arranjo III**

Ementa: Técnicas harmônicas e contrapontísticas para arranjo; estudo analítico de arranjos; orquestração; elaboração temática no arranjo; problemas de notação.

### 3.2.7. **Arranjo IV**

Ementa: Técnicas avançadas de arranjo; desenvolvimento de projetos de arranjo.

### 3.2.8. **Baixo-contínuo I**

Ementa: Introdução ao baixo-contínuo. Princípios básicos de realização de acordes. Harmonização de baixos simples.

### 3.2.9. **Baixo-contínuo II**

Ementa: A realização do baixo-contínuo na música italiana, francesa e alemã. Realização do baixo-contínuo em repertório de música de câmara do período.

### 3.2.10. **Composição I**

Ementa: Estudos dos aspectos melódicos - organização e estrutura. A construção de temas. Técnicas de Composição Linear. Formação de escalas sintéticas. Escalas hexatônicas, pentatônicas, cromáticas, modais. Fundamentos da Forma Musical. Introdução às técnicas de extrapolação rítmica.

### 3.2.11. **Composição II**

Ementa: Estudos dos aspectos rítmicos - organização e estrutura. Técnicas avançadas de extrapolação rítmica. Tipos de textura – monofonia, homofonia, polifonia, pontilhismo. Introdução à pré-elaboração formal. Tópicos em notação musical dos séculos XX-XXI. Tópicos em técnicas expandidas em diferentes instrumentos nos séculos XX-XXI.

### 3.2.12. **Composição III**

Ementa: Tópicos sobre o ritmo em músicas não ocidentais. Técnicas de pré-elaboração formal. Utilização de recursos extra-musicais como impetus composicional (poesia, pintura, arquitetura etc). Estudos avançados sobre a notação musical dos séculos XX-XXI.

### 3.2.13. **Composição IV**

Ementa: Estudos independentes em composição.

### 3.2.14. **Editores Musical**

Ementa: Estudo da música em relação aos seus métodos de escrita e representação. Os primeiros sistemas de notação. O desenvolvimento da notação musical ocidental. Métodos de notação na música contemporânea. Utilização do computador como ferramenta para a notação musical. *Software FINALE*, utilização prática, principais comandos e funções; os diversos sistemas de entrada de notas (*Speed Entry, Note Entry, Simple Entry, HyperScribe, MIDIFiles, MIDIScan*), ferramentas de edição, sinais de expressão, ligaduras, espaçamento, recursos diversos. A imprensa musical. O processo de publicação musical. A questão dos direitos autorais e da propriedade intelectual.

### **3.2.15. Educação Especial**

Ementa: Políticas de inclusão – repercussões na escola contemporânea. Tendências metodológicas do trabalho com educação inclusiva no contexto brasileiro. Análise de processos de inclusão de alunos com necessidades educacionais especiais. Conexões entre educação especial e educação musical – preparando para a prática pedagógica inclusiva.

### **3.2.16. Educação Física Curricular – Atividade Física e Saúde I**

Ementa: Estilo de vida e os fundamentos da aptidão física relacionada à saúde; o conhecimento do corpo articulado à totalidade do processo social.

### **3.2.17. Educação Física Curricular – Atividade Física e Saúde II**

Ementa: Princípios básicos do condicionamento físico; Planejamento em atividade física e ergonomia profissional.

### **3.2.18. Estética e Filosofia da Arte**

Ementa: Fundamentos filosóficos da experiência estética, da produção e da leitura da obra de arte ao longo dos tempos. Identificação dos problemas centrais da linguagem artística.

### **3.2.19. Estudos Avançados em Análise Musical I**

Ementa: Estudo de modelos analíticos e análise de obras e repertórios específicos.

### **3.2.20. Estudos Avançados em Análise Musical II**

Ementa: Estudo avançado de modelos analíticos e análise de obras e repertórios específicos.

### **3.2.21. Estudos Avançados em Educação Musical I**

Ementa: Estudo de questões relacionadas à Educação Musical.

### **3.2.22. Estudos Avançados em Educação Musical II**

Ementa: Estudo avançado de questões relacionadas à Educação Musical.

### **3.2.23. Estudos Avançados em História da Música I**

Ementa: Estudo de questões específicas relacionadas ao processo histórico da música no Ocidente.

### **3.2.24. Estudos Avançados em História da Música II**

Ementa: Apreciação de obras significativas do repertório erudito ocidental.

### **3.2.25. Estudos Avançados em Música I**

Ementa: Estudos programados orientados para temáticas específicas na área de música.

### **3.2.26. Estudos Avançados em Música II**

Ementa: Investigação de temáticas teóricas e/ou metodológicas em uma ou mais das diferentes sub-áreas da Música.

### **3.2.27. Etnomusicologia**

Ementa: Introdução ao pensamento antropológico aplicado ao estudo das músicas do mundo. Diversidade musical e relativismo. Músicas de povos tradicionais. Música Indígena. Etnografia da música. Desenvolvimentos recentes da Etnomusicologia. Estudos sobre as músicas ocidentais. Etnomusicologia das músicas populares. Trabalho de campo, direitos autorais e ética em Etnomusicologia.

### **3.2.28. Fundamentos do Ensino da Arte**

Ementa: Abordagens socioculturais do ensino de arte na contemporaneidade: Proposta Triangular, Multiculturalismo, Cultura, Cotidiano e Educação. Pedagogia Crítica da Arte e Ensino de Artes por Projetos de Trabalho. Compromisso social e ético do professor de arte. Arte/educação, diversidade cultural e inclusão social.

### **3.2.29. Grupos Musicais - Expressão Vocal III**

Ementa: Aspectos didático-pedagógicos da técnica vocal. A importância da técnica vocal para o professor de música. Estudo de repertório variado incluindo diferentes autores, gêneros, estilos e

épocas. A técnica vocal como ferramenta para o professor de música em atividades que envolvem a voz cantada. A interpretação vocal individual (solista) e coletiva (coral).

#### **3.2.30. Grupos Musicais - Expressão Vocal IV**

Ementa: Estudo e desenvolvimento de repertórios vocais diversos incluindo peças solo, duos, trios, quartetos e outras formações vocais, além de peças para voz (es) e instrumentos musicais. Estudo de metodologias para o ensino da voz cantada. Interpretação e pesquisa de recursos vocais em repertório infantil.

#### **3.2.31. Grupos Musicais - Expressão Vocal V**

Ementa: Aprimoramento e prática sistemática da voz. Aplicação dos conteúdos em repertório vocal. A prevenção de distúrbios vocais. Educação da voz falada. A interpretação musical. Aspectos da performance vocal em público.

#### **3.2.32. Grupos Musicais - Expressão Vocal VI**

Ementa: Aprimoramento da técnica vocal. A expressão musical através da voz. Aplicação dos conteúdos em repertório vocal. A prevenção de distúrbios vocais. Educação da voz falada. A interpretação musical. Aspectos da performance vocal em público.

#### **3.2.33. Flauta doce I**

Ementa: Estudo das técnicas tradicionais de execução da flauta doce e exploração de formas não convencionais de utilização do instrumento. Domínio de técnicas básicas de execução da flauta doce, executando obras de nível básico. Prática em conjunto com instrumentações variadas, incluindo a voz, a percussão e instrumentos de origem dos alunos. Preparação de repertório de conjunto visando a participação em apresentações coletivas. Adaptação de repertório para conjunto de flauta doce e outros instrumentos. História da flauta doce e conhecimento de repertório. Execução de repertório de diferentes gêneros, períodos e culturas musicais, visando o desenvolvimento da autonomia da prática da flauta doce.

#### **3.2.34. Flauta doce II**

Ementa: Domínio de técnicas interpretativas na execução de um repertório de nível médio para flauta doce em dó e em fá. Estudo de repertório composto especificamente para flauta doce. Exploração de possibilidades de transposição, construção melódica e harmônica na flauta doce, adequando-as às características do instrumento. Desenvolvimento de habilidades de execução de memória, transposição, improvisação e escrita para flauta doce. Princípios para o ensino da flauta doce. Análise de métodos de ensino do instrumento. Produção de material didático para o ensino de flauta doce em diferentes contextos educativos. Planejamento de atividades para o ensino da flauta doce.

#### **3.2.35. Flauta doce III**

Ementa: Estudos para desenvolver a técnica das flautas em dó e em fá. Aspectos de seleção, organização e preparação de repertório em grupos. A flauta doce como recurso didático.

#### **3.2.36. Flauta doce IV**

Ementa: Aprimoramento dos estudos de técnica nas flautas em dó e fá, afim de propiciar a execução de um repertório de nível avançado. Ensaios de repertório específico para a execução musical em grupos. Reflexões acerca do ensino da flauta doce.

#### **3.2.37. Flauta doce V**

Ementa: Aprimoramento dos estudos de técnica, afim de propiciar a execução de um repertório de nível avançado. Ensaios de repertório específico para a execução musical em grupos. Reflexões acerca do ensino da flauta doce.

#### **3.2.38. Flauta doce VI**

Ementa: Revisão dos conceitos técnicos da execução instrumental na flauta doce, vistos nas fases anteriores. Aplicação destes conceitos em repertório selecionado (solo ou em grupo). A flauta doce e a educação musical.

#### **3.2.39. Grupos Musicais - Percussão III**

Ementa: Tópicos em Técnicas Específicas III, de diferentes instrumentos de percussão oriundos da cultura popular brasileira, bem como os de origem multicultural. A percussão na Educação Musical III:

a percussão no desenvolvimento da noção de autoria no discurso sonoro. Tópicos em Objetos Sonoros Alternativos I.

#### **3.2.40. Grupos Musicais - Percussão IV**

Ementa: Tópicos em Técnicas Específicas IV, de diferentes instrumentos de percussão oriundos da cultura popular brasileira, bem como os de origem multicultural. A percussão na Educação Musical IV: oralidade e grafia na prática percussiva musical; a percussão como contextualização músico cultural; a percussão no desenvolvimento da noção de autoria no discurso sonoro; composição, arranjo e adaptação de diferentes peças musicais com percussão, objetos sonoros alternativos e instrumentos melódicos e harmônicos, para intervenção pedagógica coerente com a diversidade etária, músico cultural e econômica dos contextos e espaços educacionais.

#### **3.2.41. Grupos Musicais - Percussão V**

Ementa: Tópicos em Técnicas Específicas V, de diferentes instrumentos de percussão oriundos da cultura popular brasileira, bem como os de origem multicultural. A percussão na Educação Musical V: oralidade e grafia na prática percussivo musical; a percussão como contextualização músico cultural; a percussão no desenvolvimento da noção de autoria no discurso sonoro; composição, arranjo e adaptação de diferentes peças musicais com percussão, objetos sonoros alternativos e instrumentos melódicos e harmônicos, para intervenção pedagógica coerente com a diversidade etária, músico cultural e econômica dos contextos e espaços educacionais.

#### **3.2.42. Grupos Musicais - Percussão VI**

Ementa: Tópicos em Técnicas Específicas VI, de diferentes instrumentos de percussão oriundos da cultura popular brasileira, bem como os de origem multicultural. A percussão na Educação Musical VI: oralidade e grafia na prática percussivo musical; a percussão como contextualização músico cultural; a percussão no desenvolvimento da noção de autoria no discurso sonoro; composição, arranjo e adaptação de diferentes peças musicais com percussão, objetos sonoros alternativos e instrumentos melódicos e harmônicos, para intervenção pedagógica coerente com a diversidade etária, músico cultural e econômica dos contextos e espaços educacionais.

#### **3.2.43. Grupos Musicais - Violão III**

Ementa: Desenvolvimento dos recursos técnicos e musicais através de prática de exercícios e repertório progressivo; reconhecimento de toda a extensão do braço do violão; estudo sistematizado da formação de acordes no instrumento; prática de acompanhamento; elaboração de arranjos em contextos musicais que utilizem o violão.

#### **3.2.44. Grupos Musicais - Violão IV**

Ementa: Introdução aos mecanismos de técnica avançada; prática de leitura e desenvolvimento das aptidões musicais através de repertório progressivo; conceitos de fraseado e sonoridade aplicados a diferentes estilos musicais; utilização do violão como instrumento solista e acompanhante; estudo da literatura do instrumento através de análises e audições comentadas.

#### **3.2.45. Grupos Musicais – Violão V**

Ementa: Estudo detalhado dos mecanismos de mão direita e mão esquerda; prática de leitura e desenvolvimento das aptidões musicais através de repertório progressivo; prática de música de câmara em grupos de dois ou mais violões; estudo da literatura do instrumento através de análises e audições comentadas; projetos de performance.

#### **3.2.46. Grupos Musicais – Violão VI**

Ementa: Estudo detalhado dos mecanismos de mão direita e mão esquerda; prática de leitura e desenvolvimento das aptidões musicais através de repertório progressivo; prática de música de câmara com violões e/ou outros instrumentos; estudo da literatura do instrumento através de análises e audições comentadas; projetos de performance; considerações sobre o ensino do violão.

#### **3.2.47. História da Arte**

Ementa: As manifestações artísticas da pré-história à atualidade.

#### **3.2.48. História da Música Para Cinema**

Ementa: Funções da música na narrativa cinematográfica; o trabalho colaborativo. Desenvolvimento histórico da música para o cinema, de suas origens no início do século XX até nossos

dias. Tendências e escolas de composição da atualidade. A estética da música para cinema; a técnica da música para cinema, filme e forma musical. *Sound design*, efeitos sonoros, edição de som e pós-produção de áudio.

#### **3.2.49. História da Ópera**

Ementa: A Camerata Fiorentina e as origens da ópera; principais correntes e estilos de Monteverdi aos dias de hoje. Principais estilos. Compositores e obras representativos. A ópera no Brasil.

#### **3.2.50. Improvisação I**

Ementa: Princípios de Improvisação: variações, ornamentações, utilização de escalas, arpejos e motivos. Desenvolvimento de fluência através da prática de improvisação aberta a diversos gêneros musicais, eruditos e populares. Panorama prático e histórico da improvisação na música ocidental e a relação intérprete-compositor-improvisador.

#### **3.2.51. Improvisação II**

Ementa: Prática de conceitos de improvisação aplicados à música popular: centros tonais, arpejos com aproximações diatônicas e cromáticas, escalas, modos e *outside*. Formas e *chorus*. Aspectos estilísticos e fraseológicos de improvisação em diversos gêneros e estilos.

#### **3.2.52. Instrumento - Piano III**

Ementa: Aulas coletivas envolvendo: princípios de leitura de sistemas e reduções ao piano; harmonia aplicada ao instrumento; desenvolvimento técnico e musical através de repertório erudito.

#### **3.2.53. Instrumento - Piano IV**

Ementa: Aulas coletivas. Aprimoramento da competência do aluno na realização de repertório erudito. Aperfeiçoamento técnico e interpretativo.

#### **3.2.54. Instrumento - Piano V**

Ementa: Aulas coletivas. Desenvolvimento técnico e musical através de repertório popular solo e em grupo: harmonia, improvisação e procedimentos estilísticos e idiomáticos de diversos gêneros populares.

#### **3.2.55. Instrumento - Piano VI**

Ementa: Aulas coletivas. Aprimoramento da competência do aluno na realização de repertório popular solo e em grupo: harmonia, arranjos e re-harmonizações, improvisação e padrões de condução e acompanhamento em diversos gêneros musicais.

#### **3.2.56. Introdução à Gravação**

Ementa: Fundamentos básicos de áudio e acústica musical. Introdução à informática musical: áudio analógico e áudio digital, programas de gravação, edição, tratamento e processamento de áudio digital. Equipamentos e processadores de áudio (microfones, mesas de som, pré-amplificadores, processadores de efeitos, processadores dinâmicos). O processo de produção musical: as diversas fases do processo de produção fonográfica.

#### **3.2.57. LIBRAS - Língua Brasileira de Sinais**

Ementa: Aspectos da língua de Sinais e sua importância: cultura e história. Identidade surda. Introdução aos aspectos lingüísticos na Língua Brasileira de Sinais: fonologia, morfologia, sintaxe. Noções básicas de escrita de sinais. Processo de aquisição da Língua de Sinais observando as diferenças e similaridades existentes entre esta e a Língua Portuguesa.

#### **3.2.58. Música Eletroacústica I**

Ementa: Estudo histórico e técnico da música eletroacústica. Precusores e pressupostos da música eletroacústica. Escolas históricas de música eletroacústica: a música concreta, a música eletrônica, a música computacional, a composição algorítmica. Análise e apreciação de obras eletroacústicas. Técnicas de composição: descrição das técnicas históricas de composição eletroacústica. Utilização de *softwares* de áudio e MIDI na realização de obras eletroacústicas.

### **3.2.59. Música Eletroacústica II**

Ementa: Projetos de composição em música eletroacústica. Estudo de textos clássicos de compositores e teóricos da música eletroacústica. A música eletroacústica mista. Técnicas de espacialização do som e mixagem em múltiplos canais. Estudo das diversas técnicas de síntese e criação artificial de sons. Técnicas de composição: utilização de *softwares* de síntese e criação na realização de obras eletroacústicas.

### **3.2.60. Musicologia**

Ementa: História da Musicologia. Princípios da musicologia e problemas relacionadas à pesquisa histórica em música. A historiografia da música brasileira e a musicologia no Brasil.

### **3.2.61. Prática Coral III**

Ementa: Estudo de obras do repertório vocal em grupo incluindo diversos gêneros, autores e épocas. Aspectos interpretativos na música vocal em conjunto. Audição de obras vocais. Aprimoramento da prática da música vocal em conjunto. Realização de obras vocais em grupo.

### **3.2.62. Prática Coral IV**

Ementa: Audição e realização de obras do repertório vocal em grupo abrangendo diversos estilos, gêneros musicais, épocas e autores. Questões de interpretação da música vocal em grupo. Análise de repertório coral. A performance coral.

### **3.2.63. Prática Coral V**

Ementa: Estudo e análise de repertório vocal em grupo com e sem acompanhamento instrumental. Aprimoramento da prática musical vocal em grupo, incluindo técnica e interpretação musical aplicadas a diversos tipos de repertório. Apresentações públicas.

### **3.2.64. Prática Coral VI**

Ementa: Estudo e análise de repertório musical envolvendo agrupamentos vocais. Obras para vozes e instrumentos. Audição e realização de obras do repertório vocal em grupo com acompanhamento instrumental. Apresentações públicas.

### **3.2.65. Prática de Estúdio I**

Ementa: Rotinas de uso laboratorial de sistemas elétricos e eletrônicos em situações de estúdio. Combinações experimentais de sistemas acústicos, sistemas MIDI e sistemas computadorizados de áudio digital. Exercícios de edição, mixagem e masterização utilizando processadores digitais. Sem conteúdos específicos pré-determinados, esta disciplina se destina à manipulação experimental e aplicada dos conceitos apresentados na disciplina Introdução à Gravação.

### **3.2.66. Prática de Estúdio II**

Ementa: Prática de estúdio e dinâmicas de treinamento e capacitação profissional em gravação, edição, mixagem e masterização. Sem conteúdos específicos pré-determinados, esta disciplina se destina à prática laboratorial, experimental e contínua. Prevê a produção, desenvolvimento, finalização e avaliação de projetos de áudio propostos pelos alunos e professores desta e de outras disciplinas do curso.

### **3.2.67. Prática de Regência III**

Ementa: A regência como ferramenta para o educador musical. Desenvolvimento de técnicas de condução de ensaios de naipe e ensaios gerais. A preparação dos ensaios, a aplicação de estratégias, e a avaliação de resultados. Aprimoramento dos gestos da regência. Convenções da regência: elementos expressivos. Questões de interpretação do repertório coral e instrumental. A regência aplicada a peças a quatro ou mais vozes. A formação de grupos corais e/ou instrumentais em escolas e outras instituições.

### **3.2.68. Prática de Regência IV**

Ementa: Estudo do repertório para grupos vocais e instrumentais. Critérios para escolha de repertório musical para coral e pequenos grupos musicais. Análise de repertório original e arranjos para grupos musicais diversos. Regência e educação musical. Aspectos da performance de regentes e de grupos musicais. A regência coral e instrumental aplicada a obras musicais de diversos estilos, gêneros e compositores.

### **3.2.69. Projetos Culturais**

Ementa: Estudo dos mecanismos utilizados na realização de projetos culturais. Os elementos constituintes de um projeto. Planejamento e elaboração prática de projetos. Políticas culturais públicas e privadas. Fontes de recursos e de financiamentos para projetos. Leis de incentivo. Captação de recursos. Marketing, publicidade e relação com a mídia. Como funciona uma equipe de produção. Projetos específicos na área de música: gravação de CDs; apresentações e espetáculos musicais, publicações e *tournées*.

### **3.2.70. Sound Design para o Teatro**

Ementa: Histórico da utilização do som no teatro de suas origens até o presente. Funções do som no teatro. Funções expressivas do som. O uso do som como representação. A música de cena; tempo, velocidade e continuidade entre som e cena; a formatação da composição sonora. Considerações práticas de realização. Ferramentas usadas na sonorização para o teatro.

## **4. Sistema de avaliação do curso de Licenciatura em Música do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC:**

### **4.1. Avaliação do processo ensino-aprendizagem:**

Em observação aos Artigos 144 a 148 do Regimento Geral aprovado pela Resolução nº. 044/2007 – CONSUNI, de 01/06/2007, a verificação do processo ensino-aprendizagem se dará da seguinte forma:

#### **4.1.1. Avaliação de disciplinas:**

Assiduidade: aferida pela frequência às aulas e demais atividades da disciplina, considerando-se nela reprovado o aluno que não alcançar, no mínimo, 75% (setenta e cinco por cento) da frequência total, vedado o abono de faltas. Aproveitamento: aferido pelo grau de aplicação do aluno aos estudos, vistos como um processo e em função dos seus resultados. A verificação de aprendizagem e aproveitamento nas disciplinas será realizada a partir da aplicação de no mínimo duas (2) e no máximo quatro (4) avaliações, sendo que os resultados de uma avaliação deverão ser obrigatoriamente divulgados antes da aplicação da próxima. As datas para aplicação das avaliações e divulgação dos resultados deverão constar nos planos de ensino. O peso das avaliações para a composição da média final também deverá ser estabelecido pelo professor e devidamente expresso no plano de ensino. A avaliação de aproveitamento será expressa em notas de 0,0 (zero vírgula zero) a 10,0 (dez vírgula zero), cuja atribuição é de inteira responsabilidade do professor. Será aprovado o aluno que obtiver a média das notas do período escolar igual ou superior a 7,0 (sete vírgula zero). Caso esta média não seja obtida, o aluno deverá realizar exame final. Neste caso, a média final é obtida a partir da média das notas do período escolar e a nota do exame final, com peso seis (6) e quatro (4), respectivamente. Será aprovado o aluno que obtiver média final igual ou superior a cinco (5). A aprovação do aluno em cada disciplina depende, pois, do cumprimento concomitante da frequência mínima exigida e da média final obtida. Todas as disciplinas do Curso de Licenciatura em Música poderão se valer dos seguintes instrumentos de avaliação, desde que devidamente especificados nos planos de ensino: prova escrita ou oral; trabalho escrito; monografia; relatório; artigos; resenhas; seminários; participação nas atividades propostas em sala de aula; avaliação de prática artístico-musical: execução instrumental / vocal, solo ou em grupo, regência; trabalho de produção técnica e/ou artística: composição, arranjo, transcrição, adaptação, editoração, gravação, edição, mixagem, masterização, sonorização, material didático, projetos; auto-avaliação.

### **4.2. Avaliação de Atividades Acadêmicas Obrigatórias:**

#### **4.2.1. Trabalho de Conclusão de Curso:**

A avaliação do Trabalho de Conclusão de Curso será expressa por meio de nota única, estabelecida por uma comissão composta por 03 (três) membros, sendo um deles, obrigatoriamente, o professor orientador. Cabe à comissão analisar e julgar o TCC (monografia e defesa), atribuindo a este uma nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez). Será aprovado o aluno que obter a nota igual ou superior a 7,0 (sete), conforme a Resolução 01/2004 – CEART.

#### **4.2.2. Estágio Curricular Supervisionado:**

As avaliações de aproveitamento serão feitas a partir dos seguintes instrumentos, a critério do professor, desde que claramente explicitados no plano de ensino: trabalho escrito; projeto de estágio; avaliação dos planos de aula; atuação no campo de estágio, observada pelo professor/orientador; relatório; seminários; participação nas atividades propostas em salas de aula; resenhas; auto-avaliação.

#### **4.2.3. Avaliação de Atividades Complementares:**

A avaliação de Atividades Complementares obedece à Resolução nº. 015/2007 – CONSEPE, de 16 de agosto de 2007, que indica que o aluno deverá apresentar a declaração do cumprimento das atividades, expedida pelos responsáveis pelas mesmas, e/ou Certificados junto à Secretaria de Ensino de Graduação, para que as atividades sejam validadas e, em caso afirmativo, deverá ser encaminhado à Secretaria Acadêmica para registro no Histórico Escolar.