

**RESOLUÇÃO Nº 013/2008 – CONSUNI**  
(Alterada pela [Resolução 031/2011 - CONSEPE](#))

Aprova a reforma curricular do curso de Bacharelado em Música - Opções: Instrumento Piano, Instrumento Violão, Instrumento Violino, Instrumento Viola e Instrumento Violoncelo, que passa a denominar-se curso de Bacharelado em Música - Opção: Piano; Opção: Violão; Opção: Violino; Opção: Viola e Opção: Violoncelo do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, aprovado “ad referendum” dos Conselhos Superiores pela Portaria nº 1030/07, de 05 de dezembro de 2007.

O Presidente do Conselho Universitário - CONSUNI da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, no uso de suas atribuições, considerando a deliberação do Plenário relativa ao Processo 4196/2007, tomada na sessão de 24 de abril de 2008,

RESOLVE:

Art. 1º Fica aprovada a reforma curricular do curso de Bacharelado em Música - Opções Instrumento Piano, Instrumento Violão, Instrumento Violino, Instrumento Viola e Instrumento Violoncelo, que passa a denominar-se curso de Bacharelado em Música - Opção: Piano; Opção: Violão; Opção: Violino; Opção: Viola e Opção: Violoncelo do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, aprovado “ad referendum” dos Conselhos Superiores pela Portaria nº 1030/07, de 05 de dezembro de 2007, nos termos do Projeto Político-Pedagógico constante do Processo 4196/2007.

Art. 2º O Curso de Bacharelado em Música - Opção: Piano; Opção: Violão; Opção: Violino; Opção: Viola e Opção: Violoncelo do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, tem carga horária total de 2.880 (duas mil, oitocentas e oitenta) horas-aula, correspondentes a 160 (cento e sessenta) créditos, assim distribuídas:

a) 2.268 (duas mil, duzentas e sessenta e oito) horas-aula, correspondentes a 126 (cento e vinte e seis) créditos, destinadas às disciplinas obrigatórias, já incluída a carga horária destinada ao Trabalho de conclusão de Curso - TCC, num total de 108 (cento e oito) horas, correspondentes a 6 (seis) créditos;

b) 252 (duzentas e cinquenta e duas) horas-aula, correspondentes a 14 (quatorze) créditos, destinadas às Atividades Complementares;

c) 360 (trezentas e sessenta) horas-aula, correspondentes a 20 (vinte) créditos, destinadas às disciplinas eletivas.

Art. 3º O Curso de Bacharelado em Música - Opção: Piano; Opção: Violão; Opção: Violino; Opção: Viola e Opção: Violoncelo do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC tem duração de 4 (quatro) anos (oito semestres), com período mínimo de integralização de 3,5 (três e meio) anos (sete semestres) e máximo de 7 (sete) anos (quatorze semestres), ministrado nos períodos matutino e vespertino, estruturado em regime semestral de créditos, correspondendo cada crédito a 18 (dezoito) horas-aula de 50 (cinquenta) minutos.

Art. 4º O Curso de Bacharelado em Música - Opção: Piano; Opção: Violão; Opção: Violino; Opção: Viola e Opção: Violoncelo do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC oferece 15 (quinze) vagas anuais, sendo 7 (sete) para a opção Piano, 5 (cinco) para as opções Violino e Viola e 3 (três) para a opção Violão.

Art. 5º A matriz curricular, o quadro de equivalência, o ementário das disciplinas e o sistema de avaliação do Curso de Bacharelado em Música - Opção: Piano; Opção: Violão; Opção: Violino; Opção: Viola e Opção: Violoncelo do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC constam do Anexo Único desta Resolução.

Art. 6º A reforma curricular objeto da presente Resolução entrará em vigor no primeiro semestre de 2008.

Art. 7º As demais normas de funcionamento do Curso de Bacharelado em Música - Opção: Piano; Opção: Violão; Opção: Violino; Opção: Viola e Opção: Violoncelo do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, constam do Projeto Pedagógico objeto do Processo 4196/2007.

Art. 8º Esta Resolução entra em vigor nesta data.

Art. 9º Ficam revogadas as disposições em contrário.

Florianópolis, 24 de abril de 2008.

Profº. Sebastião Iberes Lopes Melo  
Presidente

**ANEXO ÚNICO**  
(Resolução 013/2008 – CONSUNI)

**1. Matriz Curricular do Curso de Bacharelado em Música - Opções: Piano, Violão, Violino, Viola e Violoncelo do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC:**

**1.1. Disciplinas Obrigatórias:**

1ª fase						
Eixo	Disciplinas	Prática ou Teórica	Créd	CH	Pré-Requisito	Dep.
Conteúdos específicos	Percepção Musical I	P/T	72	04	-	DMU
	Teoria Musical	P/T	72	04	-	DMU
	Prática Coral I	P	36	02	-	DMU
	História da Música I	T	36	02	-	DMU
	Piano/Violão/Violino/ Viola/Violoncelo I	P	72	04	-	DMU
	Bases Anátomo-Fisiológicas do Movimento	T	36	02	-	DMU
<b>TOTAL</b>			<b>324</b>	<b>18</b>		

2ª fase						
Eixo	Disciplinas	Prática ou Teórica	Créd	CH	Pré-Requisito	Dep.
Conteúdos específicos	Percepção Musical II	P/T	72	04	Percepção Musical I	DMU
	Harmonia	P/T	72	04	Teoria Musical	DMU
	Prática Coral II	P	36	02	-	DMU
	História da Música II	T	36	02	-	DMU
	Piano/Violão/Violino/ Viola/Violoncelo II	P	72	04	Piano/Violão/Violino/ Viola/Violoncelo I	DMU
	Bases Neuro-mecânicas do Movimento	T	36	02	-	DMU
	Leitura à Primeira Vista	P	36	02	-	DMU
<b>TOTAL</b>			<b>360</b>	<b>20</b>		

3ª fase						
Eixo	Disciplinas	Prática ou Teórica	Créd	CH	Pré-Requisito	Dep.
Conteúdos específicos	Percepção Musical III	P/T	36	02	Percepção Musical II	DMU
	Harmonia e Contraponto	P/T	72	04	Harmonia	DMU
	História da Música III	T	36	02	-	DMU
	Piano/Violão/Violino/ Viola/Violoncelo III	P	72	04	Piano/Violão/Violino/ Viola/Violoncelo II	DMU
	Música de Câmara I	P	36	02	-	DMU

	Repertório I	T	36	02	-	DMU
	<b>TOTAL</b>		<b>288</b>	<b>16</b>		

4ª fase						
Eixo	Disciplinas	Prática ou Teórica	Créd	CH	Pré-Requisito	Dep.
Conteúdos específicos	Percepção Musical IV	P/T	36	02	Percepção Musical III	DMU
	Análise Musical I	P/T	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
	História da Música IV	T	36	02	-	DMU
	Piano/Violão/Violino/ Viola/Violoncelo IV	P	72	04	Piano/Violão/Violino/ Viola/Violoncelo III	DMU
	Música de Câmara II	P	36	02	-	DMU
	Repertório II	T	36	02	-	DMU
Conteúdos básicos	Introdução à Musicologia e Etnomusicologia	T	36	02		DMU
	<b>TOTAL</b>		<b>288</b>	<b>16</b>		

5ª fase						
Eixo	Disciplinas	Prática ou Teórica	Créd	CH	Pré-Requisito	Dep.
Conteúdos específicos	Percepção Musical V	P/T	36	02	Percepção Musical IV	DMU
	Análise Musical II	P/T	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
	História da Música V	T	36	02	-	DMU
	Piano/Violão/Violino/ Viola/Violoncelo V	P	72	04	Piano/Violão/Violino/ Viola/Violoncelo IV	DMU
	Música de Câmara III	P	36	02	-	DMU
Teórico-práticos	Métodos e Técnicas de Pesquisa	T	36	02	-	DCH
	Didática do Instrumento I	T	36	02	-	DMU
	<b>TOTAL</b>		<b>288</b>	<b>16</b>		

6ª fase						
Eixo	Disciplinas	Prática ou Teórica	Créd	CH	Pré-Requisito	Dep.
Conteúdos específicos	Percepção Musical VI	P/T	36	02	Percepção Musical V	DMU
	Análise Musical III	P/T	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
	História da Música no Brasil	T	36	02	-	DMU
	Piano/Violão/Violino/ Viola/Violoncelo VI	P	72	04	Piano/Violão/Violino/ Viola/Violoncelo V	DMU
	Música de Câmara IV	P	36	02	-	DMU

Teórico-práticos	Pesquisa em Música	T	36	02	Métodos e Técnicas de Pesquisa	DCH
	Didática do Instrumento II	T	36	02	-	DMU
<b>TOTAL</b>			<b>288</b>	<b>16</b>		

7ª fase						
Eixo	Disciplinas	Prática ou Teórica	Créd	CH	Pré-Requisito	Dep.
Conteúdos específicos	Análise Musical IV	P/T	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
	Piano/Violão/Violino/Viola/Violoncelo VII	P	72	04	Piano/Violão/Violino/Viola/Violoncelo VI	DMU
Teórico-práticos	Prática Artístico-Pedagógica I	P/T	36	02	Didática do Instrumento I e II	DMU
	Introdução à Gravação	P/T	36	02	-	DMU
	Projeto de Pesquisa	T	36	02	106 créditos cumpridos nos semestres anteriores	DCH
<b>TOTAL</b>			<b>216</b>	<b>12</b>		

8ª fase						
Eixo	Disciplinas	Prática ou Teórica	Créd	CH	Pré-Requisito	Dep.
Conteúdos específicos	Piano/Violão/Violino/Viola/Violoncelo VIII	P	72	04	Piano/Violão/Violino/Viola/Violoncelo VII	DMU
Teórico-práticos	Prática Artístico-Pedagógica II	P/T	36	02	-	DMU
	Trabalho de Conclusão de Curso	P	108	06	Projeto de Pesquisa	DMU
<b>TOTAL</b>			<b>216</b>	<b>12</b>		

## 1.2. Disciplinas Eletivas:

### 1.2.1. Eletivas comuns a todas as opções:

Disciplina		CH	CR	Pré-Requisito	Depart.
Nome	Prática ou Teórica				
Acústica Musical	T	36	02	-	DMU
Antropologia Cultural	T	36	02	-	DCH
Arranjo I	P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Arranjo II	P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Arranjo III	P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Arranjo IV	P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Baixo-contínuo I	P	36	02	-	DMU
Baixo-contínuo II	P	36	02	-	DMU
Composição I	T/P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Composição II	T/P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Composição III	T/P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Composição IV	T/P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU

Editoração Musical	T/P	36	02	-	DMU
Educação Física Curricular - Atividade Física e Saúde I	P	36	02	-	CEFID

Disciplina		CH	CR	Pré-Requisito	Depart.
Nome	Prática ou Teórica				
Educação Física Curricular - Atividade Física e Saúde II	P	36	02	Educação Física Curricular - Atividade Física e Saúde I	CEFID
Estética e Filosofia da Arte	T	72	04	-	DCH
Estudos Avançados em Música I	T	36	02	-	DMU
Estudos Avançados em Música II	T	36	02	-	DMU
Estudos Avançados em Análise Musical I	T	36	02	-	DMU
Estudos Avançados em Análise Musical II	T	36	02	-	DMU
Estudos Avançados em História da Música I	T	36	02	-	DMU
Estudos Avançados em História da Música II	T	36	02	-	DMU
Estudos Avançados em Práticas Interpretativas I	T	36	02	-	DMU
Estudos Avançados em Práticas Interpretativas II	T	36	02	-	DMU
Etnomusicologia	T	36	02	-	DMU
História da Arte	T	72	04	-	DAP
História da Música para Cinema	T	36	02	-	DMU
História da Música Popular	T	36	02	-	DMU
História da Música Popular Brasileira	T	36	02	-	DMU
História da Ópera	T	36	02	-	DMU
Improvisação I	P	36	02	-	DMU
Improvisação II	P	36	02	-	DMU
Introdução à Tecnologia Musical	T/P	36	02	-	DMU
LIBRAS - Linguagem Brasileira de Sinais	T	36	02	-	DCH
Música de Câmara V	P	36	02	-	DMU
Música de Câmara VI	P	36	02	-	DMU
Música Eletroacústica I	T	36	02	Introdução à Tecnologia Musical	DMU
Música Eletroacústica II	T	36	02	Introdução à Tecnologia Musical	DMU
Musicologia	T	36	02	-	DMU
Prática Coral III	P	36	02	-	DMU
Prática Coral IV	P	36	02	-	DMU
Prática Coral V	P	36	02	-	DMU
Prática Coral VI	P	36	02	-	DMU
Prática de Estúdio I	T/P	72	04	Introdução à Gravação	DMU
Prática de Estúdio II	T/P	72	04	Introdução à Gravação	DMU
Prática de Regência I	T/P	36	02	-	DMU

Prática de Regência II	T/P	36	02	Prática de Regência I	DMU
Prática de Regência III	T/P	72	04	-	DMU
Prática de Regência IV	T/P	72	04	-	DMU
Projetos Culturais	T	36	02	-	DMU
Disciplina		CH	CR	Pré-Requisito	Depart.
Nome	Prática ou Teórica				
Psicologia da Educação	T	36	02	-	DCH
Sociologia da Educação	T	36	02	-	DCH
Sound Design para o Teatro	T	36	02	-	DMU

### 1.2.2. Eletivas exclusivas para a opção Piano:

Disciplina		CH	CR	Pré-Requisito	Depart.
Nome	Prática ou Teórica				
Harmonia de Teclado I	P	36	02	-	DMU
Harmonia de Teclado II	P	36	02	-	DMU
Repertório Brasileiro	T	36	02	-	DMU

### 1.2.3. Eletivas exclusivas para a opção Violão:

Disciplina		CH	CR	Pré-Requisito	Depart.
Nome	Prática ou Teórica				
Camerata de Violões I	P	36	02	-	DMU
Camerata de Violões II	P	36	02	-	DMU
Camerata de Violões III	P	36	02	-	DMU
Camerata de Violões IV	P	36	02	-	DMU
Camerata de Violões V	P	36	02	-	DMU
Camerata de Violões VI	P	36	02	-	DMU
Harmonia do Violão I	P	36	02	-	DMU
Harmonia do Violão II	P	36	02	Harmonia do Violão I	DMU
Instrumento - Piano I	P	36	02	-	DMU
Instrumento - Piano II	P	36	02	Instrumento - Piano I	DMU

### 1.2.4. Eletivas exclusivas para as opções Violino, Viola e Violoncelo:

Disciplina		CH	CR	Pré-Requisito	Depart.
Nome	Prática ou Teórica				
Instrumento - Piano I	P	36	02	-	DMU
Instrumento - Piano II	P	36	02	Instrumento Piano I	DMU
Prática de Orquestra I	P	36	02	-	DMU
Prática de Orquestra II	P	36	02	-	DMU
Prática de Orquestra III	P	36	02	-	DMU

Prática de Orquestra IV	P	36	02	-	DMU
Prática de Orquestra V	P	36	02	-	DMU
Prática de Orquestra VI	P	36	02	-	DMU

**1.3. Resumo da distribuição da carga horária no currículo do Curso de Bacharelado em Música - Opções: Piano, Violão, Violino, Viola e Violoncelo do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC:**

<b>Quadro Geral</b>	<b>CRED</b>	<b>CH</b>
Disciplinas Obrigatórias	126	2.268
Disciplinas eletivas	20	360
Atividades Complementares	14	252
<b>TOTAL</b>	<b>160</b>	<b>2880</b>

**2. Quadro de equivalência de disciplinas do curso de Bacharelado em Música - Opções: Piano, Violão, Violino, Viola e Violoncelo do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC:**

**2.1. Disciplinas obrigatórias:**

<b>MATRIZ CURRICULAR ANTERIOR</b>			<b>MATRIZ CURRICULAR DA RESOLUÇÃO 013/2008 - CONSUNI</b>		
<b>Disciplina</b>	<b>Fase</b>	<b>Créd.</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Fase</b>	<b>Créd.</b>
Percepção Musical I	1ª	04	Percepção Musical I	1ª	04
Fundamentos da Linguagem Musical I	1ª	04	Teoria Musical	1ª	04
Grupos Vocais I	1ª	02	Prática Coral I	1ª	02
Sistemas e Equipamentos Musicais I	1ª	02	Sem equivalência		
História da Música I	1ª	02	História da Música I	1ª	02
Instrumento I	1ª	04	Instrumento I	1ª	04
Bases Anátomo-Fisiológicas do Movimento	1ª	02	Bases Anátomo-Fisiológicas do Movimento	1ª	02
Educação Física Curricular I	1ª	02	Educação Física Curricular - Atividade Física e Saúde I (eletiva)	-	02
Percepção Musical II	2ª	04	Percepção Musical II	2ª	04
Fundamentos da Linguagem Musical II	2ª	04	Harmonia	2ª	04
História da Música II	2ª	02	História da Música II	2ª	02
Grupos Vocais II	2ª	02	Prática Coral II	2ª	02
Editoração Musical	2ª	02	Sem equivalência		
Sistemas e Equipamentos Musicais II	2ª	02	Sem equivalência		
Instrumento II	2ª	04	Instrumento II	2ª	04
Educação Física Curricular II	2ª	02	Educação Física Curricular - Atividade Física e Saúde II (eletiva)	-	02
Sem equivalência			Bases Neuro-Mecânicas do Movimento	2ª	02
Sem equivalência			Leitura à Primeira Vista	2ª	02
Percepção Musical III	3ª	02	Percepção Musical III	3ª	02
Análise I	3ª	02	Análise Musical I	4ª	02
História da Música III	3ª	02	História da Música III	3ª	02



Música de Câmara I	3ª	02	Música de Câmara I	3ª	02
Instrumento III	3ª	04	Instrumento III	3ª	04
Sem equivalência			Repertório I	3ª	02
Sem equivalência			Harmonia e Contraponto	3ª	04
<b>MATRIZ CURRICULAR ANTERIOR</b>			<b>MATRIZ CURRICULAR DA RESOLUÇÃO 013/2008 - CONSUNI</b>		
<b>Disciplina</b>	<b>Fase</b>	<b>Créd.</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Fase</b>	<b>Créd.</b>
Percepção Musical IV	4ª	02	Percepção Musical IV	4ª	02
Análise II	4ª	02	Análise Musical II	5ª	02
História da Música IV	4ª	02	História da Música IV	4ª	02
Instrumento IV	4ª	04	Instrumento IV	4ª	04
Música de Câmara II	4ª	02	Música de Câmara II	4ª	02
Sem equivalência			Repertório II	4ª	02
Sem equivalência			Introdução à Musicologia e Etnomusicologia	4ª	02
Metodologia da Pesquisa	5ª	04	Métodos e Técnicas de Pesquisa	5ª	02
			Projeto de Pesquisa	7ª	02
História da Música V	5ª	02	História da Música V	5ª	02
Percepção Musical V	5ª	02	Percepção Musical V	5ª	02
Laboratório de Análise Musical I	5ª	02	Análise Musical III	6ª	02
Música de Câmara III	5ª	02	Música de Câmara III	5ª	02
Instrumento V	5ª	04	Instrumento V	5ª	04
Sem equivalência			Didática do Instrumento I	5ª	02
Percepção Musical VI	6ª	02	Percepção Musical VI	6ª	02
Laboratório de Análise Musical II	6ª	02	Análise Musical IV	7ª	02
História da Música no Brasil	6ª	02	História da Música no Brasil	6ª	02
Instrumento VI	6ª	04	Instrumento VI	6ª	04
Música de Câmara IV	6ª	02	Música de Câmara IV	6ª	02
Sem equivalência			Pesquisa em Música	6ª	02
Sem equivalência			Didática do Instrumento II	6ª	02
Trabalho de Conclusão de Curso I	7ª	06	Sem equivalência		
Instrumento VII	7ª	04	Instrumento VII	7ª	04
Estágio I	7ª	02	Prática Artístico-Pedagógica I	7ª	02
Sem equivalência			Introdução à Gravação	7ª	02
Trabalho de Conclusão de Curso II	8ª	06	Sem equivalência		
Instrumento VIII	8ª	04	Instrumento VIII	8ª	04
Estágio II	8ª	02	Prática Artístico-Pedagógica II	8ª	02
Sem equivalência			Trabalho de Conclusão de Curso	8ª	06

## 2.2. Disciplinas optativas\* e eletivas:

<b>MATRIZ CURRICULAR ANTERIOR</b>		<b>MATRIZ CURRICULAR DA RESOLUÇÃO 013/2008 - CONSUNI</b>	
<b>Disciplina</b>	<b>CR</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CR</b>
Psicologia da Educação*	04	Sem equivalência	
Sem equivalência		Psicologia da Educação	02
Estética e História da Arte*	04	Sem equivalência	
Antropologia Cultural*	04	Sem equivalência	
Sem equivalência		Antropologia Cultural	02

Metodologia da Construção do Texto Acadêmico*	04	Sem equivalência	
Sociologia e Arte*	04	Sem equivalência	
Bases Neuro-Mecânicas do Movimento	02	Bases Neuro-Mecânicas do Movimento (obrigatória)	02
<b>MATRIZ CURRICULAR ANTERIOR</b>		<b>MATRIZ CURRICULAR DA RESOLUÇÃO 013/2008 - CONSUNI</b>	
<b>Disciplina</b>	<b>CR</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CR</b>
Composição I	02	Composição I	02
Composição II	02	Composição II	02
Sem equivalência		Composição III	02
Sem equivalência		Composição IV	02
Didática do Instrumento I	02	Didática do Instrumento I (obrigatória)	02
Didática do Instrumento II	02	Didática do Instrumento II (obrigatória)	02
Etnomusicologia I	02	Etnomusicologia	02
Etnomusicologia II	02	Sem equivalência	
Grupos Vocais III	02	Prática Coral III	02
Grupos Vocais IV	02	Prática Coral IV	02
Grupos Vocais V	02	Prática Coral V	02
Grupos Vocais VI	02	Prática Coral VI	02
Harmonia de Teclado I	02	Harmonia de Teclado I	02
Sem equivalência		Harmonia do Violão I	02
Harmonia de Teclado II	02	Harmonia de Teclado II	02
Sem equivalência		Harmonia do Violão II	02
Improvisação I	02	Improvisação I	02
Improvisação II	02	Improvisação II	02
Música de Câmara V	02	Música de Câmara V	02
Música de Câmara VI	02	Música de Câmara VI	02
Música Eletroacústica I	02	Música Eletroacústica I	02
Música Eletroacústica II	02	Música Eletroacústica II	02
Musicologia I	02	Musicologia	02
Musicologia II	02	Sem equivalência	
Pesquisa em Música	04	Sem equivalência	
Prática de Estúdio I	04	Prática de Estúdio I	04
Prática de Estúdio II	04	Prática de Estúdio II	04
Prática de Orquestra I	02	Prática de Orquestra I	02
Prática de Orquestra II	02	Prática de Orquestra II	02
Prática de Orquestra III	02	Prática de Orquestra III	02
Prática de Orquestra IV	02	Prática de Orquestra IV	02
Prática de Orquestra V	02	Prática de Orquestra V	02
Prática de Orquestra VI	02	Prática de Orquestra VI	02
Prática de Regência I	04	Prática de Regência I	02
		Prática de Regência II	02
Prática de Regência II	04	Sem equivalência	
Prática de Regência III	04	Prática de Regência III	04
Prática de Regência IV	04	Prática de Regência IV	04
Projetos Culturais	02	Projetos Culturais	02
Repertório Brasileiro	02	Repertório Brasileiro	02
Repertório I	02	Repertório I (obrigatória)	02
Repertório II	02	Repertório II (obrigatória)	02
Sem equivalência		Acústica Musical	02

Sem equivalência	Antropologia Cultural	02
Sem equivalência	Arranjo I	02
Sem equivalência	Arranjo II	02
Sem equivalência	Arranjo III	02
Sem equivalência	Arranjo IV	02
<b>MATRIZ CURRICULAR ANTERIOR</b>	<b>MATRIZ CURRICULAR DA RESOLUÇÃO 013/2008 - CONSUNI</b>	
<b>Disciplina</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CR</b>
Sem equivalência	Baixo-contínuo I	02
Sem equivalência	Baixo-contínuo II	02
Sem equivalência	Editoração Musical	02
Sem equivalência	Estética e Filosofia da Arte	04
Sem equivalência	Estudos Avançados em Música I	02
Sem equivalência	Estudos Avançados em Música II	02
Sem equivalência	Estudos Avançados em Análise Musical I	02
Sem equivalência	Estudos Avançados em Análise Musical II	02
Sem equivalência	Estudos Avançados em História da Música I	02
Sem equivalência	Estudos Avançados em História da Música II	02
Sem equivalência	Estudos Avançados em Práticas Interpretativas I	02
Sem equivalência	Estudos Avançados em Práticas Interpretativas II	02
Sem equivalência	História da Arte	04
Sem equivalência	História da Música para Cinema	02
Sem equivalência	História da Música Popular	02
Sem equivalência	História da Música Popular Brasileira	02
Sem equivalência	História da Ópera	02
Sem equivalência	Introdução à Tecnologia Musical	02
Sem equivalência	LIBRAS - Língua Brasileira de Sinais	02
Sem equivalência	Psicologia da Educação	02
Sem equivalência	Sociologia da Educação	02
Sem equivalência	Sound Design para o Teatro	02
Sem equivalência	Camerata de Violões I	02
Sem equivalência	Camerata de Violões II	02
Sem equivalência	Camerata de Violões III	02
Sem equivalência	Camerata de Violões IV	02
Sem equivalência	Camerata de Violões V	02
Sem equivalência	Camerata de Violões VI	02
Sem equivalência	Instrumento-piano I	02
Sem equivalência	Instrumento-piano II	02

### 3. Ementas das disciplinas do curso de Bacharelado em Música do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC:

#### 3.1. Disciplinas Obrigatórias:

##### 3.1.1. Percepção Musical I

Ementa: Estudo dos aspectos melódicos focalizando a tonalidade (graus conjuntos). Estudo dos aspectos rítmicos em compassos simples (binários, ternários e quaternários). Apreciação de timbres de instrumentos individuais. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de tríades maiores, menores e suas inversões, e encadeamentos de I e V graus. Audições comentadas com ênfase em ritmos de diferentes culturas e no repertório de música popular brasileira.

#### **3.1.2. Teoria Musical**

Ementa: Revisão crítica de teoria elementar da música; estudo dos fundamentos da tonalidade e as diferentes teorias da harmonia; estudo do sistema tonal e das funções harmônicas básicas; exercícios de encadeamento de acordes e condução de vozes; princípios de polifonia.

#### **3.1.3. Prática Coral I**

Ementa: A prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Grupos vocais. Estudo de repertório coral a cappella e/ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras corais de épocas variadas.

#### **3.1.4. História da Música I**

Ementa: Introdução à história da música e à musicologia histórica. A música em culturas não ocidentais. A teoria musical na Grécia Antiga. A música na Idade Média: características gerais, eventos musicais significativos, fontes documentais, bibliografia. O séc. XV e a transição para a música Renascentista.

#### **3.1.5. Piano I**

Ementa: Fundamentos da técnica e interpretação para o desempenho ao piano. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de autores brasileiros.

#### **3.1.6. Violão I**

Ementa: Estudos de técnica, mecanismo, sonoridade e recursos expressivos do instrumento visando a execução de repertório progressivo em nível médio de complexidade e dificuldade.

#### **3.1.7. Violino I**

Ementa: Fundamentos da técnica e interpretação para o desempenho do violino. Técnicas de leitura e de estudo. Repertório com obras de diferentes períodos históricos.

#### **3.1.8. Viola I**

Ementa: Fundamentos da técnica e interpretação para o desempenho da Viola. Técnicas de leitura e de estudo. Repertório com obras de diferentes períodos históricos.

#### **3.1.9. Violoncelo I**

Ementa: Fundamentos da técnica e interpretação para o desempenho do Violoncelo. Técnicas de leitura e de estudo. Repertório com obras de diferentes períodos históricos.

#### **3.1.10. Bases Anátomo-fisiológicas do Movimento**

Ementa: Estudo anátomo-fisiológico do sistema ostio-mio-articular, princípios da mecânica aplicados ao movimento humano, anátomo-fisiologia da postura, bases anatômicas, fisiológicas e ergonômicas do movimento humano.

#### **3.1.11. Percepção Musical II**

Ementa: Estudo dos aspectos melódicos baseados nos modos litúrgicos. Estudo dos aspectos rítmicos em compassos simples e compostos (binários, ternários e quaternários), sincopas e pausas. Apreciação de timbres de duetos compostos por instrumentos diferentes. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes aumentados e diminutos e encadeamentos de I, IV e V graus. Audições comentadas com ênfase na música vocal.

### 3.1.12. **Harmonia**

Ementa: Estudo das estruturas harmônicas no âmbito da música tonal; exercícios de encadeamento de acordes nas várias funções harmônicas; ampliação do campo da tonalidade através do uso de dominantes secundárias, e acordes com tensões; exercícios de escrita musical.

### 3.1.13. **Prática Coral II**

Ementa: Aprimoramento da prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Questões de estilo na música vocal em grupo. Estudo de repertório coral a cappella e/ou com acompanhamento instrumental através da audição e realização de obras corais de épocas variadas.

### 3.1.14. **História da Música II**

Ementa: Renascimento: características gerais e correntes musicais. Compositores e obras significativos. O Barroco: origens e desenvolvimento dos principais gêneros de música vocal e instrumental. Fontes documentais e bibliografia sobre esses períodos. Principais compositores e obras.

### 3.1.15. **Piano II**

Ementa: Estudo de mecanismos técnico-musicais para o desempenho pianístico. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de autores brasileiros.

### 3.1.16. **Violão II**

Ementa: Aprimoramento técnico, conceituação e prática do mecanismo e recursos expressivos do instrumento visando a execução de repertório progressivo de complexidade e dificuldade medianas; prática de leitura à primeira vista.

### 3.1.17. **Violino II**

Ementa: Estudo de mecanismos técnico-musicais para o desempenho violinístico. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos históricos. Escalas maiores em três oitavas.

### 3.1.18. **Viola II**

Ementa: Estudo de mecanismos técnico-musicais para o desempenho violístico. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos históricos. Escalas maiores em três oitavas.

### 3.1.19. **Violoncelo II**

Ementa: Estudo de mecanismos técnico-musicais para o desempenho violoncelístico. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos históricos. Escalas maiores em três oitavas.

### 3.1.20. **Bases Neuro-mecânicas do Movimento**

Ementa: O controle e aprendizado motor. Tipos de movimentos. Aspectos gerais da neuroanatomia relacionada ao controle motor. Aspectos gerais da neurofisiologia do córtex cerebral, do cerebelo, dos núcleos ou gânglios da base, das vias ascendentes e descendentes, da medula espinhal. Métodos para análise do movimento. Análise qualitativa.

### 3.1.21. **Leitura à Primeira Vista**

Ementa: Exposição teórica dos fundamentos básicos para o desenvolvimento da leitura musical. Aplicação prática dos conceitos teóricos apresentados para a realização de leitura à primeira vista. Desenvolvimento da prática da leitura em estilos e conjuntos variados.

### 3.1.22. **Percepção Musical III**

Ementa: Estudo melódico dos aspectos relacionados a modulações simples. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como sincopas e pausas em compassos compostos. Apreciação de timbres de trios compostos por instrumentos diferentes. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, IV e V graus. Audições comentadas com ênfase na música de câmara e em grupos instrumentais de diferentes culturas.

### 3.1.23. **Harmonia e Contraponto**

Ementa: Estudo do desenvolvimento da harmonia tonal a partir do romantismo, envolvendo acordes alterados e modulações; harmonia expandida e os limites da tonalidade; contraponto modal e tonal.

### 3.1.24. **História da Música III**

Ementa: Características gerais da música da segunda metade do séc. XVIII. Pré-Classicismo e Classicismo. O desenvolvimento da forma. Beethoven e a transição para o período romântico. Características gerais da música no séc. XIX, principais compositores e obras.

### 3.1.25. **Música de Câmara I**

Ementa: Prática de leitura musical em conjunto, duos. Princípios básicos de prática camerística.

### 3.1.26. **Piano III**

Ementa: Desenvolvimento de aspectos técnico-musicais aplicados ao repertório. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de autores brasileiros.

### 3.1.27. **Violão III**

Ementa: Estudo progressivo e ordenado do instrumento aplicado a um repertório representativo, abrangendo épocas, estilos, formas e estruturas variadas, em nível superior de complexidade e dificuldade; mecanismos de digitação aplicados ao repertório estudado; técnicas de fraseado.

### 3.1.28. **Violino III**

Ementa: Desenvolvimento de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Estudo e realização dos golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, spiccato e sautillé.

### 3.1.29. **Viola III**

Ementa: Desenvolvimento de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Estudo e realização dos golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, spiccato e sautillé.

### 3.1.30. **Violoncelo III**

Ementa: Desenvolvimento de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Estudo e realização dos golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, spiccato e sautillé.

### 3.1.31. **Repertório Pianístico I**

Ementa: Apresentação e ampliação do repertório pianístico: solo, música de câmara e música de concerto. Repertório com obras de diferentes períodos históricos. Ênfase em obras dos períodos barroco e clássico.

### 3.1.32. **Repertório do Violão I**

Ementa: Estudo da literatura para violão e instrumentos de cordas dedilhadas correlatos: Renascença, Barroco, Século XIX. Audições comentadas. Estudo das particularidades de notação e estilo de cada época.

### 3.1.33. **Repertório do Violino I**

Ementa: Apresentação e ampliação do repertório do violino: solo, música de câmara e música de concerto. Repertório com obras de diferentes períodos históricos. Ênfase em obras dos períodos barroco e clássico.

#### **3.1.34. Repertório da Viola I**

Ementa: Apresentação e ampliação do repertório da viola: solo, música de câmara e música de concerto. Repertório com obras de diferentes períodos históricos. Ênfase em obras dos períodos barroco e clássico.

#### **3.1.35. Repertório do Violoncelo I**

Ementa: Apresentação e ampliação do repertório do violoncelo: solo, música de câmara e música de concerto. Repertório com obras de diferentes períodos históricos. Ênfase em obras dos períodos barroco e clássico.

#### **3.1.36. Percepção Musical IV**

Ementa: Estudo de trechos melódico que enfoquem notas de passagem e cromatismos. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo mudança métrica em compassos simples. Apreciação timbrística dos naipes de instrumentos de orquestra. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, IV, V e vii graus. Audições comentadas com ênfase na música orquestral de diferentes períodos e culturas.

#### **3.1.37. Análise Musical I**

Ementa: O campo da análise musical: panorama das principais técnicas e modelos analíticos; princípios básicos da análise musical no repertório tonal; fraseologia e análise motivica; estudo das formas musicais; leituras orientadas, audições comentadas e exercícios de análise musical.

#### **3.1.38. História da Música IV**

Ementa: A transição do séc. XIX para o séc. XX: Mahler e Strauss e o pósromantismo germânico; Debussy e o neoclassicismo na França. Características gerais da música na 1ª metade do séc. XX: o nacionalismo e as novas relações com a música popular e folclórica; o neoclassicismo; a música atonal e o dodecafonismo de Schoenberg.

#### **3.1.39. Música de Câmara II**

Ementa: Desenvolvimento da linguagem corporal como um meio de comunicação através do instrumento. Princípios básicos de interpretação e estilos.

#### **3.1.40. Piano IV**

Ementa: Desenvolvimento técnico-musical progressivo aplicado ao repertório. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de autores brasileiros.

#### **3.1.41. Violão IV**

Ementa: Introdução ao estudo das formas musicais mais complexas tais como a suíte, a sonata, a fuga e o concerto, dentro do repertório de obras originais para o violão; orientação para elaboração e performance de recital; preparação técnica, musical e psicológica para a performance em público: solo e música de câmara.

#### **3.1.42. Violino IV**

Ementa: Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Estudo de obras de diferentes períodos históricos. Aprimoramento da interpretação. Escalas menores melódicas e harmônicas em três oitavas.

#### **3.1.43. Viola IV**

Ementa: Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Estudo de obras de diferentes períodos históricos. Aprimoramento da interpretação. Escalas menores melódicas e harmônicas em três oitavas.

#### **3.1.44. Violoncelo IV**

Ementa: Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Estudo de obras de diferentes períodos históricos. Aprimoramento da interpretação. Escalas menores melódicas e harmônicas em três oitavas.

#### **3.1.45. Introdução à Musicologia e Etnomusicologia**

Ementa: O campo da Musicologia e da Etnomusicologia, definições e debates; teoria, método e pesquisa em Musicologia e Etnomusicologia; interdisciplinaridade e conexões com outras áreas da Música e das Artes; leituras orientadas e discussões sobre temas fundamentais da área. Musicologia e Etnomusicologia no Brasil.

#### **3.1.46. Repertório Pianístico II**

Ementa: Apresentação e ampliação do repertório pianístico: solo, música de câmara e música de concerto. Repertório com obras de diferentes períodos históricos. Ênfase em obras dos períodos romântico, contemporâneo.

#### **3.1.47. Repertório do Violão II**

Ementa: Estudo da literatura para violão: séculos XX e XXI, Música Latino-Americana, Música Brasileira (incluindo violão popular brasileiro). Audições comentadas. Estudo das particularidades de notação e estilo de cada época.

#### **3.1.48. Repertório do Violino II**

Ementa: Apresentação e ampliação do repertório do violino: solo, música de câmara e música de concerto. Repertório com obras de diferentes períodos históricos. Ênfase em obras dos períodos romântico e contemporâneo.

#### **3.1.49. Repertório da Viola II**

Ementa: Apresentação e ampliação do repertório da viola: solo, música de câmara e música de concerto. Repertório com obras de diferentes períodos históricos. Ênfase em obras dos períodos romântico e contemporâneo.

#### **3.1.50. Repertório do Violoncelo II**

Ementa: Apresentação e ampliação do repertório do violoncelo: solo, música de câmara e música de concerto. Repertório com obras de diferentes períodos históricos. Ênfase em obras dos períodos romântico e contemporâneo.

#### **3.1.51. Percepção Musical V**

Ementa: Estudos melódicos com contracanto na linha do baixo, na intermediária e contracanto passivo. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo mudança métrica entre compassos compostos e simples e composto com a divisão constante. Apreciação timbrística de instrumentos de culturas não ocidentais. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, iii, IV, V e vi graus. Audições comentadas com ênfase em músicas tradicionais do mundo.

#### **3.1.52. Análise Musical II**

Ementa: Estudo de técnicas de análise aplicadas a períodos e repertórios específicos; leituras orientadas, audições comentadas e exercícios de análise musical.

#### **3.1.53. História da Música V**



Ementa: A música do pós-guerra à atualidade. Principais desenvolvimentos nos anos 40 e 50: o serialismo integral, a música concreta, eletrônica e eletroacústica, a música aleatória. O retorno a procedimentos tradicionais nos anos 60 e o ecletismo nas últimas décadas do século. Fontes sobre a música na atualidade.

#### **3.1.54. Música de Câmara III**

Ementa: Estudo das diversas formas musicais no contexto histórico. Prática de conjunto, duos, trios e quartetos.

#### **3.1.55. Piano V**

Ementa: Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de autores brasileiros.

#### **3.1.56. Violão V**

Ementa: Estudo abrangente de conceitos, recursos e elementos técnico-interpretativos visando sua aplicação prática na performance do repertório do instrumento; transcrição e execução de obras originais para instrumentos de cordas dedilhadas precursores do violão; técnicas de arranjo e execução de obras para outros instrumentos.

#### **3.1.57. Violino V**

Ementa: Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Arpejos em três oitavas.

#### **3.1.58. Viola V**

Ementa: Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Arpejos em três oitavas.

#### **3.1.59. Violoncelo V**

Ementa: Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Arpejos em três oitavas.

#### **3.1.60. Métodos e técnicas de pesquisa**

Ementa: Metodologias de pesquisa em artes, ciências humanas e ciências sociais. Técnicas de pesquisa científica. Pesquisa de campo.

#### **3.1.61. Didática do Instrumento - Piano I**

Ementa: Estudo de diferentes abordagens para o ensino do piano. Escolas, métodos e técnicas. Desenvolvimento de técnicas específicas para a atividade didática. Ênfase nos níveis elementar e intermediário.

#### **3.1.62. Didática do Instrumento - Violão I**

Ementa: Estudo de diferentes abordagens para o ensino do violão. Escolas, métodos e técnicas. Desenvolvimento de técnicas específicas para a atividade didática. Ênfase nos níveis elementar e intermediário.

#### **3.1.63. Didática do Instrumento – Violino I**

Ementa: Estudo de diferentes abordagens para o ensino do violino. Escolas, métodos e técnicas. Desenvolvimento de técnicas específicas para a atividade didática. Ênfase nos níveis elementar e intermediário.

#### **3.1.64. Didática do Instrumento – Viola I**

Ementa: Estudo de diferentes abordagens para o ensino da viola. Escolas, métodos e técnicas. Desenvolvimento de técnicas específicas para a atividade didática. Ênfase nos níveis elementar e intermediário.

#### **3.1.65. Didática do Instrumento – Violoncelo I**

Ementa: Estudo de diferentes abordagens para o ensino do violoncelo. Escolas, métodos e técnicas. Desenvolvimento de técnicas específicas para a atividade didática. Ênfase nos níveis elementar e intermediário.

#### **3.1.66. Percepção Musical VI**

Ementa: Estudo da ativação rítmica da melodia e pulsação sincopada brasileira. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo a polirritmia. Apreciação timbrística de instrumentos de culturas latino-americanas. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de dominantes secundárias de IV e VI e vi. Audições comentadas com ênfase na música latino-americana.

#### **3.1.67. Análise Musical III**

Ementa: Estudo das implicações entre análise musical e interpretação; questões sobre a produção de textos de análise musical; leituras orientadas, audições comentadas e exercícios de análise musical.

#### **3.1.68. História da Música no Brasil**

Ementa: A historiografia da música brasileira e as fontes documentais. Principais fases do processo histórico da música no Brasil: a atuação das ordens religiosas nos sécs. XVI e XVII; Minas Gerais no séc. XVIII; A vinda da Família Real e suas implicações no gosto musical; o séc. XIX e o Romantismo no Brasil; o Nacionalismo no início do séc. XX; Koellreuter e a Música Viva; o ecletismo nas últimas décadas do século XX.

#### **3.1.69. Música de Câmara IV**

Ementa: Estudo do Repertório camerístico para diferentes agrupamentos musicais. Desenvolvimento progressivo da prática camerística. Estudo da interpretação e dos estilos.

#### **3.1.70. Piano VI**

Ementa: Desenvolvimento progressivo de técnicas pianísticas aplicadas ao repertório. Estudo e aprimoramento de obras de diferentes períodos históricos. Estudo de obra para piano e orquestra.

#### **3.1.71. Violão VI**

Ementa: Estudo abrangente de conceitos, recursos e elementos técnico-interpretativos visando sua aplicação prática na performance de repertório do instrumento; transcrição e execução de obras originais para instrumentos de cordas dedilhadas precursores do violão; a herança histórica do violão, compreendida através de gravações e bibliografia especializada.

#### **3.1.72. Violino VI**

Ementa: Desenvolvimento progressivo de técnicas violinísticas aplicadas ao repertório. Estudo e aprimoramento de obras de diferentes períodos históricos. Recital.

#### **3.1.73. Viola VI**

Ementa: Desenvolvimento progressivo de técnicas violísticas aplicadas ao repertório. Estudo e aprimoramento de obras de diferentes períodos históricos. Recital.

#### **3.1.74. Violoncelo VI**

Ementa: Desenvolvimento progressivo de técnicas violoncelísticas aplicadas ao repertório. Estudo e aprimoramento de obras de diferentes períodos históricos. Recital.

#### **3.1.75. Pesquisa em Música**

Ementa: Introdução à pesquisa nas diversas sub-áreas de produção de conhecimento em música, tais como análise, composição, educação musical, etnomusicologia, musicologia, práticas interpretativas e outras.

#### **3.1.76. Didática do Instrumento - Piano II**

Ementa: Estudo de diferentes abordagens para o ensino do piano. Escolas, métodos e técnicas. Desenvolvimento de técnicas específicas para a atividade didática. Ênfase nos níveis intermediário e avançado.

#### **3.1.77. Didática do Instrumento - Violão II**

Ementa: Estudo de diferentes abordagens para o ensino do violão. Escolas, métodos e técnicas. Desenvolvimento de técnicas específicas para a atividade didática. Ênfase nos níveis intermediário e avançado.

#### **3.1.78. Didática do Instrumento – Violino II**

Ementa: Estudo de diferentes abordagens para o ensino do violino. Escolas, métodos e técnicas. Desenvolvimento de técnicas específicas para a atividade didática. Ênfase nos níveis intermediário e avançado.

#### **3.1.79. Didática do Instrumento - Viola II**

Ementa: Estudo de diferentes abordagens para o ensino da viola. Escolas, métodos e técnicas. Desenvolvimento de técnicas específicas para a atividade didática. Ênfase nos níveis intermediário e avançado.

#### **3.1.80. Didática do Instrumento - Violoncelo II**

Ementa: Estudo de diferentes abordagens para o ensino do violoncelo. Escolas, métodos e técnicas. Desenvolvimento de técnicas específicas para a atividade didática. Ênfase nos níveis intermediário e avançado.

#### **3.1.81. Análise Musical IV**

Ementa: Debates e problemas teóricos da análise musical; questões sobre a produção de textos de análise musical; leituras orientadas, audições comentadas e exercícios de análise musical.

#### **3.1.82. Piano VII**

Ementa: Aprimoramento técnico-musical e realização de obra para piano e orquestra.

#### **3.1.83. Violão VII**

Ementa: Estudo das formas musicais mais complexas tais como a suíte, a sonata, a fuga e o concerto, dentro do repertório de obras originais para o violão e de transcrições; peculiaridades da linguagem musical contemporânea do violão; orientação para elaboração e performance de recital; preparação técnica, musical e psicológica para a performance em público: concerto com orquestra.

#### **3.1.84. Violino VII**

Ementa: Aprimoramento técnico-musical e escalas em quatro oitavas.

#### **3.1.85. Viola VII**

Ementa: Aprimoramento técnico-musical e escalas em quatro oitavas.

#### **3.1.86. Violoncelo VII**

Ementa: Aprimoramento técnico-musical e escalas em quatro oitavas.

### **3.1.87. Prática Artístico-Pedagógica I**

Ementa: Atuação em projetos artísticos e de ensino do instrumento. Prática artística em ciclos de recitais públicos. Prática Pedagógica. A disciplina será desenvolvida em dois semestres, articulada à Prática Artístico-Pedagógica II.

### **3.1.88. Introdução à Gravação**

Ementa: Fundamentos básicos de áudio e acústica musical. Introdução à informática musical: áudio analógico e áudio digital, programas de gravação, edição, tratamento e processamento de áudio digital. Equipamentos e processadores de áudio (microfones, mesas de som, pré-amplificadores, processadores de efeitos, processadores dinâmicos). O processo de produção musical: as diversas fases do processo de produção fonográfica.

### **3.1.89. Projeto de pesquisa**

Ementa: Planejamento da pesquisa. Elaboração do projeto de pesquisa. Redação de relatório de pesquisa.

### **3.1.90. Piano VIII**

Ementa: Recital de aproximadamente sessenta (60) minutos com obras de diferentes períodos, incluindo peça de autor brasileiro.

### **3.1.91. Violão VIII**

Ementa: Estudo das formas musicais mais complexas tais como a suíte, a sonata, a fuga e o concerto, dentro do repertório de obras originais para o violão e de transcrições; peculiaridades da linguagem musical contemporânea do violão; orientação para elaboração e performance de recital; preparação técnica, musical e psicológica para a performance em público: concerto com orquestra. Recital de aproximadamente sessenta (60) minutos incluindo obras de diferentes períodos. Inclusão de peça de autor brasileiro.

### **3.1.92. Violino VIII**

Ementa: Recital de aproximadamente sessenta (60) minutos incluindo obras de diferentes períodos. Inclusão de peça de autor brasileiro.

### **3.1.93. Viola VIII**

Ementa: Recital de aproximadamente sessenta (60) minutos incluindo obras de diferentes períodos. Inclusão de peça de autor brasileiro.

### **3.1.94. Violoncelo VIII**

Ementa: Recital de aproximadamente sessenta (60) minutos incluindo obras de diferentes períodos. Inclusão de peça de autor brasileiro.

### **3.1.95. Prática Artístico-Pedagógica II**

Ementa: Disciplina articulada à Prática Artístico-Pedagógica I. Atuação em projetos artísticos e de ensino do instrumento.

## **3.2. Disciplinas Eletivas:**

### **3.2.1. Acústica Musical**

Ementa: Princípios e fundamentos da acústica aplicada à música. Características físicas do som. Parâmetros do som. Transmissão dos sons e seus efeitos na percepção. Fisiologia da escuta e

psicoacústica. Escalas, afinações e temperamento. Acústica dos instrumentos musicais. A geração eletrônica do som.

### **3.2.2. Antropologia Cultural**

Ementa: Introdução à antropologia. Alteridade. Cultura. Identidade.

### **3.2.3. Arranjo I**

Ementa: Teorias de arranjo musical; instrumentação; introdução a técnicas de arranjo para diversas formações vocais e/ou instrumentais; planejamento e desenvolvimento de arranjos.

### **3.2.4. Arranjo II**

Ementa: Técnicas de arranjo; introdução à orquestração; estudo de texturas e timbre no arranjo; arranjo, transcrição, adaptação e composição.

### **3.2.5. Arranjo III**

Ementa: Técnicas harmônicas e contrapontísticas para arranjo; estudo analítico de arranjos ; orquestração; elaboração temática no arranjo; problemas de notação.

### **3.2.6. Arranjo IV**

Ementa: Técnicas avançadas de arranjo; desenvolvimento de projetos de arranjo.

### **3.2.7. Baixo-contínuo I**

Ementa: Introdução ao baixo-contínuo. Princípios básicos de realização de acordes. Harmonização de baixos simples.

### **3.2.8. Baixo-contínuo II**

Ementa: A realização do baixo-contínuo na música italiana, francesa e alemã. Realização do baixo-contínuo em repertório de música de câmara do período.

### **3.2.9. Composição I**

Ementa: Estudos dos aspectos melódicos - organização e estrutura. A construção de temas. Técnicas de Composição Linear. Formação de escalas sintéticas. Escalas hexatônicas, pentatônicas, cromáticas, modais. Fundamentos da Forma Musical. Introdução às técnicas de extrapolação rítmica.

### **3.2.10. Composição II**

Ementa: Estudos dos aspectos rítmicos - organização e estrutura. Técnicas avançadas de extrapolação rítmica. Tipos de textura – monofonia, homofonia, polifonia, pontilhismo. Introdução à pré-elaboração formal. Tópicos em notação musical dos séculos XX-XXI. Tópicos em técnicas expandidas em diferentes instrumentos nos séculos XX-XXI.

### **3.2.11. Composição III**

Ementa: Tópicos sobre o ritmo em músicas não ocidentais. Técnicas de pré-elaboração formal. Utilização de recursos extra-musicais como impetus composicional (poesia, pintura, arquitetura etc). Estudos avançados sobre a notação musical dos séculos XX-XXI.

### **3.2.12. Composição IV**

Ementa: Estudos independentes em composição.

### **3.2.13. Editoração Musical**

Ementa: Estudo da música em relação aos seus métodos de escrita e representação. Os primeiros sistemas de notação. O desenvolvimento da notação musical ocidental. Métodos de notação na música contemporânea. Utilização do computador como ferramenta para a notação musical. *Software* FINALE, utilização prática, principais comandos e funções; os diversos sistemas de entrada de notas (*Speed Entry, Note Entry, Simple Entry, HyperScribe, MIDIFiles,*

*MIDIScan*), ferramentas de edição, sinais de expressão, ligaduras, espaçamento, recursos diversos. A imprensa musical. O processo de publicação musical. A questão dos direitos autorais e da propriedade intelectual.

#### **3.2.14. Educação Física Curricular – Atividade Física e Saúde I**

Ementa: Estilo de vida e os fundamentos da aptidão física relacionada à saúde; o conhecimento do corpo articulado à totalidade do processo social.

#### **3.2.15. Educação Física Curricular – Atividade Física e Saúde II**

Ementa: Princípios básicos do condicionamento físico; Planejamento em atividade física e ergonomia profissional.

#### **3.2.16. Estética e Filosofia da arte**

Ementa: Fundamentos filosóficos da experiência estética, da produção e da leitura da obra de arte ao longo dos tempos. Identificação dos problemas centrais da linguagem artística.

#### **3.2.17. Estudos Avançados em Análise Musical I**

Ementa: Estudo de modelos analíticos e análise de obras e repertórios específicos.

#### **3.2.18. Estudos Avançados em Análise Musical II**

Ementa: Estudo avançado de modelos analíticos e análise de obras e repertórios específicos.

#### **3.2.19. Estudos Avançados em História da Música I**

Ementa: Estudo de questões específicas relacionadas ao processo histórico da música no Ocidente.

#### **3.2.20. Estudos Avançados em História da Música II**

Ementa: Apreciação de obras significativas do repertório erudito ocidental.

#### **3.2.21. Estudos Avançados em Música I**

Ementa: Estudos programados orientados para temáticas específicas na área de música.

#### **3.2.22. Estudos Avançados em Música II**

Ementa: Investigação de temáticas teóricas e/ou metodológicas em uma ou mais das diferentes sub-áreas da Música.

#### **3.2.23. Estudos Avançados em Práticas Interpretativas I**

Ementa: Aspectos da interpretação musical. Estudos intermediários de diretrizes estilísticas e técnicas da realização instrumental de repertório de períodos e gêneros musicais selecionados.

#### **3.2.24. Estudos Avançados em Práticas Interpretativas II**

Ementa: Aspectos da interpretação musical. Estudos avançados de diretrizes estilísticas e técnicas da realização instrumental de repertório de períodos e gêneros musicais selecionados.

#### **3.2.25. Etnomusicologia**

Ementa: Introdução ao pensamento antropológico aplicado ao estudo das músicas do mundo. Diversidade musical e relativismo. Músicas de povos tradicionais. Música Indígena. Etnografia da música. Desenvolvimentos recentes da Etnomusicologia. Estudos sobre as músicas ocidentais. Etnomusicologia das músicas populares. Trabalho de campo, direitos autorais e ética em Etnomusicologia.

#### **3.2.26. História da Arte**

Ementa: As manifestações artísticas da pré-história à atualidade.

### 3.2.27. História da Música Para Cinema

Ementa: Funções da música na narrativa cinematográfica; o trabalho colaborativo. Desenvolvimento histórico da música para o cinema, de suas origens no início do século XX até nossos dias. Tendências e escolas de composição da atualidade. A estética da música para cinema; a técnica da música para cinema, filme e forma musical. *Sound design*, efeitos sonoros, edição de som e pós-produção de áudio.

### 3.2.28. História da Música Popular

Ementa: Conceito de música pop/rock. A música pop/rock e a indústria fonográfica. Panorama histórico do desenvolvimento da música pop/rock de suas origens em fins do século XIX até o presente. Principais artistas, gêneros e obras significativas. Conceitos e características estilísticas de cada gênero e de seus subgêneros. Audição comentada de exemplos significativos dos diversos estilos.

### 3.2.29. História da Música Popular Brasileira

Ementa: Conceito de música popular brasileira. Panorama histórico do desenvolvimento da música popular brasileira, de fins do século XIX até o presente. Principais artistas, gêneros e obras significativas. Conceitos e características de cada gênero e de seus subgêneros. Audição comentada de exemplos significativos dos diversos estilos da música popular brasileira.

### 3.2.30. História da Ópera

Ementa: A Camerata Fiorentina e as origens da ópera; principais correntes e estilos de Monteverdi aos dias de hoje. Principais estilos. Compositores e obras representativos. A ópera no Brasil.

### 3.2.31. Improvisação I

Ementa: Princípios de Improvisação: variações, ornamentações, utilização de escalas, arpejos e motivos. Desenvolvimento de fluência através da prática de improvisação aberta a diversos gêneros musicais, eruditos e populares. Panorama prático e histórico da improvisação na música ocidental e a relação intérprete-compositor-improvisador.

### 3.2.32. Improvisação II

Ementa: Prática de conceitos de improvisação aplicados à música popular: centros tonais, arpejos com aproximações diatônicas e cromáticas, escalas, modos e *outside*. Formas e *chorus*. Aspectos estilísticos e fraseológicos de improvisação em diversos gêneros e estilos.

### 3.2.33. Introdução à Tecnologia Musical

Ementa: Estudo dos fundamentos da informática aplicada à música: a evolução da tecnologia e a música. Conceitos básicos de microcomputadores e *software*, transmissão de informações, fundamentos do áudio digital. MIDI. *Software* FINALE, utilização prática, principais comandos e funções. Aplicações avançadas em informática musical: programas aplicativos de seqüenciamento MIDI e de síntese sonora, sintetizadores virtuais, e outros *softwares* musicais.

### 3.2.34. LIBRAS - Língua Brasileira de Sinais

Ementa: Aspectos da língua de Sinais e sua importância: cultura e história. Identidade surda. Introdução aos aspectos lingüísticos na Língua Brasileira de Sinais: fonologia, morfologia, sintaxe. Noções básicas de escrita de sinais. Processo de aquisição da Língua de Sinais observando as diferenças e similaridades existentes entre esta e a Língua Portuguesa.

### 3.2.35. Música de Câmara V

Ementa: Preparação em conjunto para performance em recitais. Aprofundamento do repertório e de estilos musicais.

### 3.2.36. **Música de Câmara VI**

Ementa: Apresentação em recitais para ambientação com a prática profissional.

### 3.2.37. **Música Eletroacústica I**

Ementa: Estudo histórico e técnico da música eletroacústica. Precusores e pressupostos da música eletroacústica. Escolas históricas de música eletroacústica: a música concreta, a música eletrônica, a música computacional, a composição algorítmica. Análise e apreciação de obras eletroacústicas. Técnicas de composição: descrição das técnicas históricas de composição eletroacústica. Utilização de *softwares* de áudio e MIDI na realização de obras eletroacústicas.

### 3.2.38. **Música Eletroacústica II**

Ementa: Projetos de composição em música eletroacústica. Estudo de textos clássicos de compositores e teóricos da música eletroacústica. A música eletroacústica mista. Técnicas de espacialização do som e mixagem em múltiplos canais. Estudo das diversas técnicas de síntese e criação artificial de sons. Técnicas de composição: utilização de *softwares* de síntese e criação na realização de obras eletroacústicas.

### 3.2.39. **Musicologia**

Ementa: História da Musicologia. Princípios da musicologia e problemas relacionadas à pesquisa histórica em música. A historiografia da música brasileira e a musicologia no Brasil.

### 3.2.40. **Prática Coral III**

Ementa: Estudo de obras do repertório vocal em grupo incluindo diversos gêneros, autores e épocas. Aspectos interpretativos na música vocal em conjunto. Audição de obras vocais. Aprimoramento da prática da música vocal em conjunto. Realização de obras vocais em grupo.

### 3.2.41. **Prática Coral IV**

Ementa: Audição e realização de obras do repertório vocal em grupo abrangendo diversos estilos, gêneros musicais, épocas e autores. Questões de interpretação da música vocal em grupo. Análise de repertório coral. A performance coral.

### 3.2.42. **Prática Coral V**

Ementa: Estudo e análise de repertório vocal em grupo com e sem acompanhamento instrumental. Aprimoramento da prática musical vocal em grupo, incluindo técnica e interpretação musical aplicadas a diversos tipos de repertório. Apresentações públicas.

### 3.2.43. **Prática Coral VI**

Ementa: Estudo e análise de repertório musical envolvendo agrupamentos vocais. Obras para vozes e instrumentos. Audição e realização de obras do repertório vocal em grupo com acompanhamento instrumental. Apresentações públicas

### 3.2.44. **Prática de Estúdio I**

Ementa: Rotinas de uso laboratorial de sistemas elétricos e eletrônicos em situações de estúdio. Combinações experimentais de sistemas acústicos, sistemas MIDI e sistemas computadorizados de áudio digital. Exercícios de edição, mixagem e masterização utilizando processadores digitais.

### 3.2.45. **Prática de Estúdio II**



Ementa: Prática de estúdio e dinâmicas de treinamento e capacitação profissional em gravação, edição, mixagem e masterização. Sem conteúdos específicos pré-determinados, esta disciplina se destina à prática laboratorial, experimental e contínua. Prevê a produção, desenvolvimento, finalização e avaliação de projetos de áudio propostos pelos alunos e professores desta e de outras disciplinas do curso.

#### **3.2.46. Prática de Regência I**

Ementa: A regência na história. As diversas funções da regência e do regente. A regência coral. Tipos de agrupamento vocal, distribuição das vozes, organização e localização dos naipes de um coral. Postura corporal. Os gestos básicos da regência. A organização física. Marcação de compassos. Convenções da regência. Entradas e cortes. A regência aplicada em peças musicais diversas.

#### **3.2.47. Prática de Regência II**

Ementa: Aprimoramento dos gestos da regência coral. Marcação de compassos. Mudanças de compasso. Convenções da regência. Condução e expressividade. A prática da regência numa perspectiva educacional. A preparação do regente: aspectos musicais, estudo do repertório, aspectos sociais e psicológicos da prática musical em conjunto. Técnicas de ensaio. A regência aplicada em peças musicais variadas.

#### **3.2.48. Prática de Regência III**

Ementa: A regência como ferramenta para o educador musical. Desenvolvimento de técnicas de condução de ensaios de naipe e ensaios gerais. A preparação dos ensaios, a aplicação de estratégias, e a avaliação de resultados. Aprimoramento dos gestos da regência. Convenções da regência: elementos expressivos. Questões de interpretação do repertório coral e instrumental. A regência aplicada a peças a quatro ou mais vozes. A formação de grupos corais e/ou instrumentais em escolas e outras instituições.

#### **3.2.49. Prática de Regência IV**

Ementa: Estudo do repertório para grupos vocais e instrumentais. Critérios para escolha de repertório musical para coral e pequenos grupos musicais. Análise de repertório original e arranjos para grupos musicais diversos. Regência e educação musical. Aspectos da performance de regentes e de grupos musicais. A regência coral e instrumental aplicada a obras musicais de diversos estilos, gêneros e compositores.

#### **3.2.50. Projetos Culturais**

Ementa: Estudo dos mecanismos utilizados na realização de projetos culturais. Os elementos constituintes de um projeto. Planejamento e elaboração prática de projetos. Políticas culturais públicas e privadas. Fontes de recursos e de financiamentos para projetos. Leis de incentivo. Captação de recursos. Marketing, publicidade e relação com a mídia. Como funciona uma equipe de produção. Projetos específicos na área de música: gravação de CDs; apresentações e espetáculos musicais, publicações e *tournees*.

#### **3.2.51. Psicologia da Educação**

Ementa: Psicologia da educação: objeto de estudo, histórico: interações e significados. Dimensões sócio-psicológicas da educação. Psicologia, cultura e educação. Educação e subjetividade. Teorias em Psicologia da Aprendizagem. Psicologia do Desenvolvimento Humano: Dialética do desenvolvimento humano e educação.

#### **3.2.52. Sociologia da Educação**

Ementa: Introdução à sociologia. Educação. Ideologia. Produção cultural.

### **3.2.53. Sound Design para o Teatro**

Ementa: Histórico da utilização do som no teatro de suas origens até o presente. Funções do som no teatro. Funções expressivas do som. O uso do som como representação. A música de cena; tempo, velocidade e continuidade entre som e cena; a formatação da composição sonora. Considerações práticas de realização. Ferramentas usadas na sonorização para o teatro.

## **3.3. Disciplinas Eletivas exclusivas para a opção Piano:**

### **3.3.1. Harmonia de Teclado I**

Ementa: Princípios de harmonia no teclado: montagem de acordes, campos harmônicos diatônicos maior e menor, progressões harmônicas, encadeamentos de acordes, modulações e transposições. Aplicação dos conceitos através de harmonizações e re-harmonizações de baixos e melodias. Análises harmônicas de obras do repertório pianístico.

### **3.3.2. Harmonia de Teclado II**

Ementa: Fundamentos harmônicos em música popular. Concepções e procedimentos característicos de montagem de acordes. Prática de leitura de cifras e tensões. Elaboração de arranjos para piano. Prática de acompanhamento com ênfase nos gêneros populares brasileiros. Análises de músicas e interpretações / harmonizações / arranjos diversos.

### **3.3.3. Repertório Brasileiro**

Ementa: Apresentação e ampliação do repertório do instrumento: solo, música de câmara e música de concerto, na música brasileira.

## **3.4. Disciplinas Eletivas exclusivas para a opção Violão:**

As disciplinas Camerata de Violões I a VI apresentam a mesma ementa e bibliografia pelo seguinte motivo: elas são de caráter eminentemente prático, nas quais os alunos de todas as fases atuam em conjunto (cabe ressaltar que o professor aloca somente 2 horas para todas elas), por 6 semestres consecutivos; dessa forma, não existe sentido em diferenciar suas ementas ou as bibliografias, o que não corresponderia à realidade da disciplina.

### **3.4.1. Camerata de Violões I**

Ementa: Prática de música para conjunto variados de violões, a saber: duos, trios, quartetos e conjuntos maiores. Técnicas de ensaio e performance em grupo. Estudo de particularidades do ataque e da sonoridade do violão no contexto da música em grupo. Pesquisa de repertório. Estudo e elaboração de transcrições e arranjos.

### **3.4.2. Camerata de Violões II**

Ementa: Prática de música para conjunto variados de violões, a saber: duos, trios, quartetos e conjuntos maiores. Técnicas de ensaio e performance em grupo. Estudo de particularidades do ataque e da sonoridade do violão no contexto da música em grupo. Pesquisa de repertório. Estudo e elaboração de transcrições e arranjos.

### **3.4.3. Camerata de Violões III**

Ementa: Prática de música para conjunto variados de violões, a saber: duos, trios, quartetos e conjuntos maiores. Técnicas de ensaio e performance em grupo. Estudo de particularidades do ataque e da sonoridade do violão no contexto da música em grupo. Pesquisa de repertório. Estudo e elaboração de transcrições e arranjos.

#### **3.4.4. Camerata de Violões IV**

Ementa: Prática de música para conjunto variados de violões, a saber: duos, trios, quartetos e conjuntos maiores. Técnicas de ensaio e performance em grupo. Estudo de particularidades do ataque e da sonoridade do violão no contexto da música em grupo. Pesquisa de repertório. Estudo e elaboração de transcrições e arranjos.

#### **3.4.5. Camerata de Violões V**

Ementa: Prática de música para conjunto variados de violões, a saber: duos, trios, quartetos e conjuntos maiores. Técnicas de ensaio e performance em grupo. Estudo de particularidades do ataque e da sonoridade do violão no contexto da música em grupo. Pesquisa de repertório. Estudo e elaboração de transcrições e arranjos.

#### **3.4.6. Camerata de Violões VI**

Ementa: Prática de música para conjunto variados de violões, a saber: duos, trios, quartetos e conjuntos maiores. Técnicas de ensaio e performance em grupo. Estudo de particularidades do ataque e da sonoridade do violão no contexto da música em grupo. Pesquisa de repertório. Estudo e elaboração de transcrições e arranjos.

#### **3.4.7. Harmonia do Violão I**

Ementa: Harmonia aplicada ao violão: estudo de fórmulas harmônicas, encadeamento de acordes, posição de acordes e harmonização com tríades.

#### **3.4.8. Harmonia do Violão II**

Ementa: Harmonia aplicada ao violão: Estudo de fórmulas harmônicas complexas, harmonização em quartas, rearmonização de canções, improvisação com acordes e noções de arranjo aplicadas ao violão. Baixo cifrado.

#### **3.4.9. Instrumento - Piano I**

Ementa: Princípios básicos do instrumento para sua utilização como ferramenta auxiliar à formação musical do licenciando em música: conhecimento dos mecanismos e recursos do piano, iniciação à leitura no instrumento, noções de técnica e postura. Repertório erudito e popular de nível técnico iniciante. (solo e em grupo).

#### **3.4.10. Instrumento - Piano II**

Ementa: Aulas coletivas. Aprimoramento da técnica e da leitura ao piano; noções de harmonia aplicada ao instrumento; conceitos básicos de didática do piano; repertório erudito e popular de nível iniciante e intermediário (solo e em grupo).

### **3.5. Disciplinas Eletivas exclusivas para as opções Violino, Viola e Violoncelo:**

#### **3.5.1. Instrumento - Piano I**

Ementa: Princípios básicos do instrumento para sua utilização como ferramenta auxiliar à formação musical do licenciando em música: conhecimento dos mecanismos e recursos do piano, iniciação à leitura no instrumento, noções de técnica e postura. Repertório erudito e popular de nível técnico iniciante. (solo e em grupo).

#### **3.5.2. Instrumento - Piano II**

Ementa: Aulas coletivas. Aprimoramento da técnica e da leitura ao piano; noções de harmonia aplicada ao instrumento; conceitos básicos de didática do piano; repertório erudito e popular de nível iniciante e intermediário (solo e em grupo).

#### **3.5.3. Prática de Orquestra I**

Ementa: Estudo de repertório instrumental. Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de repertório envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, autores e épocas. Prática de repertório de nível básico.

#### **3.5.4. Prática de Orquestra II**

Ementa: Desenvolvimento de projetos integrados com outras disciplinas e atividades artísticas de diferentes cursos. Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de repertório envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, autores e épocas. Prática de repertório de nível médio.

#### **3.5.5. Prática de Orquestra III**

Ementa: Aspectos da criação de música para grupos instrumentais. Desenvolvimento de projetos integrados com outras disciplinas e atividades artísticas de diferentes cursos. Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de repertório envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, autores e épocas.

#### **3.5.6. Prática de Orquestra IV**

Ementa: Estudo e prática de repertório padrão de audições para ingresso em orquestras.

#### **3.5.7. Prática de Orquestra V**

Ementa: Realização de projetos integrados com disciplinas e atividades artísticas de diferentes cursos. Produção e realização de espetáculo envolvendo música composta e arranjada para o conjunto. Prática de repertório de nível avançado.

#### **3.5.8. Prática de Orquestra VI**

Ementa: Realização de projetos integrados com disciplinas e atividades artísticas de diferentes cursos. Produção e realização de espetáculo envolvendo música composta e arranjada para o conjunto. Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de repertório envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, autores e épocas.

### **4. Avaliação**

#### **4.1. Avaliação do processo ensino-aprendizagem:**

Em observação aos Artigos 144 a 148 do Regimento Geral aprovado pela Resolução nº 044/2007 – CONSUNI, de 01/06/2007, a verificação do processo ensino-aprendizagem se dará da seguinte forma:

##### **4.1.1. Avaliação de disciplinas:**

Assiduidade: aferida pela frequência às aulas e demais atividades da disciplina, considerando-se nela reprovado o aluno que não alcançar, no mínimo, 75% (setenta e cinco por cento) da frequência total, vedado o abono de faltas.

Aproveitamento: aferido pelo grau de aplicação do aluno aos estudos, vistos como um processo e em função dos seus resultados.

A verificação de aprendizagem e aproveitamento nas disciplinas será realizada a partir da aplicação de no mínimo duas (2) e no máximo quatro (4) avaliações, sendo que os resultados de uma avaliação deverão ser obrigatoriamente divulgados antes da aplicação da próxima. As datas para aplicação das avaliações e divulgação dos resultados serão estabelecidos pelo professor e deverão constar nos planos de ensino de cada disciplina, assim como o peso das avaliações para a composição da média semestral. A avaliação de aproveitamento será expressa em notas de 0,0 (zero vírgula zero) a 10,0 (dez vírgula zero), cuja atribuição é de inteira responsabilidade do professor. Será aprovado o aluno que obtiver a média das notas do período escolar igual ou superior a 7,0 (sete vírgula zero). Caso esta média não seja obtida, o aluno deverá realizar exame final. Neste caso, a média final é obtida a partir da média das notas do período escolar e a nota do

exame final, com peso seis (6) e quatro (4), respectivamente. Será aprovado o aluno que obtiver média final igual ou superior a cinco (5).

A aprovação do aluno em cada disciplina depende, pois, do cumprimento concomitante da frequência mínima exigida e da média final obtida. Todas as disciplinas do Curso de Bacharelado em Música poderão se valer dos seguintes instrumentos de avaliação, desde que devidamente especificados nos planos de ensino: prova escrita ou oral; trabalho escrito; monografia; relatório; artigos; resenhas; seminários; participação nas atividades propostas em sala de aula; avaliação de prática artístico-musical: execução instrumental / vocal, solo ou em grupo, regência; trabalho de produção técnica e/ou artística: composição, arranjo, transcrição, adaptação, editoração, gravação, edição, mixagem, masterização, sonorização, material didático, projetos; auto-avaliação.

#### **4.1.2. Avaliação de Atividades Acadêmicas Obrigatórias:**

##### **4.1.2.1. Trabalho de Conclusão de Curso:**

A avaliação do Trabalho de Conclusão de Curso será expressa por meio de nota única, estabelecida por uma comissão composta por 03 (três) membros, sendo um deles, obrigatoriamente, o professor orientador. Cabe à comissão analisar e julgar o TCC (monografia e defesa), atribuindo a este uma nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez). Será aprovado o aluno que obter a nota igual ou superior a 7,0 (sete), conforme a Resolução nº 01/2004 – CEART.

##### **4.1.2.2. Avaliação de Atividades Complementares:**

A avaliação de Atividades Complementares obedece ao Artigo 7º da Resolução nº 015/2007 – CONSEPE, segundo a qual o aluno deverá apresentar a declaração do cumprimento das atividades, expedida pelos responsáveis pelas mesmas, e/ou Certificados junto à Secretaria de Ensino de Graduação para que a atividade seja validada e, em caso afirmativo, deverá ser encaminhada à Secretaria Acadêmica para registro no Histórico Escolar.