

RESOLUÇÃO Nº 278/2006 - CONSUNI

Aprova o Projeto de Reformulação Curricular do Curso de Licenciatura em Educação Artística: Habilitação em Artes Cênicas, que passa a denominar-se Curso de Licenciatura em Teatro, do Centro de Artes – CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC.

O Presidente do Conselho Universitário - CONSUNI da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, no uso de suas atribuições, considerando a deliberação do Plenário relativa ao Processo 2006/00000702, tomada em sessão de 08 de dezembro de 2006,

RESOLVE:

Art. 1º Fica aprovada a reformulação curricular do Curso de Licenciatura em Educação Artística: Habilitação em Artes Cênicas, que passa a denominar-se Curso de Licenciatura em Teatro, do Centro de Artes – CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, nos termos constantes do Projeto de Reformulação Curricular objeto do Processo 2006/00000702.

Art. 2º O Curso de Licenciatura em Teatro do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC possui 9 (nove) fases, com período de integralização de 7 (sete) anos, totalizando 3.210 (três mil, duzentos e dez) horas, equivalentes a 214 (duzentos e quatorze) créditos, que incluem 225 (duzentos e vinte e cinco) horas ou 15 créditos de Atividades Complementares.

Art. 3º - O Curso de Licenciatura em Teatro do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC oferece 40 (quarenta) vagas anuais e funciona prioritariamente no turno vespertino, podendo ser oferecidas disciplinas, de turmas divididas, no turno matutino.

P. Único – O Curso de Licenciatura em Teatro poderá oferecer a alternativa de disciplinas em módulos intensivos.

Art. 4º A matriz curricular e o respectivo ementário das disciplinas do Curso de Licenciatura em Teatro do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC constam do Anexo I desta Resolução.

Art. 5º A presente reformulação curricular do Curso de Licenciatura em Educação Artística: Habilitação em Artes Cênicas, que passa a denominar-se Curso de Licenciatura em Teatro, do Centro de Artes – CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC entrará em vigor no primeiro semestre de 2007.

§º 1º Os acadêmicos atualmente matriculados no currículo anterior à presente Resolução seguirão o mesmo até o final da 9ª fase e graduar-se-ão na forma por ele prevista.

§ 2º Os acadêmicos com matrícula trancada ou em atraso graduar-se-ão nos termos do currículo anterior, ainda que tenham que cursar disciplinas do novo currículo equivalentes àquelas que forem suprimidas, aplicando-se, nestes casos, o Quadro de Equivalência de Disciplinas constante do Anexo II desta Resolução.

Art. 6º As demais normas de funcionamento do Curso de Licenciatura em Teatro, do Centro de Artes – CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC constam do Projeto de Reformulação Curricular objeto do Processo 2006/00000702, cuja cópia integra a presente Resolução.

Art. 7º Esta Resolução entra em vigor nesta data.

Art. 8º Ficam revogadas as disposições em contrário.

Florianópolis, 08 de dezembro de 2006.

Profº. Anselmo Fábio de Moraes
Presidente

ANEXO I
(Resolução 278/2006 – CONSUNI)

1. MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO DO CEART/UDESC:

Fase	Disciplina	Pré-Requisito	CH	Crédito	Educatonal	
					Prática	Estágio
1ª	Metodologia da Construção do Texto Acadêmico		45	3		
	Metodologia do Ensino de Teatro e da Arte I		60	4	60	
	Improvisação Teatral I		60	4		
	Interpretação Teatral I		60	4		
	Técnicas Corporais I		60	4		
	História do Teatro I		45	3		
	Voz I		45	3		
	Educação Física Curricular I		45	3		
	TOTAL		420	28	60	

Fase	Disciplina	Pré-Requisito	CH	Crédito	Educatonal	
					Prática	Estágio
2ª	Metodologia do Ensino de Teatro II (Escola)	Metodologia do Ensino de Teatro e Arte I	60	4	60	
	Improvisação Teatral II	Improvisação Teatral I	60	4		
	Interpretação Teatral II	Interpretação Teatral I	60	4		
	Técnicas Corporais II	Técnicas Corporais I	60	4		
	História do Teatro II	História do Teatro I	45	3		
	Teatro de Máscaras		60	4		
	Voz II	Voz I	45	3		
	Educação Física Curricular II		45	3		
	TOTAL		435	29	60	

Fase	Disciplina	Pré-Requisito	CH	Crédito	Educatonal	
					Prática	Estágio
3ª	Análise do Texto Dramático		45	3		
	Interpretação Teatral III	Interpretação Teatral II	60	4		
	Metodologia do Ensino de Teatro III (Comunidade)	Metodologia do Ensino de Teatro II (Escola)	60	4	60	
	Técnicas Corporais III	Técnicas Corporais II	60	4		
	História do Teatro III	História do Teatro II	45	3		
	Teatro de Animação	Teatro de Máscaras	60	4	15	
	Voz III	Voz II	45	3		
	TOTAL		375	25	75	

Fase	Disciplina	Pré-Requisito	CH	Crédito	Educativo	
					Prática	Estágio
4ª	História do Teatro IV	História do Teatro III	45	3		
	Construção de Dramaturgia	Análise do Texto Dramático	45	3	15	
	Metodologia do Ensino da Dança	Metodologia do Ensino de Teatro III (Comunidade)	60	4	60	
	Teatro de Sombras	Teatro de Animação	60	4	15	
	Interpretação Teatral IV	Interpretação Teatral III	60	4		
	Voz IV	Voz III	45	3	30	
	TOTAL			315	21	120

Fase	Disciplina	Pré-Requisito	CH	Crédito	Educativo	
					Prática	Estágio
5ª	Teatro Brasileiro I		45	3		
	Técnicas de Dança I	Técnicas Corporais III	60	4		
	Montagem Teatral I	Interpretação Teatral IV, Improvisação Teatral II, Voz IV, Técnicas Corporais III	180	12		
	Teatro na Comunidade – Estágio I		75	5		75
	TOTAL			360	24	

Fase	Disciplina	Pré-Requisito	CH	Crédito	Educativo	
					Prática	Estágio
6ª	Teatro na Comunidade – Estágio II	Teatro na Comunidade – Estágio I	90	6		90
	Montagem Teatral II	Montagem Teatral I	135	9		
	Estética Teatral I	História do Teatro IV	45	3		
	Teatro Brasileiro II	Teatro Brasileiro I	45	3		
	Técnicas de Dança II	Técnicas de Dança I	60	4		
	TOTAL			375	25	

Fase	Disciplina	Pré-Requisito	CH	Crédito	Educativo	
					Prática	Estágio
7ª	Prática de Direção Teatral I	Montagem Teatral II	60	4		
	Teatro na Escola – Estágio III		120	8		120
	Psicologia da Educação		45	3	45	
	Espaço Teatral I	História do Teatro IV	45	3	15	
	Estética Teatral II	Estética Teatral I	45	3		
	Ética, Legislação e Produção Teatral	Montagem Teatral II	45	3		
	TOTAL			360	24	60

Fase	Disciplina	Pré-Requisito	CH	Crédito	Educativo	
					Prática	Estágio
8ª	Teatro na Escola – Estágio IV	Teatro na Escola – Estágio III	120	8		120
	Prática de Direção Teatral II	Prática de Direção Teatral I	60	4	15	

	Trabalho de Conclusão de Curso I	Ter cumprido o mínimo de 172 créditos	15	1		
	Espaço Teatral II	Espaço Teatral I	45	3		
	Metodologia da Pesquisa	Met. da Const. do Texto Acadêmico e ter cumprido no mínimo 172 créditos	45	3		
	Análise do Texto Espetacular	História do Teatro IV, Teatro Brasileiro II, Análise do Texto Dramático	45	3		
	TOTAL		330	22	15	120

Fase	Disciplina	Pré-Requisito	CH	Crédito	Educativo	
					Prática	Estágio
9ª	Trabalho de Conclusão de Curso II	Ter cumprido o mínimo de 196 créditos e os créditos relativos às atividades complementares	15	1		
	TOTAL		15	1		
	Atividades Complementares		225	15		
	TOTAL GERAL		3210	214	435	405

2 – EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO DO CEART/UDESC:

2.1 - Educação Física Curricular I:

A consciência do corpo: fundamentos da aptidão física relacionada à saúde; o conhecimento do corpo articulado à totalidade do processo social; capacidade de movimentos e sentimentos nas ações humanas; valores ético-políticos do corpo; estilo de vida e conceito de saúde; nutrição, peso e exercício físico; "stress" e fadiga. Atividades práticas.

2.2 - Educação Física Curricular II:

Autodidaxia em atividade física: princípios básicos do condicionamento; metodologia, planejamento; prescrição, controle e avaliação da atividade física. Atividades práticas.

2.3 - História do Teatro I:

Origens do teatro. O teatro das primeiras civilizações. Egito e Antigo Oriente. Grécia: a tragédia e comédia. Transição helenística. O mimo. Roma e Bizâncio. O teatro medieval: religioso, profano e as manifestações religiosas. O renascimento teatral no ocidente.

2.4 - História do Teatro II:

Commedia dell'Arte. O século de ouro. O teatro renascentista. O teatro elisabetano. O teatro clássico e barroco francês. Desenvolvimento da comédia burguesa.

2.5 - História do Teatro III:

O teatro romântico. O realismo. O naturalismo. O simbolismo. O expressionismo. O teatro comprometido.

2.6 - História do Teatro IV:

O teatro dos diretores. O teatro e a vida teatral na segunda metade do século XX. A diversidade das tendências contemporâneas.

2.7 - Teatro Brasileiro I:

O teatro jesuítico. Os séculos XVII e XVIII – o teatro colonial. O império e a construção de um teatro nacional: a comédia e o drama. Os edifícios teatrais, os dramaturgos, as companhias, o público. Realismo: um teatro de tese e os valores nacionais. A comédia de costumes. O simbolismo. O teatro de revista no século XIX e início do século XX. As três primeiras décadas do século XX. O teatro e os projetos de modernização do Brasil.

2.8 - Teatro Brasileiro II:

Uma nova sintonia com a Europa: modernizar o teatro brasileiro em acordo com as vanguardas históricas. A busca de um teatro de equipe – os grupos amadores. Rejeição ao teatro tradicional. Presença estrangeira: um novo olhar para o Brasil. O ícone da modernidade no teatro Brasileiro: Os *Comediantes*. Um teatro para a elite paulista: TBC. A expansão dos projetos de modernidade teatral pelo Brasil. O projeto nacional desenvolvimentista. Novos grupos e outros públicos – 1950/1960. O teatro busca o caminho popular de engajamento político: o teatro vai ao *povo*. O golpe de 1964: a censura e o teatro vigiado. O teatro possível – comercial e experimental. A década de 1980 e a abertura política, novos grupos e novos públicos. Anos 90 e a pluralidade de tendências.

2.9 - Análise do Texto Dramático:

Problemas de leitura – entrar no texto. A construção da narrativa e sua desconstrução. Refrações do espaço e tempo na composição dramática. O diálogo, o monólogo e as suas variações dramáticas. A personagem e sua estrutura constitutiva. A ausência de fronteiras no delineamento da personagem. Os contextos semânticos. A trama e o abandono da intriga dramática. O conflito e a ação, curva e movimento dramático. Objetividade e subjetividade na composição dramática. A pragmática teatral. A crença e a descrença na construção do texto dramático.

2.10 - Análise do Texto Espetacular:

O que é espetáculo – do texto à cena – introdução à pragmática teatral – condições materiais e de linguagem do espetáculo – modalidades de representação – tipologia e características das encenações – elementos materiais da cena (atuação, encenação, cenografia e visualidade, etc) – vocalização x imagética – a recepção e suas características – percepção/codificação – psicologia e sociologia do espectador – interculturalidade.

2.11 - Estética Teatral I:

O fato estético – origens e desenvolvimento da estética – a relação palco x platéia – o teatro como linguagem – natureza e características do signo teatral – mimese e ficção – mito, rito e teatro – o dramático e suas características.

2.12 - Estética Teatral II:

Textocentrismo e reatralização – teatralidade – a era da encenação – teatro épico – teatro poético – formas animadas - performance - a sociedade do espetáculo – cotidiano, teatro e representação – história cultural e teatralidade.

2.13 - Espaço Teatral I:

Espaço teatral e cenografia: terminologia e conceitos. Funções e ações do cenógrafo, relações com a equipe teatral. Elementos plásticos e visuais do espaço teatral. Cenografia e áreas afins: figurino, maquiagem e iluminação. Espaços rituais antigos e/ou multiculturais. Arquiteturas teatrais históricas, do modelo grego ao italiano. O palco *a italiana*, hegemonia e modulações cenográficas.

2.14 - Espaço Teatral II:

Questionamentos ao modelo italiano. Naturalismo, auge e ruptura com a cenografia realista. Vanguardas teatrais, outras estéticas e propostas cenográficas. A diversidade no pós-guerra. Arquitetura teatral e o ator. O espaço do ator e do espectador. O projeto de cenografia: pensar, criar e projetar o espaço teatral contemporâneo. O espaço teatral na escola: criatividade e ludicidade.

2.15 - Ética, Legislação e Produção Teatral:

A estrutura grupal. Os procedimentos da produção teatral. As normatizações referentes à questão da realização teatral a nível municipal, estadual e nacional e suas implicações no processo de produção teatral. Prática de planejamento e execução de produção teatral.

2.16 - Teatro de Máscaras:

A máscara e a formação do ator; história da máscara no teatro; a máscara neutra; máscara de personagem ou máscaras expressivas; confecção de máscaras e jogos dramáticos.

2.17 - Teatro de Animação:

História do teatro de bonecos; diferentes técnicas de confecção e animação; jogos dramáticos intermediados pelo objeto/boneco; dramaturgia no teatro de animação; Mamulengo, e outras manifestações do teatro de bonecos popular brasileiro; animação/interpretação com o objeto e o boneco do tipo antropomorfo; o teatro de animação na escola.

2.18 - Teatro de Sombras:

As possibilidades expressivas do teatro de sombras como linguagem teatral; teatro de sombras e sua história: Turquia, China, Índia e Java. A confecção de silhuetas com diferentes tipos de material; os diferentes tipos de foco luminoso; as distintas possibilidades do trabalho com a tela; a sombra corporal. O teatro de sombras na escola.

2.19 - Interpretação Teatral I:

A ação física. Objetivos e sub-texto. Leitura ativa do texto dramático. Exercícios a partir de cenas.

2.20 - Interpretação Teatral II:

A composição da personagem. Ação física. Leitura ativa do texto dramático. Exercícios com cenas.

2.21 - Interpretação Teatral III:

Técnicas interpretativas baseadas no distanciamento. Construção física da personagem. Texto físico.

2.22 - Interpretação Teatral IV:

Construção de partituras de ação. Precisão. Equilíbrio. Oposição. Modos contemporâneos na construção da personagem.

2.23 - Prática de Direção Teatral I:

Histórico da direção teatral. Prática de direção teatral de uma cena. Utilização de material dramático. Direção de atores. Composição da cena.

2.24 - Prática de Direção Teatral II:

Prática de direção teatral a partir de um espetáculo curto. Plano de direção. Planejamento da iluminação, figurino e cenografia. A produção de sentido na cena.

2.25 - Montagem Teatral I:

Montagem de um espetáculo teatral sob direção de um professor, evidenciando a construção das diferentes linguagens do espetáculo.

2.26 - Montagem Teatral II:

Montagem de um espetáculo teatral sob direção de um professor, evidenciando a construção das diferentes linguagens do espetáculo.

2.27 - Improvisação Teatral I:

Jogos dramáticos. Improvisação livre. Objetos. Estímulos: plásticos, verbais e sonoros. Prontidão e resposta.

2.28 - Improvisação Teatral II:

Jogos teatrais. Jogos de status. Improvisação orientada. Estímulos. Composição de seqüências dramáticas.

2.29 - Voz I:

Preparação da voz falada e cantada do ator. Jogos teatrais vocal-corpóreo-verbais. Sensibilização corpóreo-cinestésica. Consciência corpóreo-vocal. Dinâmica fisiológica da voz: sistema respiratório, ressonador, ósseo, muscular. Tonicidade, equilíbrio, posturas, apoios corpóreos no trabalho vocal do ator. Técnicas vocais do ator: apoios corpóreo-respiratórios, aquecimentos vocais, articulação corpóreo-oral, ressonadores. Equilíbrio e postura corpórea e suas relações com a vocalidade cênica. Respiração e voz no trabalho artístico. Ressonância vocal: ressonadores corpóreos; frequências vibratórias vocais, altura, registros, extensão vocais. Projeção vocal: intensidades da voz, dimensão acústica da ressonância da voz no espaço cênico. Dinamização da capacidade criativa artística corpóreo-vocal.

2.30 - Voz II:

Processos de criação vocal-corpóreo-verbais. Ator-criador. Jogos de experimentação e de criatividade sonora (voz falada e cantada). Ação física e ação vocal. Componentes da ação físico-vocal (impulso, élan, intenção, energia, organicidade). Espaço, tempo e fluxo da ação físico-vocal. Ação vocal-corpóreo-verbal. Ressonância das palavras no corpo e do corpo na palavra. Imaginário sonoro (relações som/imagem). Criação vocal-corpórea de personagens: qualidades vocais de extensão, intensidade, ritmo, melodia, dicção, ressonância. Integração entre música/canto e movimento corpóreo. Partitura corpóreo-vocal-verbal. Criação de imagens-movimentos sonoros para a cena teatral. Ressonância vocal no espaço cênico.

2.31 - Voz III:

Processos de composições cênicas da voz-corpo-palavra na cena contemporânea. A função da voz na cena contemporânea. Jogos vocal-corpóreo-verbais de composições sonoras. Texto impostado: corporificação sonoro-vocal do texto escrito. Corporeidade da vocalidade poética e suas relações com a palavra posta em cena. Imagens sonoras do texto impostado. Trabalho sobre a palavra: construção e desconstrução da palavra; sonoridades das palavras; possibilidades de sentidos. Estudo da expressividade da voz e da fala no texto (pontuações, pausas, ênfases, velocidades, ritmos, melodias, inflexões, dicção, articulação, intensidades, alturas, ressonâncias). Dinâmica vocal-corpóreo-verbal da personagem.

2.32 - Voz IV:

A voz na arte-educação. Princípios do trabalho vocal: aprendizado corpóreo, via percepção e consciência. Inteligência corpóreo-vocal. Criatividade e imaginário corpóreo-sonoros. Reflexões pedagógicas sobre o trabalho vocal, sonoro e musical com crianças e com adultos. A prática vocal na escola. O brincar com a voz e os sons. Canto e musicalização. Jogos e improvisações vocal-corpóreo-verbais teatrais. Pedagogia, linguagem e voz.

2.33 - Metodologia do Ensino do Teatro e da Arte I:

Fundamentos da Arte na Educação. O binômio teatro educação. Os princípios gerais da educação. Correntes educacionais. Perspectivas do teatro contemporâneo. O papel do jogo no domínio da linguagem teatral. Jogos tradicionais e danças populares brasileiras. Jogo dramático e jogo teatral. Fundamentos educacionais da prática teatral. Interações com práticas teatrais na escola.

2.34 - Metodologia do Ensino do Teatro II (Escola):

Teatro na Escola como componente curricular e como projeto extra-curricular. Texto dramático e texto teatral: abordagens centradas no resgate de histórias de vida e experiências individuais e de grupo; abordagens centradas em textos dramáticos ou fragmentos de textos diversos; abordagens vinculadas a um pré-texto. Articulação entre os contextos social, ficcional, e de ambientação cênica. Metodologia e aquisição do conhecimento: conceitos, convenções e regras.

2.35 - Metodologia de Ensino do Teatro III (Comunidade):

As especificidades do teatro na comunidade. O compromisso do profissional de teatro na comunidade. Abordagens de cima pra baixo/de baixo pra cima; de fora pra dentro/ de dentro pra fora. A colaboração com vista à autonomia da comunidade. Metodologias do teatro na comunidade: o teatro do oprimido e outras abordagens. Interações com práticas existentes de teatro na comunidade.

2.36 - Metodologia do Ensino da Dança:

Dança educativa moderna (As propostas educacionais de Rudolf Laban). Metodologias de ensino do movimento cênico na escola e na comunidade. Dança criativa. Dança popular. Educação somática. Os parâmetros curriculares nacionais e a dança. A relação artista-professor.

2.37 - Teatro na Comunidade - Estágio I:

A prática de Teatro em comunidades: contato com práticas existentes; estudos de caso. Perspectiva histórica da área. Objetivos e Métodos. Planejamento e Projeto de estágio. Sondagem de temas para o desenvolvimento de trabalhos. Estágio supervisionado. Debate de questões advindas da prática (em conjunto com a professora de Antropologia).

2.38 - Teatro na Comunidade - Estágio II:

Questões estéticas. O comprometimento com questões sócio-políticas. Prática de estágio supervisionada. Relatório de Estágio.

2.39 - Teatro na Escola - Estágio III:

Metodologias centradas na exploração temática: histórias de vida, resgate de histórias da comunidade local, distanciada ou virtual; investigação de tema proposto pelo grupo. Formas de enquadramento e sequenciamento. Papéis coletivos, individuais e personagens. O professor – personagem. Drama – alternativas metodológicas: Dorothy Heathcote; Cecily O'Neill; Jonathan Neelands.

2.40 - Teatro na Escola - Estágio IV:

Metodologias centradas no texto. Construção e desconstrução do texto dramático. Texto e Jogo. Fragmentos de Texto e construção das narrativas dramática e teatral. Apropriação do Texto: analogia, paródia, colagem, hipertexto. Interfaces da cena teatral. Interfaces artísticas nos currículos do ensino fundamental.

2.41 - Psicologia da Educação:

Psicologia e Educação: aspectos históricos e interações. O processo de aprendizagem: teorias da aprendizagem. A dinâmica do desenvolvimento humano: características biológicas, psicomotoras, cognitivas e sociais do ser humano durante o ciclo de vida. Interações práticas com as atividades de estágio.

2.42 - Metodologia da Construção do Texto Acadêmico:

Análise e construção do texto acadêmico. Leitura: objetivo, interpretação, resumo, fichamento. Noções gerais sobre comunicações científicas: artigo, resenha, relatório, monografia, seminário. Pesquisa Bibliográfica. Métodos e técnicas em ciências humanas e nas artes. Conceito de ciência, pesquisa e método.

2.43 - Metodologia da Pesquisa:

Pesquisa: conceito e planejamento. A prática da pesquisa. Problemas teórico metodológicos no desenvolvimento da pesquisa. Reflexões sobre o trabalho de campo: pesquisa empírica e pesquisa bibliográfica. Experiências de pesquisa. Métodos e técnicas de pesquisa em ciências humanas e nas artes. Projeto do Trabalho de Conclusão de Curso. Pesquisa do Material. Plano de trabalho. Redação. Relatório de Pesquisa.

2.44 - Técnicas Corporais I:

Percepção e consciência do corpo em movimento. Noções de Cinesiologia. Desenvolvimento das potencialidades expressivas. Elementos e qualidades do movimento. Observação e análise do movimento na cena. Improvisação.

2.45 - Técnicas Corporais II:

Desenvolvimento de níveis de qualidade do movimento: precisão, foco, prontidão. Percursos espaço/temporais. Coordenação motora rítmica. Noções de cinesiologia. Improvisação e composição de seqüências de ações. Corpo e personagem.

2.46 - Técnicas Corporais III:

Aperfeiçoamento da presença cênica. Princípios psico-físicos de uma utilização extracotidiana do corpo. O ator criador-intérprete. Gesto, movimento e ação. A dramaturgia do corpo e os processos compositivos.

2.47 - Técnicas de Dança I:

Fundamentos técnicos a partir de elementos da dança clássica, moderna e contemporânea. Improvisação. Noções e conceitos de composição em dança. História da dança: tradição, modernidade e pós-modernidade.

2.48 - Técnicas de Dança II:

Fundamentos técnicos a partir de elementos da dança clássica, moderna e contemporânea. A pesquisa e criação em dança. História da dança: teatralidade e as abordagens contemporâneas do corpo.

2.49 - Construção da Dramaturgia:

O processo de criação. Criação do texto. Adaptação do texto.

2.50 - Trabalho de Conclusão de Curso I:

Projeto do Trabalho de Conclusão de Curso – interface entre a disciplina de Metodologia da Pesquisa e o orientador do acadêmico na elaboração do projeto de TCC.

2.51 - Trabalho de Conclusão de Curso II:

Execução do projeto. Apresentação do resultado do trabalho, de forma oral e escrita.

ANEXO II

(Resolução 278/2006 – CONSUNI)

QUADRO DE EQUIVALÊNCIA DE DISCIPLINAS:

CURRÍCULO 1998	CRÉDITOS	CURRÍCULO DA RESOLUÇÃO 278/2006 – CONSUNI	CRÉDITOS
1ª fase			
Estética e História da Arte	03		
Fund. da Expr. e Comunicação Humana	03		
Feca-Artes	04		
Metodologia Científica	02	Metodologia da construção do texto acadêmico	03
Fundamentos da Arte na Educação	04	Metodologia do ensino de teatro e da arte I	04
Improvisação Teatral I	04	Improvisação Teatral I	04
Evolução do Teatro e da Dança I	04	História do Teatro I	03
Interpretação Teatral I	04	Interpretação Teatral I	04
Educação Física Curricular I	03	Educação Física Curricular I	03
2ª fase			
Folclore Brasileiro	04		
Psicologia da Educação	04	Psicologia da Educação	03

Improvisação Teatral II	04	Improvisação Teatral II	04
Evolução do Teatro e da Dança II	04	História do Teatro II	03
Expressão Corporal I	04	Técnicas Corporais I	04
Interpretação Teatral II	04	Interpretação Teatral II	04
Educação Física Curricular II	03	Educação Física Curricular II	03
3ª fase			
Sociologia da Educação e da Arte	04		
Evolução do Teatro e da Dança III	04	História do Teatro III	03
Interpretação Teatral III	04	Interpretação Teatral III	04
Expressão Corporal II	04	Técnicas Corporais II	04
Laboratório de Pesq. Dramática I	04	Teatro de Máscaras	04
Expressão Vocal I	02	Voz I	03
Dramaturgia I	04	Análise do Texto Dramático	03
4ª fase			
Evolução do Teatro e da Dança IV	04	História do Teatro IV	03
Interpretação Teatral IV	04	Interpretação Teatral IV	04
Expressão Corporal III	04	Técnicas Corporais III	04
Dramaturgia II	04	Construção de Dramaturgia	03
Expressão Vocal II	02	Voz II	03
Laboratório de Pesq. Dramática II	04	Teatro de Animação	04
Teatro na Escola – Estágio I	04	Metodologia do Ensino do Teatro II (Escola)	04
5ª fase			
Evolução do Teatro e da Dança V	04	Teatro Brasileiro I, II	03/03
Técnicas de Teatro e Dança I	04	Técnicas de Dança I	04
Expressão Vocal III	02	Voz III	03
Laboratório de Pesq. Dramática III	04	Teatro de Sombras	04
Encenação I	04	Prática de Direção Teatral I	04
Antropologia da Arte	04		
Teatro na Educação – Estágio II	04	Metodologia do Ensino de Teatro III (Comunidade)	04
Estética Teatral I	04	Estética Teatral I	03
6ª fase			
Didática Geral	04		
Psicologia da Arte	04		
Técnicas de Teatro e Dança II	04	Técnicas de Dança II	04
Crítica Teatral I	04	Análise do Texto Espetacular	03
Estética Teatral II	04	Estética Teatral II	03
Encenação II	04	Prática de Direção II	04
Cenografia I	04	Espaço Teatral I	03
7ª fase			
Teatro na Educação - Estágio III	04	Teatro na Escola – Estágio III	08
Cenografia II	04	Espaço Teatral II	03
Crítica Teatral II	04		
Ética, Legislação e Prod, Teatral	04	Ética, Legislação e Prod, Teatral	03
Montagem Teatral I	12	Montagem Teatral I	12
8ª fase			
Montagem Teatral II	12	Montagem Teatral II	09

Teatro e Comunidade - Estágio IV	04	Teatro na Comunidade – Estágio I	05
Metodologia da Pesquisa	04	Metodologia da Pesquisa	03
Estrutura e Funcionamento do Ensino de 1º e 2º Graus	04		
9ª fase			
Didática e Prát. de Ensino em Educ. Artística: Artes Cênicas	08	Teatro na Escola Estágio IV	08
Trabalho de Conclusão de Curso	08	Trabalho de Conclusão de Curso I, II.	02
Atividades Programadas	08	Atividades Complementares	15