

RESOLUÇÃO Nº 010/2008 – CONSUNI
(Alterada pela [Resolução nº 016/2011 - CONSEPE](#))

Aprova a reforma curricular do curso de Bacharelado em Artes Plásticas do Centro de Artes – CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, que passa a ser denominado curso de Bacharelado em Artes Visuais, e referendada a Portaria nº 1029/07, de 05 de dezembro de 2007, que aprovou referida reforma curricular “ad referendum” dos Conselhos Superiores.

O Presidente do Conselho Universitário – CONSUNI da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, no uso de suas atribuições, considerando a deliberação do Plenário relativa ao Processo nº 4817/2007, tomada em sessão de 24 de abril de 2008,

R E S O L V E:

Art. 1º Fica aprovada a reforma curricular do curso de Bacharelado em Artes Plásticas do Centro de Artes – CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, que passa a ser denominado curso de Bacharelado em Artes Visuais, e referendada a Portaria nº 1029/07, de 05 de dezembro de 2007, que aprovou referida reforma curricular “ad referendum” dos Conselhos Superiores, tudo nos termos do Processo nº 4817/2007.

Art. 2º O Curso de Bacharelado em Artes Visuais do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, tem carga horária total de 2.880 (duas mil, oitocentas e oitenta) horas-aula, correspondentes a 160 (cento e sessenta) créditos, assim distribuídas:

- a) 2592 (duas mil, quinhentas e noventa e duas) horas-aula destinadas às disciplinas obrigatórias;
- b) 288 (duzentas e oitenta e oito) horas-aula destinadas às Atividades Complementares.

Art. 3º O Curso de Bacharelado em Artes Visuais do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, tem duração de 4 (quatro) anos (oito semestres), período mínimo de integralização, sendo o máximo de 7 (sete) anos (quatorze semestres), oferece 28 (vinte e oito) vagas anuais, é ministrado no período vespertino e estruturado em regime semestral de créditos, correspondendo cada crédito a 18 (dezoito) horas-aula de 50 (cinquenta) minutos.

Art. 4º A matriz curricular, o quadro de equivalência, o ementário das disciplinas e o sistema de avaliação do Curso de Bacharelado em Artes Visuais do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC constam do Anexo Único desta Resolução.

Art. 5º A reforma curricular objeto da presente Resolução começa a vigorar no primeiro semestre de 2008.

Art. 6º As demais normas de funcionamento do Curso de Bacharelado em Artes Visuais do Centro de Artes – CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, constam do projeto objeto do Processo 4817/2007.

Art. 7º Esta Resolução entra em vigor nesta data.

Art. 8º Ficam revogadas as disposições em contrário.

Florianópolis, 24 de abril de 2008.

Prof. Sebastião Iberes Lopes Melo
Presidente

ANEXO ÚNICO
(Resolução Nº 010/2008 – CONSUNI)

1. Matriz Curricular do Curso de Bacharelado em Artes Visuais do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC:

1.1. Disciplinas Obrigatórias:

1ª fase		
DISCIPLINA	CR	CH
Teoria e História da Arte I	4	72
Introdução a Fotografia	4	72
Introdução a Linguagem Gráfica	4	72
Introdução a Linguagem Pictórica	4	72
Introdução ao Desenho	4	72
Introdução a Linguagem Tridimensional	4	72
Total	24	432

2ª fase			
DISCIPLINA	PRÉ-REQUISITO	CR	CH
Teoria e História da Arte II	--	4	72
Linguagem Fotográfica	Introdução a Fotografia	4	72
Processo Gráfico	Introdução a Linguagem Gráfica	4	72
Processo Pictórico	Introdução a Linguagem Pictórica	4	72
Desenho como Expressão	Introdução ao Desenho	4	72
Fazer Cerâmico I	--	4	72
Total		24	432

3ª fase			
DISCIPLINA	PRÉ-REQUISITO	CR	CH
Teoria e História da Arte III	--	4	72
Laboratório de Criatividade	--	4	72
Multimeios	--	4	72
Linguagem Escultórica I	Introdução à Linguagem Tridimensional	4	72
Fazer Cerâmico II	Fazer Cerâmico I	4	72
Total		20	360

4ª fase		
Disciplina	CR	CH
Teoria e História da Arte IV	4	72
Imagem e Movimento	4	72
Linguagem Escultórica II	4	72
Estética e Crítica da Arte	4	72
Representações Pictóricas	4	72
Total	20	360

5ª fase		
Disciplina	CR	CH
Teoria e História da Arte V	4	72
Instalação Multimídia	4	72
Poéticas do Desenho	4	72

Arte e Agenciamentos Culturais I	4	72
Interlocuções Pictóricas	4	72
Total	20	360

6ª fase		
Disciplina	CR	CH
Teoria e História da Arte VI	4	72
Desenho Digital	4	72
Pesquisa em Artes Visuais	2	36
Arte e Agenciamentos Culturais II	4	72
Performance	4	72
Total	18	324

7ª fase		
Disciplina	CR	CH
Teoria e História da Arte VII	4	72
Artes Midiáticas	4	72
Animação Digital	4	72
Interfaces Gráficas	4	72
Total	16	288

8ª fase		
Disciplina	CR	CH
TCC – Trabalho de Conclusão de Curso	2	36
Total		

1.2. Disciplinas eletivas:

Disciplina	Fase sugestão	Crédito	Carga Horária
Fundamentos da Linguagem Visual	1ª	4	72
Artesanato Cerâmico (Design, Moda, Artes Visuais)	1ª	4	72
Arte Têxtil (Moda, Design, Artes Visuais, Teatro)	2ª	4	72
Educação Inclusiva	2ª	4	72
Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS (EaD)	2ª	4	72
Arte e Cidade, Memória e Patrimônio	3ª	4	72
Realismo no Desenho Infantil	3ª	4	72
Processos Fotográficos	4ª	4	72
Pensamento Plástico Ficção e Crítica	4ª	4	72
Estudos Semióticos (Artes Visuais, Música, Teatro, Design, Moda)	5ª	4	72
Arte Relacional (Artes Visuais, Música, Teatro, Design, Moda)	5ª	4	72
Impressões Serigráficas	6ª	4	72
Materializações Cerâmicas	6ª	4	72
Arte no Contexto Urbano (Artes Visuais, Moda, Design, Música)	7ª	4	72
Desenho na Produção Contemporânea	7ª	4	72
Recriações no Desenho Digital (Artes Visuais, Design, Moda)	8ª	4	72

2. Quadro de equivalência de disciplinas do curso de Bacharelado em Artes Visuais do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC:

MATRIZ CURRICULAR ANTERIOR			MATRIZ CURRICULAR DA RESOLUÇÃO Nº 010/2008 - CONSUNI		
Disciplina	Fase	Créd.	Disciplina	Fase	Créd
Estética e História da Arte I	1ª	04	Estética e Crítica de Arte	4ª	04
Metodologia Científica	1ª	04	Pesquisa em Artes Visuais	6ª	02
Fundamentos da Linguagem Visual I	1ª	04	Fundamentos da Linguagem Visual (eletiva)	1ª	04
Desenho I	1ª	04	Introdução ao Desenho	1ª	04
Pintura I	1ª	04	Introdução a Linguagem Pictórica	1ª	04
Escultura I	1ª	04	Linguagem Escultórica I	3ª	04
Gravura I	1ª	04	Introdução a Linguagem Gráfica	1ª	04
Cerâmica I	1ª	04	Fazer Cerâmico I	2ª	04
Educação Física Curricular I	1ª	02	Suprimida	-	-
História da Arte I	2ª	04	Teoria e História da Arte I	1ª	04
Gravura II	2ª	04	Introdução à Linguagem Gráfica	1ª	04
Fundamentos da Linguagem Visual II	2ª	04	Fundamentos da Linguagem Visual (eletiva)	1ª	04
Desenho II	2ª	04	Desenho como Expressão	2ª	04
Pintura II	2ª	04	Processo Pictórico	2ª	04
Escultura II	2ª	04	Linguagem Escultórica II	4ª	04
Cerâmica II	2ª	04	Fazer Cerâmico II	3ª	04
Educação Física Curricular II	2ª	02	Suprimida	-	-
História da Arte II	3ª	04	Teoria e História da Arte II	2ª	04
Análises de Técnicas e Materiais Expressivos I	3ª	04	Laboratório de Criatividade	3ª	04
Antropologia Cultural	3ª	04	Suprimida	-	-
História da Arte II	4ª	04	Teoria e História da Arte III	3ª	04
Arte Moderna e Contemporânea	3ª	04	Teoria e História da Arte VI	6ª	04
História da Arte III	4ª	04	Teoria e História da Arte IV	4ª	04
Teoria e História da Arte III	4ª	04	Teoria e História da Arte V	5ª	04
Análise de Técnicas e Materiais Expressivos II	4ª	04	Multimeios	3ª	04
Fundamentos da Expressão e Comunicação Humana	4ª	04	Arte e Agenciamentos Culturais I	5ª	04
Arte Brasileira Moderna e Contemporânea	4ª	04	Teoria e História da Arte VII	7ª	04
Sociologia da Arte	5ª	04	Suprimida	-	-
Estética e História da Arte II	5ª	04	Suprimida	-	-
Metodologia da Pesquisa	6ª	04	Pesquisa em Artes Visuais	6ª	02
Psicologia da Arte	6ª	04	Suprimida	-	-
Crítica de Arte	7ª	04	Estética e Crítica de Arte	4ª	04
Filosofia da Arte	8ª	04	Suprimida	-	-
Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)	9ª	02	Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)	8ª	02
Fotografia e sua Desmistificação Técnica	OD	04	Introdução a Fotografia	1ª	04
Modelagem: Corpo Humano	OD	04	Introdução a Linguagem Tridimensional	1ª	04
A Estrutura da Linguagem Fotográfica e suas Expressividades	OD	04	Linguagem Fotográfica	2ª	04
As Formas Gráficas	OD	04	Processo Gráfico	2ª	04
Técnicas Exploratórias na Estamparia e Tingimento	OD	04	Arte Têxtil (eletiva)	2ª	04
O Patrimônio Artístico e o	OD	04	Arte e Cidade, Memória e	3ª	04

Imaginário Urbano			Patrimônio (eletiva)		
As Formas Pictóricas	OD	04	Representações Pictóricas	4 ^a	04
Fundamentos da Modelagem Virtual	OD	04	Desenho Digital	6 ^a	04
Ética	OD	04	Arte e Agenciamentos Culturais II	6 ^a	04
O Desenho na Produção Contemporânea	OD	04	Desenho na Produção Contemporânea (eletiva)	7 ^a	04
Modelagem Virtual	OD	04	Recriações no Desenho Digital (eletiva)	8 ^a	04
A Estrutura da Obra de Arte	OD	04	Suprimida	-	-
Modelo Vivo	OD	04	Suprimida	-	-
Técnicas Escultóricas	OD	04	Suprimida	-	-
Escultura no Campo Expandido	OD	04	Suprimida	-	-
Fundição - Cera Perdida	OD	04	Suprimida	-	-
Teoria da Arte Contemporânea	OD	04	Suprimida	-	-
Arte e Cultura: Uma Abordagem Semiótica	OD	04	Suprimida	-	-
O Enfoque Artístico Fora do Eixo Europa/USA	OD	04	Suprimida	-	-
Desenho Escolar e a Obra de Arte	OD	04	Suprimida	-	-
Escultura e Representação	OD	04	Suprimida	-	-
Educação para a Compreensão da Arte	OD	04	Suprimida	-	-
A Cerâmica Contemporânea e Crítica	OD	04	Suprimida	-	-
Arte no Contexto Escolar - A Unidade entre Experiência e Jogo	OD	04	Suprimida	-	-
O Fazer Cerâmico na Contemporaneidade	OD	04	Suprimida	-	-
As Transformações na Linguagem da Escultura Contemporânea	OD	04	Suprimida	-	-
O Espectro Matérico Deshierarquizado como Suporte da Obra	OD	04	Suprimida	-	-
A Pintura no Audiovisual	OD	04	Suprimida	-	-
Escultura Contemporânea	OD	04	Suprimida	-	-
Do Unidimensional ao Ciberespaço na Flexibilização do Suporte da Obra	OA	04	Imagem e Movimento	4 ^a	04
A Fotografia e o Processo de Criação	OA	04	Processos Fotográficos (eletiva)	4 ^a	04
Laboratório de Invenção de Texto	OA	04	Instalação Multimídia	5 ^a	04
Cerâmica Brasileira: Arte; Artesanato	OA	04	Artesanato Cerâmico (eletiva)	1 ^a	04
Desenho. Campo em Expansão	OA	04	Poéticas do Desenho	5 ^a	04
Forma e Conceito Pictórico na Contemporaneidade	OA	04	Interloquções Pictóricas	5 ^a	04
Processos, Mediações e Ampliações do Corpo na Arte Contemporânea	OA	04	Performance	6 ^a	04
Reflexão sobre Materialidades Cerâmicas	OA	04	Materializações Cerâmicas (optativa)	6 ^a	04

Artes Imersivas	OA	04	Artes Midiáticas	7 ^a	04
Animação Digital 3D	OA	04	Animação Digital	7 ^a	04
Gravura e Sistemas Híbridos	OA	04	Interfaces Gráficas	7 ^a	04
Escultopintura: Criação e Tecnologia do Virtual	OA	04	Suprimida	-	-
Modelo Vivo	OA	04	Suprimida	-	-
Técnicas Escultóricas em Ferro	OA	04	Suprimida	-	-
A Interface no Processo de Passagem entre a Escultura e Outros Modos de Arte	OA	04	Suprimida	-	-
Desenvolvimento Gráfico Infantil no Desenho Escolar	OA	04	Suprimida	-	-
O Realismo Infantil	OA	04	Suprimida	-	-
O Pensamento Estético Contemporâneo nas Artes Plásticas	OA	04	Suprimida	-	-
Estruturas Têxteis como Processo Criativo	OA	04	Suprimida	-	-
Elaboração de Projeto de Instalação em um Campo Expandido	OA	04	Suprimida	-	-
Referências da História no Processo Criativo	OA	04	Suprimida	-	-
A Reflexão sobre o Próprio Processo de Criação	OA	04	Suprimida	-	-
Matrizes Teóricas do Pensamento Artístico Contemporâneo	OA	04	Suprimida	-	-
Disciplina nova	-	-	Educação Inclusiva (eletiva)	2 ^a	04
Disciplina nova	-	-	Ensino de LIBRAS (eletiva)	2 ^a	04
Disciplina nova	-	-	Realismo no Desenho Infantil (eletiva)	3 ^a	04
Disciplina nova	-	-	Pensamento Plástico, Ficção e Crítica (eletiva)	4 ^a	04
Disciplina nova	-	-	Estudos Semióticos (eletiva)	5 ^a	04
Disciplina nova	-	-	Arte Relacional (eletiva)	5 ^a	04
Disciplina nova	-	-	Impressões Serigráficas (eletiva)	6 ^a	04
Disciplina nova	-	-	Arte no Contexto Urbano (eletiva)	7 ^a	04

OBS.: A sigla OD e OA designam, respectivamente, as Oficinas de Desenvolvimento e as Oficinas Avançadas.

3. Ementas das disciplinas do curso de Bacharelado em Artes Visuais do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC:

3.1. Disciplinas obrigatórias:

3.1.1. Teoria e História da Arte I

Ementa: Arte e civilização: Da Pré-história ao fim do Império Romano. Relações Oriente/ Ocidente. Articulações com questões e textos do período com a contemporaneidade.

3.1.2. Introdução a Fotografia

Ementa: História da fotografia. Técnica fotográfica convencional (película) e digital. Estudos de técnicas alternativas (*pin-hole*, fotogramas, cartemas, máscaras de ampliação, *softs* de manipulação de imagens...) e de práticas fotográficas direcionadas ao estudo da luz e domínio técnico.

3.1.3. Introdução a Linguagem Gráfica

Ementa: Histórico das artes gráficas. Sintaxe gráfica em seus diferentes suportes: madeira, metal, pedra, tela serigráfica. A imagem gráfica enquanto: original; cópia; simulacro. Estudos e possibilidades de experimentações.

3.1.4. Introdução a Linguagem Pictórica

Ementa: Massas tonais e a aplicação da cor no tensionamento do campo compositivo. Contrastes entre luz/sombra e entre cores frias e quentes. Aplicação dos media dissolvidos em água: aquarela, guache, acrílico sob papel e ou tela como suporte. Linguagem visual pictórica.

3.1.5. Introdução ao Desenho

Ementa: Experimentações de materiais gráficos e estudo de seus históricos. Proporções: relações espaciais. Desenho de observação de objetos. Organização dos elementos compositivos na superfície bidimensional. Enquadramento e representação de Planos. Criação de volume através de massas espaciais. Noções básicas de perspectiva e vistas ortogonais.

3.1.6. Introdução a Linguagem Tridimensional

Ementa: Processos criativos derivados da modelagem. Elementos de linguagem e expressão na modelagem. Procedimentos técnicos de modelagem: A modelagem do corpo humano em seus elementos técnicos e formais.

3.1.7. Teoria e História da Arte II

Ementa: Cristianismo e hibridismos: Dos Paleo-cristãos ao Barroco Colonial. Arte e religião, mundo medieval e as discussões imagem/ sagrado, imagem/ crença. Relações Oriente/ Ocidente, Europa/ Américas. Articulações entre questões e textos do período com a contemporaneidade.

3.1.8. Linguagem Fotográfica

Ementa: Estudo dos movimentos e trabalhos fotográficos no percurso da história (nacionais e estrangeiros). Prática fotográfica (ensaios e mostras rápidas). Introdução à configuração da linguagem fotográfica e suas expressividades.

3.1.9. Processo Gráfico

Ementa: Reflexão teórica e produção gráfica coerente entre linguagem, processos e significação. Processos de criação. Transformações da matéria a partir de uma visão gráfica. A reprodutibilidade da imagem impressa.

3.1.10. Processo Pictórico

Ementa: Tradição pictórica do Modernismo no Romantismo. Conceitos e materiais elementares para o desenvolvimento da linguagem pictórica moderna. Elementos compositivos: representação bidimensional, construção de planos e da cor. Explora também elementos da pintura a óleo: pinceladas, transparências, veladuras, impastos, áreas de cor x grafismo, tintas opacas x transparentes, áreas planas x áreas ricas em textura.

3.1.11. Desenho como Expressão

Ementa: Desenho de observação do Corpo Humano. Proporções. Escorço. Luz e sombra. Formas de compor graficamente a Figura Humana. Noções básicas da representação do corpo na História da Arte.

3.1.12. Fazer Cerâmico I

Ementa: Síntese histórica da cerâmica. Desenvolvimento teórico e técnico e seus processos criativos, instrumentos, equipamentos e materiais. Processo e uso de óxidos na cerâmica. Argilas. Materiais aplásticos. Técnicas: acordelado e placas. Decoração: engobe e pátinas. Acabamento. Secagem. Queimas.

3.1.13. Teoria e História da Arte III

Ementa: A emergência do repertório artístico no mundo moderno: Do domínio das superfícies (século XVI), até abertura das gramáticas visuais (2ª metade do século XIX). Renascimento, classicismo,

maneirismo, barroco, rococó, romantismo, neo-classicismo e realismo. Relações Oriente/Ocidente, Europa/ Américas/ Brasil. Articulações entre questões e textos do período com a contemporaneidade.

3.1.14. Laboratório de Criatividade

Ementa: Processos criativos representativos da condição histórica. Materialização de conhecimento sensível. Produção de sentido. Subjetividade, alteridade e contextualidade.

3.1.15. Disciplina: Multimeios

Ementa: Expansões, experimentações e hibridizações dos meios propostos pela arte contemporânea. Intersecções entre múltiplos meios, materiais e conceitos na construção de proposições artísticas.

3.1.16. Linguagem Escultórica I

Ementa: Processos criativos tridimensionais e elementares da linguagem tridimensionais. Representação na arte. Processos criativos e transformações operativas da escultura moderna. Representação referencial do século XIX ao fim do espaço ilusionista na representação moderna. Processos criativos: da escultura clássica ao campo expandido da arte.

3.1.17. Fazer Cerâmico II

Ementa: História da cerâmica. Conhecimentos artesanais e estruturais da cerâmica. Peça seriada. Engobe, esmaltes vítrificáveis e outras técnicas. Aplicações artesanais e industriais. Volume, desenho, cor, texturas e elementos prensados. Análise do contexto da cerâmica artística contemporânea, nacional e internacional.

3.1.18. Teoria e História da Arte IV

Ementa: O nascimento das vanguardas e a arte em tempos de guerra: Da abertura dos *ismos* na 2ª metade do século XIX (com o impressionismo) até as gramáticas pictóricas, movimentos e escolas em tempos de Guerra-fria. Relações Oriente/Ocidente, Europa/Américas. Articulações entre textos e questões do período com a contemporaneidade.

3.1.19. Imagem e movimento

Ementa: Proposições artísticas em vídeo. Processos de concepção, captura e edição digital da imagem videográfica. Prática experimental do vídeo atravessada por uma investigação teórica de conceitos de temporalidades.

3.1.20. Linguagem Escultórica II

Ementa: Processos criativos tridimensionais frente aos problemas de representação na arte contemporânea. Linguagens e processos criativos empregados pela escultura pós-moderna. Transformações operativas da escultura pós-moderna. Do campo expandido da arte a forma relacional.

3.1.21. Estética e Crítica da Arte

Ementa: As implicações ontológicas e hermenêuticas da estética e da obra de arte. Teorias e implicações filosófico-conceituais relacionadas à obra de arte e à experiência, produção e leitura da obra. Matrizes do pensamento filosófico: Idealismo, Materialismo, Existencialismo, Empiricismo, Positivismo, Fenomenologia, Hermenêutica, Estruturalismo e Pós- Estruturalismo.

3.1.22. Representações Pictóricas

Ementa: Conceitos e desenvolvimento da linguagem pictórica contemporânea. Pesquisa e experimentação das vertentes matéricas da pintura. Suportes e materiais tradicionais e não tradicionais.

3.1.23. Teoria e História da Arte V

Ementa: O nascimento das vanguardas e a arte em tempos de guerra, o panorama brasileiro: Da abertura dos *ismos* na 2ª metade do século XIX (com o impressionismo) até as gramáticas pictóricas, movimentos e escolas em tempos de Guerra-fria. Articulações entre textos e questões do período com a contemporaneidade.

3.1.24. Instalação Multimídia

Ementa: Proposições artísticas como instalações multimídia. Práticas e conceitos de instalação, vídeo-instalação, instalação sonora e outras propostas contemporâneas.

3.1.25. Poéticas do Desenho

Ementa: Desenho de Interpretação. Explorações dos limites dos gestos gráficos. Investigações de suporte e de outros objetos e categorias da arte, incluindo as experimentações tridimensionais.

3.1.26. Arte e Agenciamentos Culturais I

Ementa: Sistemas culturais contemporâneos. Arte e os movimentos de cultura e resistência. Políticas de alteridade expressas nos textos artísticos contemporâneos. Novos paradigmas epistemológicos da arte contemporânea. Arte e as políticas dos agenciamentos culturais.

3.1.27. Interloquções Pictóricas

Ementa: Diálogos da pintura com outras linguagens. Linguagem pictórica e conceitos da arte contemporânea. Aspectos, imaterial e material, na pintura, com repercussões em outras linguagens. Poética individual e prática de atelier.

3.1.28. Teoria e História da Arte VI

Ementa: A arte além das vanguardas: Do pop aos neo, dos pós ao trans e ao multi: gramáticas pictóricas, movimentos e escolas após a segunda metade do século XX. Relações Oriente/Ocidente, Europa/Américas. Articulações entre textos e questões do período com a contemporaneidade.

3.1.29. Desenho Digital

Ementa: A percepção do espaço digital e sua relação com as vistas ortogonais. O desenho de objetos através da deformação de sólidos primitivos pelo uso de modificadores. Formas planas na origem do desenho de volumes virtuais. O estudo da forma tridimensional a partir das operações de composição de objetos. Texturas e aplicação de materiais. Sistemas de iluminação.

3.1.30. Pesquisa em Artes Visuais

Ementa: Definição e especificidades de pesquisa científica no campo das Artes Visuais. A pesquisa em arte e sobre arte com estudo e aplicação de diferentes metodologias. Elaboração de Projetos de Pesquisa em arte. Ética.

3.1.31. Arte e Agenciamentos Culturais II

Ementa: Estudo e reflexões sobre os espaços de circulação da arte: cidades, museus, galerias, coleções, revistas de arte, a indústria cultural, as fundações, gestão de museus, gestão de galerias. Produção acadêmica em arte e a arte produzida fora das academias. A administração da cultura. Criação de portfólio. O papel e a autoridade do artista, do crítico, do curador, do público. Práticas dentro e fora do sistema e circuitos de arte.

3.1.32. Performance

Ementa: análise de procedimentos que utilizam o corpo como matéria e suporte na arte contemporânea. Ampliações, prolongamentos, cruzamentos e desterritorializações da noção de Performance.

3.1.33. Teoria e História da Arte VII

Ementa: A arte além das vanguardas, o panorama brasileiro do pop ao neo, do pós ao trans e ao multi: gramáticas pictóricas, movimentos e escolas após a segunda metade do século XX. Articulações entre textos e questões do período com a contemporaneidade.

3.1.34. Artes Midiáticas

Ementa: Tecnologia digital no processo artístico. Proposições da intermídia e o processo participativo da audiência. Mídias digitais e não digitais e processo de intersemiose entre as modalidades artísticas. A noção de arte total (Gesamtkunstwerk), ambientes imersivos em rede digital ou fora da rede, instalações interativas, hipertextos, jogos, e estética de banco de dados.

3.1.35. Animação Digital

Ementa: Conceitos gerais sobre animação de transformação e ciclos de animação. Animação com múltiplos modificadores. Animação de objetos vinculados. Deformação de objetos fazendo uso dos eixos espaciais. Sistemas de partículas. Texturas animadas. Animação de luzes. Animação e edição decâmeras. Acabamento e renderização de animação.

3.1.36. Interfaces Gráficas

Ementa: Estudos dirigidos para a pesquisa na gravura como instrumento do pensamento artístico no campo ampliado das práticas contemporâneas. A estrutura e a obra de artistas da gráfica contemporânea: levantamento de problemas e debates estéticos atuais.

3.1.37. TCC – Trabalho de Conclusão de Curso

Para concluir o curso o aluno é obrigado a apresentar um Trabalho de Conclusão de Curso - TCC , disciplina da 8ª fase que alia teoria e prática e é realizado sob a orientação de um professor do Departamento, do Centro de Artes ou da Universidade. A avaliação do Trabalho de Conclusão de Curso será por meio de nota única, estabelecida por uma comissão composta por 3 (três) membros, sendo um deles, obrigatoriamente, o professor orientador. Cabe à comissão analisar e julgar o TCC (monografia e defesa), atribuindo a este uma nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez). Será aprovado o aluno que obter a nota igual ou superior a 7,0 (sete), conforme a Resolução nº 01/2004 - CEART.

3.2. Disciplinas eletivas:

3.2.1. Fundamentos da Linguagem Visual

Ementa: Estudo dos elementos visuais básicos – cor, tom, ponto, linha, textura, proporção e suas sintaxes e organizações da estrutura da imagem. Estratégias e opções em comunicação visual.

3.2.2. Artesanato Cerâmico (Moda, Design, Artes Visuais):

Ementa: Linguagens artesanais no ensino da arte e profissões de áreas correlatas. Desenvolvimento nos campos cognitivos, sensíveis e culturais e nos sistemas sensorio-motores. Processos decorativos sobre objetos industriais e artesanais em peças cerâmicas. Peças de revestimento, utilitárias em geral e peças e cerâmicas de adornos. Técnicas de decoração em baixa coberta, engobe e vidrados de baixa temperatura.

3.2.3. Arte Têxtil (Moda, Design, Artes Visuais, Teatro):

Ementa: Técnicas e procedimentos de estamparia e tingimento. Conceitos teóricos e históricos sobre estamparia e tapeçaria. Tecelagem artesanal em teares primitivos. Vinculada com as áreas de moda, design, artes visuais e teatro.

3.2.4. Educação Inclusiva

Ementa: A carta de Salamanca. Leis e normas brasileiras. Identidade e Diferença. Arte, educação e inclusão na abordagem das dificuldades de aprendizagem: síndrome de Down; Transtorno por Déficit de Atenção com Hiperatividade (TDAH); Paralisia Cerebral com associações; Deficiência Visual: Imagens mentais de natureza não-visual; As percepções tátil, sonora e somato-sensorial como contatos com a forma e o espaço; O recurso tátil na leitura e produção de arte e desenho.

3.2.5. Ensino de LIBRAS (EaD)

Ementa: Aspectos da Língua de Sinais e sua importância: cultura e história, identidade surda, introdução aos aspectos lingüísticos na Língua Brasileira de Sinais: fonologia, morfologia e sintaxe. Noções básicas de escrita de sinais. Processo de aquisição da Língua de Sinais observando as diferenças e similaridades existentes entre esta e a Língua Portuguesa.

3.2.6. Arte e Cidade, Memória e Patrimônio

Ementa: O patrimônio histórico-artístico e o imaginário urbano. O patrimônio urbano e suas relações com a memória. A cidade como a imagem de um mundo e espaço de cultura que se revela na experiência. Sensibilidades e percepções urbanas pelos registros artísticos.

3.2.7. Realismo no Desenho Infantil

Ementa: O desenho infantil na concepção de Georges-Henri Luquet: intenção, interpretação, modelo

interno, tipos, cor. A concepção de realismo e as etapas gráficas no desenho da criança. Análise de desenhos infantis.

3.2.8. Processos Fotográficos

Ementa: Prática fotográfica idealizada (campo poético e/ou funcional). Estudo e prática da fotografia como método de pesquisa e expressão individual, com todas as fases de construção da idéia, seu desenvolvimento e mostra expositiva.

3.2.9. Pensamento Plástico, Ficção e Crítica

Ementa: Artes visuais e crítica de arte, articulações do dizer: literatura e arte.

3.2.10. Estudos Semióticos (Artes Visuais, Música, teatro, Moda e Design)

Ementa: Introdução à Semiótica. Semiótica discursiva. Conceitos fundamentais da semiótica. Percurso gerativo de sentidos. Quadrado semiótico. Simbolicidade e semi-simbolicidade. Narratividade. Sintaxe e semântica discursiva.

3.2.11. Arte Relacional (Artes Visuais, Música, Teatro, Design, Moda)

Ementa: Representação na arte contemporânea a partir da estética relacional. Formas relacionais em arte: institucional e complexa, sua estruturação de acordo com processos criativos que atuam nos limites da representação em arte. Apropriação dos signos da cultura ao uso dos referentes de outros campos representacionais.

3.2.12. Impressões Serigráficas

Ementa: Prática orientada da gráfica na área específica da serigrafia como meio de produção imagética. Conceitos da serigrafia. Possibilidades de suportes para impressão serigráfica. A produção serigráfica como meio de comunicação em outras áreas de conhecimento.

3.2.13. Materializações Cerâmicas

Ementa: As materialidades cerâmicas. Experimentação com diversos materiais, técnicas e procedimentos da cerâmica e seu emprego nas práticas pedagógicas.

3.2.14. Arte no Contexto Urbano

Ementa: A partir dos projetos e ações de artistas e grupos que vivenciam a arte no espaço urbano, a disciplina estuda as políticas e poéticas da arte contemporânea frente às problemáticas do desenvolvimento das cidades na convivência com a diversidade humana.

3.2.15. Desenho na Produção Contemporânea

Ementa: A linha como ferramenta de investigação plástica. Mancha e superfície. Variações de escala. Suportes não convencionais. Linha e tridimensionalidade. Desenho e objeto. Desenho, corpo e escritura. Presença fantasmática do desenho na arte contemporânea.

3.2.16. Recriações no Desenho Digital

Ementa: Estudo da forma orgânica através do processo de subdivisão de superfícies. Representação do corpo humano no desenho digital. Texturas e coordenadas de mapeamento. Mapas e criação de materiais.

4. Avaliação do processo ensino/aprendizagem do curso de Bacharelado em Artes Visuais do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC

O sistema de avaliação é realizado de acordo com os critérios de cada disciplina, uma vez que apresentam características diferenciadas de competências e habilidades. Serão considerados aspectos como assiduidade e aproveitamento, ambos eliminatórios por si mesmos. A assiduidade é aferida pela frequência às aulas e demais atividades da disciplina, considerando-se nela reprovado o aluno que não alcançar, no mínimo, 75% (setenta e cinco por cento) da frequência total, vedado o abono de faltas. O aproveitamento é aferido pelo grau de aplicação do aluno aos estudos, vistos como um processo e em função dos seus resultados.

4.1. Avaliação de Disciplinas

4.1.1. A verificação de aprendizagem e aproveitamento nas disciplinas será realizada a partir da aplicação de no mínimo duas (2) e no máximo quatro (4) avaliações, sendo que os resultados de uma avaliação deverão ser obrigatoriamente divulgados antes da aplicação da próxima. As datas para aplicação das avaliações e divulgação dos resultados deverão constar nos planos de ensino. O peso das avaliações para a composição da média final também deverá ser estabelecido pelo professor e devidamente expresso em seu plano de ensino.

4.1.2. A avaliação de aproveitamento será expressa em notas de 0,0 (zero vírgula zero) a 10,0 (dez vírgula zero), cuja atribuição é de inteira responsabilidade do professor. A nota final é obtida a partir da média das notas do período escolar e a nota do exame final, com pesos seis (6) e quatro (4), respectivamente. Será aprovado o aluno que atingir média final igual ou superior a cinco (5,0). Entretanto, é dispensado do exame final o aluno que obtém a média das notas do período escolar igual ou superior a sete (7,0)

4.1.3. Quanto aos instrumentos de verificação de aproveitamento, o projeto curricular do curso de Bacharelado em Artes Visuais parte do princípio de que todas as áreas de conhecimento envolvidas na formação de um profissional de Artes Visuais contemplam, em maior ou menor grau, uma integração de conteúdos práticos e teóricos. Desta forma, o projeto curricular não deve vedar ao professor a possibilidade de uma avaliação de natureza prática em uma disciplina considerada teórica, o mesmo podendo ser dito com relação a uma avaliação de natureza teórica em uma disciplina considerada prática. Assim, todas as disciplinas dos Cursos de Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais poderão se valer dos seguintes instrumentos de avaliação, desde que devidamente especificados nos planos de ensino:

1. Prova escrita ou oral; 2. Trabalho escrito; 3. Monografia; 4. Relatório; 5. Artigos; 6. Resenhas; 7. Seminários; 8. Participação nas atividades propostas em sala de aula; 9. Auto-avaliação.

A avaliação da produção artística ocorrerá de acordo com as especificidades propostas no plano de ensino de cada disciplina sob responsabilidade de cada professor.

4.2. Avaliação de Atividades Acadêmicas Obrigatórias:

4.2.1. Trabalho de Conclusão de Curso

Para concluir o curso o aluno é obrigado a apresentar um Trabalho de Conclusão de Curso – TCC, disciplina da 8ª fase que alia teoria e prática e é realizado sob a orientação de um professor do Departamento, do Centro de Artes ou da Universidade. A avaliação do Trabalho de Conclusão de Curso será por meio de nota única, estabelecida por uma comissão composta por 03 (três) membros, sendo um deles, obrigatoriamente, o professor orientador. Cabe à comissão analisar e julgar o TCC (monografia e defesa), atribuindo a este uma nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez). Será aprovado o aluno que obter a nota igual ou superior a 7,0 (sete), conforme a Resolução 01/2004 CEART.

4.2.2. Prática Pedagógica

O curso de Bacharelado em Artes Visuais não prevê Estágios Curriculares.

4.3. Avaliação de Atividades Complementares

A avaliação de Atividades Complementares obedece a Resolução 015/2007 - CONSEPE, que determina: Art. 4º: “O aluno poderá realizar as Atividades Complementares da primeira à última fase de seu curso”; em seu Art. 5º enfatiza: A Secretaria de Ensino de Graduação emitirá parecer quanto: “I – ao mérito acadêmico para o aluno e para o curso; II – ao item desta regulamentação em que se enquadra o pedido; III – ao tempo de duração da atividade; IV – ao número de créditos ou carga horária concedidos”. Em seu Parágrafo Único consta: “A validação será realizada pela Secretaria de Ensino de Graduação e expressa pelos quesitos de APTO e NÃO APTO”. No Art. 6º, § 1º “O aluno

deverá comprovar a Secretaria de Ensino de Graduação a realização das Atividades Complementares, respeitando os prazos estabelecidos pelo calendário acadêmico do Centro”.