

RESOLUÇÃO Nº 107/2007 - CONSUNI

Aprova Reformulação Curricular e Projeto Pedagógico do Curso de Bacharelado em Design - Habilitação em Design Gráfico e em Design Industrial do Centro de Artes – CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC.

O Presidente do Conselho Universitário - CONSUNI da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, no uso de suas atribuições, considerando a deliberação do Plenário relativa ao Processo 4861/2007, tomada na sessão de 28 de novembro de 2007,

RESOLVE:

Art. 1º Ficam aprovados a Reformulação Curricular e o Projeto Pedagógico do Curso de Bacharelado em Design - Habilitação em Design Gráfico e em Design Industrial do Centro de Artes – CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, nos termos constantes do Processo 4861/2007.

Art. 2º O Curso de Bacharelado em Design - Habilitação em Design Gráfico e em Design Industrial do Centro de Artes – CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, tem, em cada uma das habilitações, a carga horária de 3.240 (três mil, duzentas e quarenta) horas-aula, sendo 2.826 (duas mil, oitocentos e vinte e seis) horas-aula em disciplinas curriculares obrigatórias, 270 (duzentas e setenta) horas-aula para Atividades Complementares e 144 (cento e quarenta e quatro) horas-aula para o Estágio Curricular Obrigatório.

Art. 3º O Curso de Bacharelado em Design - Habilitação em Design Gráfico e em Design Industrial do Centro de Artes – CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC possui duração de 8 (oito) semestres, período mínimo para sua integralização, sendo de 14 (quatorze) semestres o período máximo para integralização.

Art. 4º O Curso de Bacharelado em Design do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC oferece 40 (quarenta) vagas anuais, com ingresso no primeiro semestre, sendo 20 (vinte) vagas destinadas para a habilitação Design Gráfico e 20 (vinte) vagas para a habilitação Design Industrial, com opção definida na inscrição para o vestibular, funcionando no período matutino, em regime de créditos por disciplina.

Art. 5º A matriz curricular, o respectivo ementário das disciplinas e o sistema de avaliação da aprendizagem do Curso de Bacharelado em Design - Habilitação em Design Gráfico e em Design Industrial do Centro de Artes – CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, em razão da reformulação curricular aprovada pela presente Resolução, passam a vigorar na forma do Anexo Único desta Resolução.

Art. 6º A presente Reformulação Curricular e Projeto Pedagógico do Curso de Bacharelado em Design - Habilitação em Design Gráfico e em Design Industrial do Centro de Artes – CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC entrarão em vigor no primeiro semestre de 2008.

Art. 7º As demais normas de funcionamento do Curso de Bacharelado em Design - Habilitação em Design Gráfico e em Design Industrial do Centro de Artes – CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC constam do Projeto Pedagógico objeto do Processo 4861/2007.

Art. 8º. Esta Resolução entra em vigor nesta data.

Art. 9º. Ficam revogadas as disposições em contrário.

Florianópolis, 28 de novembro de 2007.

Profº. Anselmo Fábio de Moraes
Presidente

ANEXO ÚNICO
(Resolução 107/2007 – CONSUNI)

1. MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE BACHARELADO EM DESIGN - HABILITAÇÃO EM DESIGN GRÁFICO E EM DESIGN INDUSTRIAL DO CENTRO DE ARTES – CEART DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC:

1.1. Em decorrência das alterações efetivadas por esta Resolução, a matriz curricular do Curso de Bacharelado em Design - **Habilitação em Design Gráfico** do CEART/UDESC fica com a seguinte forma:

1ª Fase				
Área	Disciplina e/ou Componente Curricular		Carga Horária	Pré-Requisito
	Nome	Teórica/ Prática		
CB	Geometria	T/P	54	-
CB	Perspectiva	T/P	54	-
CB	Desenho de Observação	T/P	54	-
CB	Desenho Técnico	T/P	54	-
CB	História do Design (DG e DI)	T	72	-
CB	Introdução ao Design Gráfico	T	36	-
CB	Fundamentos da Linguagem Visual (DG e DI)	T	72	-
Total de carga horária			396	

Legenda (para todas as fases):

CB – Conteúdos Básicos; CE – Conteúdos Específicos; TP – Conteúdos Teórico-Práticos.

(DG e DI) – disciplina oferecida às duas habilitações em uma só turma, c/h docente compartilhada.

(A e B) – disciplina oferecida em duas turmas ou por dois docentes, c/h docente dobrada.

2ª Fase				
Área	Disciplina e/ou Componente Curricular		Carga Horária	Pré-Requisito
	Nome	Teórica/ Prática		
CB	Geometria Descritiva	T/P	72	-

CB	Design e Sociedade (DG e DI)	T	54	-
CB	Desenho de Apresentação I	T/P	54	Desenho de Observação
CE	Tipografia	T/P	54	-
CB	Fundamentos da Comunicação, Expressão e Semiótica (DG e DI)	T	72	-
CB	Modelagem em Design Gráfico	P	72	-
Total de carga horária			378	

3ª Fase				
Área	Disciplina e/ou Componente Curricular		Carga Horária	Pré-Requisito
	Nome	Teórica/Prática		
TP	Prática Projetual em Design Gráfico I (A e B)	T/P	72	-
CE	Metodologia do Design Gráfico I	T/P	54	-
CB	Desenho de Apresentação II	T/P	54	Des. de Apresentação I
CE	Ergonomia Aplicada ao Design Gráfico I	T	54	-
CE	Materiais	T	54	-
CE	Computação Gráfica em DG I	T	72	-
Total de carga horária			360	

4ª Fase				
Área	Disciplina e/ou Componente Curricular		Carga Horária	Pré-Requisito
	Nome	Teórica/Prática		
TP	Prática Projetual em Design Gráfico II (A e B)	T/P	72	Prática Projetual em Design Gráfico I
CE	Metodologia do Design Gráfico II	T/P	54	Metodologia do Design Gráfico I
CE	Fotografia I (A e B)	T/P	72	-
CE	Ergonomia Aplicada ao Design Gráfico II	T	54	Ergonomia Aplicada ao Design Gráfico I
CE	Processos Gráficos I	T	54	-
CE	Computação Gráfica em DG II	T/P	72	Computação Gráfica em DG I
Total de carga horária			378	

5ª Fase				
Área	Disciplina e/ou Componente Curricular	Carga	Pré-Requisito	

	Nome	Teórica/ Prática	Horária	
TP	Prática Projetual em Design Gráfico III (A e B)	T/P	72	Prática Projetual em Design Gráfico II
CB	Estatística	T	36	-
CE	Fotografia II (A e B)	T/P	72	Fotografia I
CB	Desenho Arquitetônico	T/P	54	Desenho Técnico
CE	Processos Gráficos II	T	54	Processos Gráficos I
CE	Computação Gráfica em DG III	T/P	72	Computação Gráfica em DG II
CE	Administração e Empreendimento (DG e DI)	T	54	-
Total de carga horária			414	

6ª Fase				
Área	Disciplina e/ou Componente Curricular		Carga Horária	Pré-Requisito
	Nome	Teórica/ Prática		
TP	Prática Projetual em Design Gráfico IV (A e B)	T/P	72	Prática Projetual em Design Gráfico III
CE	Produção e Análise Gráfica	T/P	72	Processos Gráficos II
CE	Produção da Imagem em Movimento I	T/P	72	Fotografia II
CE	Metodologia do Projeto de Graduação	T	36	-
CE	Mercadologia (DG e DI)	T	54	-
CE	Iluminação e Acústica	T	54	-
TP	Estágio Curricular Obrigatório	T/P	144	-
Total de carga horária			504	

7ª Fase				
Área	Disciplina e/ou Componente Curricular		Carga Horária	Pré-Requisito
	Nome	Teórica/ Prática		
TP	Prática Projetual em Design Gráfico V (A e B)	T/P	72	Prática Projetual em Design Gráfico IV
TP	Projeto de Graduação em Design Gráfico I (A e B)	T/P	72	Metodologia do Projeto de Graduação e Prática Projetual em Design Gráfico IV
CE	Gestão do Design Gráfico I	T	54	-
CE	Tópicos Especiais em Design	T	36	-

	Gráfico I			
CE	Produção da Imagem em Movimento II	T/P	72	Produção da Imagem em Movimento I
Total de carga horária			306	

8ª Fase				
Área	Disciplina e/ou Componente Curricular		Carga Horária	Pré-Requisito
	Nome	Teórica/Prática		
TP	Prática Projetual em Design Gráfico VI (A e B)	T/P	72	Prática Projetual em Design Gráfico V
TP	Projeto de Graduação em Design Gráfico II (A e B)	T/P	72	Projeto de Graduação em Design Gráfico I
CE	Gestão do Design Gráfico II	T	54	Gestão do Design Gráfico I
CE	Tópicos Especiais em Design Gráfico II	T	36	-
Total de carga horária			234	

Ao longo do curso				
Área	Disciplina e/ou Componente Curricular		Carga Horária	Pré-Requisito
	Nome	Teórica/Prática		
TP	Atividades Complementares	T/P	270	-
Total de carga horária			270	

Total de carga horária	3240
-------------------------------	-------------

1.2. Em decorrência das alterações efetivadas por esta Resolução, a matriz curricular do Curso de Bacharelado em Design - **Habilitação em Design Industrial** do CEART/UEDESC fica com a seguinte forma:

1ª Fase				
Área	Disciplina e/ou Componente Curricular		Carga Horária	Pré-Requisito
	Nome	Teórica/Prática		
CB	Geometria	T/P	54	-
CB	Perspectiva	T/P	54	-
CB	Desenho de Observação	T/P	54	-
CB	Desenho Técnico	T/P	54	-

CB	História do Design (DG e DI)	T	72	-
CB	Introdução ao Design Industrial	T	36	-
CB	Fundamentos da Linguagem Visual (DG e DI)	T	72	-
Total de carga horária			396	

Legenda (para todas as fases):

CB – Conteúdos Básicos; CE – Conteúdos Específicos; TP – Conteúdos Teórico-Práticos.

(DG e DI) – disciplina oferecida às duas habilitações em uma só turma, c/h docente compartilhada.

(A e B) – disciplina oferecida em duas turmas ou por dois docentes, c/h docente dobrada.

2ª Fase				
Área	Disciplina e/ou Componente Curricular		Carga Horária	Pré-Requisito
	Nome	Teórica/Prática		
CB	Geometria Descritiva	T/P	72	-
CB	Design e Sociedade (DG e DI)	T	54	-
CB	Desenho de Representação I	T/P	54	Desenho de Observação
CB	Desenho Mecânico I	T/P	72	Desenho Técnico
CB	Fundamentos da Comunicação, Expressão e Semiótica (DG e DI)	T	72	-
CB	Modelagem em Design Industrial	P	72	-
Total de carga horária			396	

3ª Fase				
Área	Disciplina e/ou Componente Curricular		Carga Horária	Pré-Requisito
	Nome	Teórica/Prática		
TP	Prática Projetual em Design Industrial I (A e B)	T/P	72	-
CE	Metodologia do Design Industrial I	T/P	54	-
CB	Desenho de Representação II	T/P	54	Des. de Representação I
CB	Desenho Mecânico II	T/P	72	Desenho Mecânico I
CE	Materiais I	T	72	-
CB	Prática de Oficina	P	72	-
Total de carga horária			396	

4ª Fase				
----------------	--	--	--	--

Área	Disciplina e/ou Componente Curricular		Carga Horária	Pré-Requisito
	Nome	Teórica/Prática		
TP	Prática Projetual em Design Industrial II (A e B)	T/P	72	Prática Projetual em Design Industrial I
CE	Metodologia do Design Industrial II	T/P	54	Metodologia do Design Industrial I
CE	Modelamento Virtual I	T/P	72	-
CE	Ergonomia Aplicada ao Design Industrial I	T	72	-
CE	Materiais II	T	72	Materiais I
CE	Processos de Produção Industrial	T	54	-
Total de carga horária			396	

5ª Fase				
Área	Disciplina e/ou Componente Curricular		Carga Horária	Pré-Requisito
	Nome	Teórica/Prática		
TP	Prática Projetual em Design Industrial III (A e B)	T/P	72	Prática Projetual em Design Industrial II
CB	Estatística	T	36	-
CE	Modelamento Virtual II	T/P	72	Modelamento Virtual I
CE	Ergonomia Aplicada ao Design Industrial II	T	72	Ergonomia Aplicada ao Design Industrial I
CE	Resistência dos Materiais	T	54	Materiais II
CE	Sistemas Produtivos	T	36	-
CE	Administração e Empreendimento (DG e DI)	T	54	-
Total de carga horária			396	

6ª Fase				
Área	Disciplina e/ou Componente Curricular		Carga Horária	Pré-Requisito
	Nome	Teórica/Prática		
TP	Prática Projetual em Design Industrial IV (A e B)	T/P	72	Prática Projetual em Design Industrial III
CE	Fotografia em Design Industrial (A e B)	T/P	72	-
CE	Modelamento Virtual III	T/P	72	Modelamento Virtual II

CE	Metodologia do Projeto de Graduação	T	36	-
CE	Mercadologia (DG e DI)	T	54	-
CE	Logística e Custos Industriais	T	72	-
TP	Estágio Curricular Obrigatório	T/P	144	-
Total de carga horária			522	

7ª Fase				
Área	Disciplina e/ou Componente Curricular		Carga Horária	Pré-Requisito
	Nome	Teórica/Prática		
TP	Prática Projetual em Design Industrial V (A e B)	T/P	72	Prática Projetual em Design Industrial IV
TP	Projeto de Graduação em Design Industrial I (A e B)	T/P	72	Metodologia do Projeto de Graduação e Prática Projetual em Design Industrial IV
CE	Gestão do Design Industrial I	T	54	-
CE	Tópicos Especiais em Design Industrial I	T	36	-
Total de carga horária			234	

8ª Fase				
Área	Disciplina e/ou Componente Curricular		Carga Horária	Pré-Requisito
	Nome	Teórica/Prática		
TP	Prática Projetual em Design Industrial VI (A e B)	T/P	72	Prática Projetual em Design Industrial V
TP	Projeto de Graduação em Design Industrial II (A e B)	T/P	72	Projeto de Graduação em Design Industrial I
CE	Gestão do Design Industrial II	T	54	Gestão do Design Industrial I
CE	Tópicos Especiais em Design Industrial II	T	36	-
Total de carga horária			234	

Ao longo do curso				
Área	Disciplina e/ou Componente Curricular		Carga Horária	Pré-Requisito
	Nome	Teórica/Prática		
TP	Atividades Complementares	T/P	270	-
Total de carga horária			270	

Total de carga horária	3240
-------------------------------	-------------

1.3. Resumo da distribuição da carga horária no Currículo do Curso de Bacharelado em Design - **Habilitação em Design Gráfico e em Design Industrial** do Centro de Artes – CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC:

Especificação	Créditos	Horas
Total de Créditos em Disciplinas	157	2826
Estágio Curricular Obrigatório	8	144
Atividades Complementares	15	270
Total Geral	180	3240

2. QUADRO DE EQUIVALÊNCIA DE DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS DO CURSO DE BACHARELADO EM DESIGN - HABILITAÇÃO EM DESIGN GRÁFICO E EM DESIGN INDUSTRIAL DO CENTRO DE ARTES – CEART DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC:

2.1. Em decorrência das alterações efetivadas por esta Resolução, o quadro de equivalência das disciplinas obrigatórias do Curso de Bacharelado em Design - **Habilitação em Design Gráfico** do Centro de Artes – CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, fica com a seguinte forma:

Matriz Curricular anterior 1ª Fase Design/Design Gráfico		Matriz Curricular aprovada pela Resolução CONSUNI nº 107/2007		
Disciplina	Créd	Disciplina	Créd	Fase
Desenho Artístico I	4	Desenho de Observação	3	1ª
Desenho Técnico	4	Desenho Técnico	3	1ª
Metodologia Científica	2	-	-	-
Geometria Descritiva I	3	Geometria Descritiva	4	2ª
Geometria	4	Geometria	3	1ª
Fundamentos Estatísticos	3	Estatística	2	5ª
Teoria do Design	3	Introdução ao Design Gráfico	2	1ª
Fund. da Com. e Expressão Humana	3	Fund. da Com., Expr. e Semiótica	4	2ª
Sociologia	2	Design e Sociedade	3	2ª
Estética	2	História do Design	4	1ª
Educação Física Curricular I	2	-	-	-

Matriz Curricular anterior 2ª Fase Design/Design Gráfico		Matriz Curricular aprovada pela Resolução CONSUNI nº 107/2007		
Disciplina	Créd	Disciplina	Créd	Fase

Desenho Artístico II	4	Desenho de Apresentação I	3	2ª
Desenho Arquitetônico	4	Desenho Arquitetônico	3	5ª
Mercadologia	2	Mercadologia	3	6ª
Geometria Descritiva II	3	Geometria Descritiva	4	2ª
Perspectiva	3	Perspectiva	3	1ª
Modelagem	4	Modelagem em Design Gráfico	4	2ª
Fundamentos da Linguagem Visual	4	Fundamentos da Linguagem Visual	4	1ª
Psicologia da Percepção	2	-	-	-
História da Arte	4	História do Design	4	1ª
Educação Física Curricular II	2	-	-	-
		Tipografia	3	2ª

Matriz Curricular anterior 3ª Fase Design/Design Gráfico		Matriz Curricular aprovada pela Resolução CONSUNI nº 107/2007		
Disciplina	Créd	Disciplina	Créd	Fase
Prática Projetual em Design Gráfico I	4	Prática Projetual em Design Gráfico I	4	3ª
Metodologia Projetual em Design Gráfico I	3	Metodologia do Design Gráfico I	3	3ª
Desenho de Apresentação	4	Desenho de Apresentação II	3	3ª
Noções de Mídia	3	-	-	-
Modelagem em Design Gráfico	4	Modelagem em Design Gráfico	4	2ª
Física	3	Iluminação e Acústica	3	6ª
Ergonomia Aplicada ao Design Gráfico I	3	Ergonomia Apl. Ao Design Gráfico I	3	3ª
História da Arte e do Design	4	História do Design	4	1ª
Materiais de Impressão I	3	Materiais	3	3ª
Filosofia	2	-	-	-

Matriz Curricular anterior 4ª Fase Design/Design Gráfico		Matriz Curricular aprovada pela Resolução CONSUNI nº 107/2007		
Disciplina	Créd	Disciplina	Créd	Fase
Prática Projetual em Design Gráfico II	4	Prática Projetual em Design Gráfico II	4	4ª
Metodologia Projetual em Design Gráfico II	3	Metodologia do Design Gráfico II	3	4ª
Computação Gráfica em Design Gráfico	4	Comp. Gráfica em Design Gráfico I	4	3ª
Fotografia I	4	Fotografia I	4	4ª

Processos de Impressão I	3	Processos Gráficos I	3	4ª
Iluminação e Acústica	2	Iluminação e Acústica	3	6ª
Tópicos Especiais em Design Gráfico I	3	Tópicos Especiais em Design Gráfico I	2	7ª
Ergonomia Aplicada ao Design Gráfico II	3	Ergonomia Apl. Ao Design Gráfico II	3	4ª
Materiais de Impressão II	3	Materiais	3	3ª
Disciplina Orientada (fase sugestão)	4	-	-	-
		Comp. Gráfica em Design Gráfico II	4	4ª

Matriz Curricular anterior 5ª Fase Design/Design Gráfico		Matriz Curricular aprovada pela Resolução CONSUNI nº 107/2007		
Disciplina	Créd	Disciplina	Créd	Fase
Prática Projetual em Design Gráfico III	4	Prática Proj. em Design Gráfico III	4	5ª
Metodologia Proj. em Design Gráfico III	3	Metodologia do Design Gráfico II	3	4ª
Técnicas de Animação	4	Computação Gráfica DG III	4	5ª
Gestão do Design Gráfico I	4	Gestão do Design Gráfico I	3	7ª
Fotografia II	4	Fotografia II	4	5ª
Produção e Análise Gráfica I	3	Produção e Análise Gráfica	4	6ª
Processos de Impressão II	3	Processos Gráficos II	3	5ª
Disciplina Orientada (fase sugestão)	4	-	-	-

Matriz Curricular anterior 6ª Fase Design/Design Gráfico		Matriz Curricular aprovada pela Resolução CONSUNI nº 107/2007		
Disciplina	Créd	Disciplina	Créd	Fase
Prática Projetual em Design Gráfico IV	4	Prática Proj. em Design Gráfico IV	4	6ª
Produção da Imagem em Movimento I	4	Prod. da Imagem em Movimento I	4	6ª
Gestão do Design Gráfico II	4	Gestão do Design Gráfico II	3	8ª
Produção e Análise Gráfica II	3	Produção e Análise Gráfica	4	6ª
Tópicos Especiais em Design Gráfico II	3	Tópicos Esp. em Design Gráfico II	2	8ª
Metodologia da Pesquisa Científica	3	Metodol. de Projeto de Graduação	2	6ª
Disciplina Orientada (fase sugestão)	4	-	-	-

Matriz Curricular anterior 7ª Fase Design/Design Gráfico		Matriz Curricular aprovada pela Resolução CONSUNI nº 107/2007		
---	--	--	--	--

Disciplina	Créd	Disciplina	Créd	Fase
Prática Projetual em Design Gráfico V	4	Prática Proj. em Design Gráfico V	4	7ª
Produção da Imagem em Movimento II	4	Prod. da Imagem em Movimento II	4	7ª
Administração e Empreendimento	4	Administração e Empreendimento	3	5ª
Projeto de Graduação em Design Gráfico I	4	Projeto de Graduação em Design Gráfico I	4	7ª
Trabalho de Conclusão de Curso I	4	-	-	-

Matriz Curricular anterior 8ª Fase Design/Design Gráfico		Matriz Curricular aprovada pela Resolução CONSUNI nº 107/2007		
Disciplina	Créd	Disciplina	Créd	Fase
Prática Projetual em Design Gráfico VI	4	Prática Proj. em Design Gráfico VI	4	8ª
Tópicos Especiais em Design Gráfico III	3	Tópicos Esp. em Design Gráfico II	2	8ª
Projeto de Graduação em Design Gráfico II	4	Projeto de Graduação em Design Gráfico II	4	8ª
Trabalho de Conclusão de Curso II	4	-	-	-

2.2. Em decorrência das alterações efetivadas por esta Resolução, o quadro de equivalência das disciplinas obrigatórias do Curso de Bacharelado em Design - **Habilitação em Design Industrial** do Centro de Artes – CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, fica com a seguinte forma:

Matriz Curricular anterior 1ª Fase Design/Design Industrial		Matriz Curricular aprovada pela Resolução CONSUNI nº 107/2007		
Disciplina	Créd	Disciplina	Créd	Fase
Desenho Artístico I	4	Desenho de Observação	3	1ª
Desenho Técnico	4	Desenho Técnico	3	1ª
Metodologia Científica	2	-	-	-
Geometria Descritiva I	3	Geometria Descritiva	4	2ª
Geometria	4	Geometria	3	1ª
Fundamentos Estatísticos	3	Estatística	2	5ª
Teoria do Design	3	Introdução ao Design Industrial	2	1ª
Fund. da Com. e Expressão Humana	3	Fund. da Com., Expr. e Semiótica	4	2ª
Sociologia	2	Design e Sociedade	3	2ª
Estética	2	História do Design	4	1ª
Educação Física Curricular I	2	-	-	-

Matriz Curricular anterior 2ª Fase Design/Design Industrial		Matriz Curricular aprovada pela Resolução CONSUNI nº 107/2007		
Disciplina	Créd	Disciplina	Créd	Fase
Desenho Artístico II	4	Desenho de Representação I	3	2ª
Desenho Mecânico I	4	Desenho Mecânico I	4	2ª
Mercadologia	2	Mercadologia	3	6ª
Geometria Descritiva II	3	Geometria Descritiva	4	2ª
Perspectiva	3	Perspectiva	3	1ª
Modelagem	4	Modelagem em Design Industrial	4	2ª
Fundamentos da Linguagem Visual	4	Fundamentos da Linguagem Visual	4	1ª
Psicologia da Percepção	2	-	-	-
Materiais I	3	Materiais I	4	3ª
História da Arte	4	História do Design	4	1ª
Educação Física Curricular II	2	-	-	-

Matriz Curricular anterior 3ª Fase Design/Design Industrial		Matriz Curricular aprovada pela Resolução CONSUNI nº 107/2007		
Disciplina	Créd	Disciplina	Créd	Fase
Prática Projetual em Design Industrial I	4	Prática Proj. em Design Industrial I	4	3ª
Metodologia Proj. em Design Industrial I	3	Metodologia do Design Industrial I	3	3ª
Desenho de Representação	4	Desenho de Representação II	3	3ª
Desenho Mecânico II	4	Desenho Mecânico II	4	3ª
Materiais II	3	Materiais II	4	4ª
Modelagem em Design Industrial	4	Modelagem em Design Industrial	4	2ª
Física	3	Resistência dos Materiais	3	5ª
Ergonomia Aplicada ao Design Industrial I	3	Ergonomia Aplicada ao Design Industrial I	4	4ª
História da Arte e do Design	4	História do Design	4	1ª
Filosofia	2	-	-	-

Matriz Curricular anterior 4ª Fase Design/Design Industrial		Matriz Curricular aprovada pela Resolução CONSUNI nº 107/2007		
Disciplina	Créd	Disciplina	Créd	Fase
Prática Projetual em Design Industrial II	4	Prática Projetual em Design Industrial II	4	4ª
Metodologia Proj. em Design	3	Metodologia do Design	3	4ª

Industrial II		Industrial II		
Computação Gráfica em Design Industrial	4	Modelamento Virtual I	4	4ª
Prática de Oficina	4	Prática de Oficina	4	3ª
Materiais III	3	Materiais II	4	4ª
Resistência dos Materiais	2	Resistência dos Materiais	3	5ª
Tópicos Especiais em Design Industrial I	3	Tópicos Esp. em Design Industrial I	2	7ª
Ergonomia Aplicada ao Design Industrial II	3	Ergonomia Aplicada ao Design Industrial II	4	5ª
Disciplina Orientada (fase sugestão)	4	-	-	-

Matriz Curricular anterior 5ª Fase Design/Design Industrial		Matriz Curricular aprovada pela Resolução CONSUNI nº 107/2007		
Disciplina	Créd	Disciplina	Créd	Fase
Prática Projetual em Design Industrial III	4	Prática Proj. em Design Industrial III	4	5ª
Metodologia Proj. em Design Industrial III	3	Metodologia do Design Industrial II	3	4ª
Modelamento Virtual I	4	Modelamento Virtual II	4	5ª
Gestão do Design Industrial I	4	Gestão do Design Industrial I	3	7ª
Sistemas e Meios Produtivos I	3	Processos de Produção Industrial	3	4ª
Processos de Acabamento Gráfico	3	-	-	-
Ergonomia Aplicada ao Design Industrial III	3	Ergonomia Aplicada ao Design Industrial II	4	5ª
Disciplina Orientada (fase sugestão)	4	-	-	-

Matriz Curricular anterior 6ª Fase Design/Design Industrial		Matriz Curricular aprovada pela Resolução CONSUNI nº 107/2007		
Disciplina	Créd	Disciplina	Créd	Fase
Prática Projetual em Design Industrial IV	4	Prática Proj. em Design Industrial IV	4	6ª
Fotografia	4	Fotografia em DI	4	6ª
Modelamento Virtual II	4	Modelamento Virtual II	4	6ª
Gestão do Design Industrial II	4	Gestão do Design Industrial II	3	8ª
Sistemas e Meios Produtivos II	3	Sistemas Produtivos	2	5ª
Tópicos Especiais em Design Industrial II	3	Tópicos Esp. em Design Industrial II	2	8ª
Metodologia da Pesquisa Científica	3	Metodol. do Projeto de Graduação	2	6ª

Disciplina Orientada (fase sugestão)	4	-	-	-
--------------------------------------	---	---	---	---

Matriz Curricular anterior 7ª Fase Design/Design Industrial		Matriz Curricular aprovada pela Resolução CONSUNI nº 107/2007		
Disciplina	Créd	Disciplina	Créd	Fase
Prática Projetual em Design Industrial V	4	Prática Proj. em Design Industrial V	4	7ª
Administração e Empreendimento	4	Administração e Empreendimento	3	5ª
Custos Industriais	3	Logística e custos industriais	4	6ª
Projeto de Graduação em Design Industrial I	4	Projeto de Graduação em Design Industrial I	4	7ª
Trabalho de Conclusão de Curso I	4	-	-	-

Matriz Curricular anterior 8ª Fase Design/Design Industrial		Matriz Curricular aprovada pela Resolução CONSUNI nº 107/2007		
Disciplina	Créd	Disciplina	Créd	Fase
Prática Projetual em Design Industrial VI	4	Prática Proj. em Design Industrial VI	4	8ª
Tópicos Especiais em Design Industrial III	3	Tópicos Esp. em Design Industrial II	2	8ª
Projeto de Graduação em Design Industrial II	4	Projeto de Graduação em Design Industrial II	4	8ª
Trabalho de Conclusão de Curso II	4	-	-	-

3. EMENTAS DAS DISCIPLINAS DO CURSO DE BACHARELADO EM DESIGN - HABILITAÇÃO EM DESIGN GRÁFICO E EM DESIGN INDUSTRIAL DO CENTRO DE ARTES – CEART DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC:

3.1. NÚCLEO COMUM ÀS HABILITAÇÕES DESIGN GRÁFICO E DESIGN INDUSTRIAL:

3.1.1. Administração e Empreendimento

Ementa: Introdução à teoria geral da administração. Interdisciplinariedade com o design. Empreendimento administrativo para as atividades do design.

3.1.2. Desenho de Observação

Ementa: Materiais de desenho. Exercícios envolvendo a criação e expressão gráfica. Desenho de observação de objetos sólidos. Estudos e prática de fatores representativos no desenho: volume, claro-escuro, textura e perspectiva. Desenho de formas orgânicas como elemento para elaboração de desenho de observação e de criação. Perspectiva e sombras. Iluminação artificial, natural e sombra. A cor na perspectiva. Principais elementos no desenho, composição da perspectiva.

3.1.3. Desenho Técnico

Ementa: Instrumentos e materiais do desenho. Caligrafia técnica. Normas de representação técnica. Projeções ortogonais. Perspectivas isométrica e cavaleira. Vistas auxiliares. Perspectiva explodida. Cortes e secções.

3.1.4. Design e Sociedade

Ementa: Discussão dos contextos históricos e intelectuais que tornaram possível o surgimento da sociologia e do design (a Revolução Francesa e a Revolução Industrial). Estudo dos aspectos centrais ao funcionamento de uma sociedade, instituições sociais, papel social, normas e valores. Cultura: conceito e objeto. Relações do design com a sociologia. Relações de troca entre os meios de produção e os diversos segmentos sociais.

3.1.5. Estágio Curricular Obrigatório

Ementa: Desenvolvimento de atividades próprias de um profissional de design em uma organização, contando com supervisão de um membro da organização e um professor orientador.

3.1.6. Estatística

Ementa: Uso de estatística na pesquisa. Instrumentos de coleta de dados. Tipos e técnicas de amostragem. Estatística descritiva: apresentação de dados, distribuições de frequência, medidas de tendência central e de dispersão. Análise exploratória de dados. Aplicação das técnicas estatísticas na pesquisa e concepção de soluções em design.

3.1.7. Fundamentos da Comunicação, Expressão e Semiótica

Ementa: História e evolução dos estudos em comunicação. Os diferentes modelos comunicacionais. Os meios de comunicação e a sociedade. A cibernética, os meios de comunicação de massa e os estudos das linguagens. O estudo dos processos de produção do sentido. Semiótica e as diferentes correntes. Tipos de signos. Simulacro e significação nas mídias. Mitos, arquétipos e estereótipos.

3.1.8. Fundamentos da Linguagem Visual

Ementa: Parâmetros e elementos da linguagem visual (linha, superfície, volume, luz e cor) e sua organização compositiva (semelhanças e contrastes, ritmo e proporções). Percepção visual. Estudo e prática dos elementos visuais e sua dinâmica ótica capazes de proporcionar estruturas de espaço, ritmo, movimento e a relação destes com o design. Estudo da natureza e das características das linguagens visuais (bi e tridimensional) e seus relacionamentos, trabalhando suas especificidades.

3.1.9. Geometria

Ementa: Solução de problemas geométricos. Instrumentos e princípios do desenho. Representação de figuras planas. Exatidão na solução de problemas de geometria plana pelo uso de régua e compasso.

3.1.10. Geometria Descritiva

Ementa: Estudo e aplicação de técnicas gráficas de representação bidimensional de elementos tridimensionais. Reconstrução projetiva do espaço. Desenvolvimento projetivo de elementos espaciais. Análise, síntese e interação entre formas.

3.1.11. História do Design

Ementa: Estudo das manifestações sociais, políticas, históricas e culturais da pré-história até a Revolução Industrial, do surgimento do design até a atualidade. Confronto das obras entre si e das diferentes artes. Confronto dos gostos, estilos, funções artísticas, entre diferentes povos, ou em diversas épocas históricas ou em grupos sociais distintos.

3.1.12. Mercadologia

Ementa: Evolução do conceito de marketing. Tipos de mercados. Análise do mercado de consumo e comportamento do consumidor. Segmentação de mercado. Posicionamento de produtos. Administração do composto de produtos: marca e embalagem. Desenvolvimento de novos produtos.

3.1.13. Metodologia do Projeto de Graduação

Ementa: Pesquisa: conceito, planejamento da pesquisa, relatório. Hipóteses. Variável. Métodos e técnicas da pesquisa científica. Verificação, refutação e corroboração. Metodologia qualitativa e quantitativa. Ciência normal e paradigmas. Verdade científica. Elaboração do projeto de pesquisa para o projeto de graduação. Abordagem temática segundo a área de conhecimento: pesquisa do material, o plano de trabalho, fichamento, redação do projeto.

3.1.14. Perspectiva

Ementa: Desenho de precisão espacial. Representação de objetos tridimensionais em meios bidimensionais.

3.2. EMENTAS DAS DISCIPLINAS DA HABILITAÇÃO EM DESIGN GRÁFICO:

3.2.1. Computação Gráfica em Design Gráfico I

Ementa: Introdução à computação gráfica. Possibilidades de aplicação da computação no design. Design assistido por computador. Desenvolvimento de construções bidimensionais. Produção e edição de imagens. Saídas para produção gráfica.

3.2.2. Computação Gráfica em Design Gráfico II

Ementa: Desenvolvimento de construções editoriais para produção em meio impresso e digital.

3.2.3. Computação Gráfica em Design Gráfico III

Ementa: Desenvolvimento de construções tridimensionais: sólidos e malhas. Renderização e animação.

3.2.4. Desenho Arquitetônico

Ementa: Formas de representação gráfica, por meio de documentação técnica, referentes a: dimensões, nomenclatura, proporções, orientação das diversas construções da arquitetura. Desenhos para execução, plantas, elevações, cortes, detalhes, convenções, dimensionamento, especificações e revisão.

3.2.5. Desenho de Apresentação I

Ementa: Estudo e prática de materiais expressivos e fatores representativos no desenho. Exercícios desenvolvendo a expressão gráfica. Conhecimento e utilização de técnicas diversas aplicadas ao desenho de apresentação. Storyboard. Desenvolvimento das habilidades para apresentação de formas tridimensionais. Materiais para a representação gráfica de produtos. Representação de materiais e superfícies. Exercícios e práticas de desenhos representativos. Técnicas diversas de renderização.

3.2.6. Desenho de Apresentação II

Ementa: Elaboração de linguagens expressivas individuais. Design de superfície: grafismos, ilustrações ou outros tipos de composições para aplicação em diferentes tipos de superfícies. Desenhos de apresentação finalizados.

3.2.7. Ergonomia Aplicada ao Design Gráfico (I e II)

Ementa: Abordagem ergonômica de sistemas. Investigação ergonômica. O organismo humano, biomecânica e antropometria. Fatores influentes do trabalho. O entorno humano. Elementos de

controle e informação. Ergonomia na programação visual, nos serviços e no cotidiano. Ergonomia cognitiva.

3.2.8. Fotografia I e II

Ementa: Estudo da fotografia objetivando o preparo do aluno para o domínio das habilidades de manipulação de equipamentos, produção e registro de imagens. A fotografia e o design.

3.2.9. Gestão do Design Gráfico (I e II)

Ementa: Particularidades do gerenciamento das atividades de design gráfico. Legislação, normas e organismos vinculados ao design gráfico. Proteção legal de projetos. Práticas profissionais. Interação mercadológica do design (indústria – designer - consumidor). Perspectivas de futuro.

3.2.10. Iluminação e Acústica

Ementa: Estudo dos fenômenos elétricos, óticos e acústicos e das leis que os regem. Conceitos e análise dos fenômenos físicos. Formação, produção e propagação da luz e do som e suas aplicações práticas. A ambientação e o design.

3.2.11. Introdução ao Design Gráfico

Ementa: Abordagem dos elementos e áreas de conhecimento que fundamentam o design. A extensão do termo estética - autonomia e função do design. Conceitos, teorias e ferramentas de produção do design gráfico. Bases projetuais. Interfaces do design. Habilitações e campos de atuação.

3.2.12. Materiais

Ementa: Conhecimento dos materiais de impressão gráfica. Estudo da correlação entre as propriedades e características decorrentes nos materiais, voltado à viabilização das aplicações processuais em Design Gráfico.

3.2.13. Metodologia do Design Gráfico (I e II)

Ementa: Conhecimento de técnicas de levantamento de necessidades, de pesquisa e levantamento de dados. Análise de dados. Técnicas de estímulo da criatividade. Identificação de meios materiais e instrumentais para definição, planejamento, acompanhamento e desenvolvimento do projeto em Design Gráfico.

3.2.14. Modelagem em Design Gráfico

Ementa: Representação tridimensional de objetos pelo uso de materiais adequados à confecção de maquetes, modelos, protótipos e elementos de Design Gráfico.

3.2.15. Prática Projetual em Design Gráfico (I, II, III, IV, V e VI)

Ementa: Desenvolvimento do projeto em Design Gráfico de forma prática. Aplicação dos conhecimentos adquiridos para criação e execução de projetos. Solução para temas propostos, bem como proposição de temas a partir de necessidades, abordando diversos tipos de projetos. Evolução dos níveis de complexidade de acordo com a visão orgânica do conhecimento e o diálogo permanente entre as diferentes áreas do saber e fazer ao longo do curso.

3.2.16. Processos Gráficos (I e II)

Ementa: Conhecimento técnico dos processos de impressão, gravação e materiais utilizados pelos meios produtivos de Design Gráfico. Pré-impressão, impressão e acabamento.

3.2.17. Produção da Imagem em Movimento (I e II)

Ementa: Estudos fundamentais sobre os meios de produção, captura, edição, registro e apresentação da imagem em movimento, dos efeitos associados e das mídias de veiculação existentes.

3.2.18. Produção e Análise Gráfica

Ementa: Desenvolvimento das habilidades de produção e análise gráfica. Objetiva preparar o aluno para o reconhecimento dos fatores produtivos influentes na indústria gráfica, habilitando-o a solucionar e/ou superar os problemas relativos aos meios de produção. Desenvolver a capacidade de correlação entre a matéria, o processo e a significação do produto.

3.2.19. Projeto de Graduação em Design Gráfico (I e II)

Ementa: Orientação e avaliação da capacidade projetual com aplicação dos conteúdos de modo contextualizado, por meio do aproveitamento das relações dos conteúdos e dos contextos com o intuito de se dar significado e utilidade ao aprendizado. Estabelecer a conexão entre a teoria abordada em um projeto de pesquisa e a prática projetual, uma relação ativa entre o aluno e o objeto de conhecimento.

3.2.20. Tipografia

Ementa: Estudo sobre a evolução da escrita. Anatomia da fonte, famílias tipográficas. Conceitos, teorias e ferramentas para a estruturação da composição tipográfica.

3.2.21. Tópicos Especiais em Design Gráfico (I e II)

Ementa: Abordagens atualizadas a respeito do design gráfico. Aproveitamento de oportunidades temáticas e disponibilidades de docentes e palestrantes.

3.3. EMENTAS DAS DISCIPLINAS DA HABILITAÇÃO EM DESIGN INDUSTRIAL:

3.3.1. Modelamento Virtual I

Ementa: Introdução à computação gráfica. Possibilidades de aplicação da computação no design. Design assistido por computador. Desenvolvimento de construções bi e tridimensionais. Desenho técnico computacional.

3.3.2. Desenho de Representação I

Ementa: Desenvolvimento das habilidades para representação de formas tridimensionais. Materiais para a representação gráfica de produtos. Representação de materiais e superfícies. Composição bidimensional. Exercícios e práticas de desenhos representativos. Técnicas diversas de renderização.

3.3.3. Desenho de Representação II

Ementa: Técnicas e exercícios de esboços representativos (*sketches*) de produtos industrializados (grafite e cor). Exercícios para estudos de forma em produtos. Aplicações de cor, perspectiva, volume, textura, materiais e detalhes. Representações de projetos acabados. Representações finalizadas.

3.3.4. Desenho Mecânico I

Ementa: Formas de representação dos objetos, visando orientar a fabricação de produtos e componentes. Cotagem e notas. Elementos de fixação móveis e permanentes. Elementos de máquinas.

3.3.5. Desenho Mecânico II

Ementa: Formas de representação dos objetos, visando orientar a fabricação de produtos e componentes. Desenvolvimento e interseção de superfícies, planificação. Desenhos para execução. Desenhos de produtos industriais, conjuntos, componentes e peças. Gabaritos e montagens.

3.3.6. Ergonomia Aplicada ao Design Industrial (I e II)

Ementa: Abordagem ergonômica de sistemas. Investigação ergonômica. O organismo humano, biomecânica e antropometria. Fatores influentes do trabalho. O entorno humano. Elementos de controle e informação. Ergonomia do produto, do projeto, nos serviços e no cotidiano. Ergonomia cognitiva.

3.3.7. Fotografia em Design Industrial

Ementa: Noções básicas de fotografia objetivando o desenvolvimento das habilidades de manipulação de equipamentos, produção e registro de imagens. Capacitação para a utilização de recursos fotográficos em modelagens e renderizações assistidas por computador.

3.3.8. Gestão do Design Industrial (I e II)

Ementa: Particularidades do gerenciamento das atividades de projeto de produto. Legislação, normas e organismos vinculados ao design de produto. Proteção legal de projetos. Práticas profissionais. Interação mercadológica do design (indústria – designer - consumidor). Perspectivas de futuro.

3.3.9. Introdução ao Design Industrial

Ementa: Abordagem dos elementos e áreas de conhecimento que fundamentam o design. Habilidades e campos de atuação. A extensão do termo estética - autonomia e função do design. Conceitos, teorias e ferramentas de produção do design. Bases projetuais. Interfaces do design industrial.

3.3.10. Logística e Custos Industriais

Ementa: Estudo econômico da produção e do mercado. Conceitos básicos de logística e caracterização dos principais componentes da cadeia logística. Conceito de logística industrial. Sistemas Logísticos. Logística de suprimentos. Logística de distribuição. Custos relativos ao projeto de produto e à produção industrial. Custos logísticos.

3.3.11. Materiais (I e II)

Ementa: Conhecimento científico/tecnológico das principais classes de materiais empregados em produção industrial (metálicos, poliméricos, cerâmicos e compósitos), como também de materiais naturais. Estudo da correlação entre a microestrutura, as propriedades e características decorrentes nos materiais, voltado à viabilização das aplicações processuais em Design Industrial. Estudo dos processos de produção e beneficiamento de matérias primas (indústria de base) e introdução aos processos de produção de produtos acabados, conjuntamente aos estudos das generalidades e especificidades dos materiais.

3.3.12. Metodologia do Design Industrial (I e II)

Ementa: Conhecimento de técnicas de levantamento de necessidades, de pesquisa e levantamento de dados. Análise de dados. Técnicas de estímulo da criatividade. Identificação de meios materiais e instrumentais para definição, planejamento, acompanhamento e desenvolvimento do projeto em Design Industrial.

3.3.13. Modelagem em Design Industrial

Ementa: Desenvolvimento de habilidade para a representação tridimensional de formas pelo uso de materiais plásticos. Representação tridimensional de produtos pelo uso de materiais adequados à confecção de mock-ups, modelos e protótipos.

3.3.14. Modelamento Virtual II

Ementa: Tópicos especiais de modelagem, renderização, simulação e animação dentro do ambiente virtual. Possibilidades de aplicação da computação no design. Design assistido por computador. Desenvolvimento de construções tridimensionais. Desenho técnico computacional.

3.3.15. Modelamento Virtual III

Ementa: Manufatura assistida por computador. Desenvolvimento de construções tridimensionais: sólidos e malhas. Projeções ortogonais para documentação técnica. Técnicas de render virtual.

3.3.16. Prática de Oficina

Ementa: Prática de utilização de máquinas e equipamentos para a manufatura de objetos, modelos e protótipos. Processos de fabricação por fundição, conformação e usinagem. Operações de fabricação, acabamento e montagem de objetos.

3.3.17. Prática Projetual em Design Industrial (I, II, III, IV, V e VI)

Ementa: Desenvolvimento do projeto de produto de forma prática. Aplicação dos conhecimentos adquiridos para criação e execução de projetos de produto. Solução para temas propostos, bem como proposição de temas a partir de necessidades, abordando diversos tipos de projetos. Evolução dos níveis de complexidade de acordo com a visão orgânica do conhecimento e o diálogo permanente entre as diferentes áreas do saber e fazer ao longo do curso.

3.3.18. Processos de Produção Industrial

Ementa: Estudo dos processos de produção na indústria de transformação. Estudo dos processos produtivos das principais classes de materiais empregados em produção industrial (metálicos, poliméricos, cerâmicos e compósitos) além dos materiais naturais.

3.3.19. Projeto de Graduação em Design Industrial (I e II)

Ementa: Orientação e avaliação da capacidade projetual com aplicação dos conteúdos de modo contextualizado, por meio do aproveitamento das relações dos conteúdos e dos contextos com o intuito de se dar significado e utilidade ao aprendizado. Estabelecer a conexão entre a teoria abordada em um projeto de pesquisa e a prática projetual, uma relação ativa entre o aluno e o objeto de conhecimento.

3.3.20. Resistência dos Materiais

Ementa: Introdução à resistência dos Materiais. Cálculo de reações e determinação de esforços solicitantes em estruturas isostáticas. Tensões, deformações, Lei de Hooke, segurança. Tração e compressão simples: aplicação a treliças simples e tubulações. Corte puro. Figuras planas: centro de gravidade e momento de inércia. Flexão normal: tensões normais e tangenciais. Linha elástica. Torção de barras de seção circular e anular. Estado duplo de tensão. Estado triplo de tensão. Critérios de resistência.

3.3.21. Sistemas Produtivos

Ementa: Estudo e classificação dos sistemas de produção industrial: visão do processo e da cadeia de suprimentos; ciclo de vida dos produtos/desenvolvimento de produtos; gestão da qualidade; noções de programação e controle de produção. Conceitos de qualidade total e produtividade.

3.3.22. Tópicos Especiais em Design Industrial (I e II)

Ementa: Abordagens atualizadas a respeito do design industrial. Aproveitamento de oportunidades temáticas e disponibilidades de docentes e palestrantes.

4 – SISTEMA DE AVALIAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM DO CURSO DE BACHARELADO EM DESIGN - HABILITAÇÃO EM DESIGN GRÁFICO E EM DESIGN INDUSTRIAL DO CENTRO DE ARTES – CEART DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC:

A verificação da aprendizagem é prevista no plano de ensino de cada disciplina e disponibilizada aos alunos no início do semestre letivo, abrangendo sempre os aspectos de assiduidade e aproveitamento.

O número destas avaliações é definido em cada semestre pelo professor de cada disciplina, observando um mínimo de duas e um máximo de cinco avaliações por disciplina, afora o Projeto de Graduação que tem como única nota aquela definida pela banca de avaliação, sendo que o peso delas para a composição da média final é igualmente estabelecido por professor em seu respectivo plano de ensino.

São variadas as formas de avaliação, cabendo assinalar aqui as provas escritas e orais, a redação de resenhas e fichamentos de textos, a elaboração de projetos, a efetivação de trabalhos de pesquisas individuais ou em equipe com a apresentação oral e/ou escrita, a realização de oficinas, a participação nas atividades propostas em sala de aula, na modalidade de Educação a Distância e em oficinas, o preparo de relatórios de atividades de campo e, também, a elaboração de ensaios monográficos (no que se inclui o Projeto de Graduação em Design Gráfico e Industrial).

O cálculo da média será feito conforme os pesos das avaliações individuais e serão compostos segundo regras de proporção matemática. A divulgação das notas parciais e finais será feita através do sistema informatizado da UDESC.