



Registrado às fls. 53/54 do

livro competente nº. 01

RESOLUÇÃO Nº 032 /93-CONSUNI

Em 04 / 10 / 93


Secretária

Cria o Curso de Artes Plásticas - Bacharelado -, com as opções Pintura, Escultura, Gravura e Cerâmica, a ser ministrado pelo Centro de Artes-CEART/UDESC, a partir do 1º semestre letivo de 1994.

O Presidente do Conselho Universitário-CONSUNI da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina-UDESC, no uso de suas atribuições,

CONSIDERANDO:

- 1) o que consta do Processo nº 672/93, originário do Centro de Artes-CEART, devidamente analisado e aprovado pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão-CONSEPE em reunião de 31.08.93; e
- 2) a deliberação do plenário deste egrégio Conselho Universitário relativa ao referido processo, tomada em sessão de 04.10.93;

R E S O L V E:

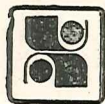
- Art. 1º - Fica criado o Curso de Artes Plásticas - Bacharelado - a ser ministrado pelo Centro de Artes-CEART da Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, a partir do 1º semestre letivo de 1994.
- Art. 2º - O Curso de Artes Plásticas - Bacharelado - será oferecido nas opções "Escultura", "Cerâmica", "Gravura" e "Pintura", com 32 (trinta e duas) vagas anuais (16 vagas para "Escultura e "Cerâmica" e 16 vagas para "Gravura" e "Pintura"), do total de 44 vagas destinadas ao curso de Educação Artística - Habilitação Artes Plásticas.
- Art. 3º - O Curso de Artes Plásticas - Bacharelado - obedecerá ao regime acadêmico de créditos e terá, nas quatro opções: Escultura, Cerâmica, Gravura e Pintura, respectivamente, a carga horária de 2.985, 2.940, 3.105 e 3.150 horas/aula que deverão ser integralizadas, no mínimo, em 4 anos e meio e, no máximo, em sete anos letivos.
- Art. 4º - O Curso de Artes Plásticas - Bacharelado -, nas suas quatro opções, funcionará em dois turnos: matutino e vespertino, neste último preponderantemente, com aulas de segunda à sexta-feira das 7h e 30min às 12:00h e das 13h e 20min às 18h e 30min.
- Art. 5º - O Curso de Artes Plásticas - Bacharelado, na opção "Escultura", terá a seguinte grade curricular:

 ...



| DISCIPLINAS | C/H | CRÉDITOS | PRÉ-REQUISITOS |
|---|-----|----------|---|
| 1ª FASE | | | |
| Fundamentos da Expressão e Comunicação Humanas - FECH | 45 | 3 | -- |
| Desenho Artístico I | 45 | 3 | -- |
| Metodologia Científica | 30 | 2 | -- |
| Estética e História da Arte | 45 | 3 | -- |
| Modelagem | 60 | 4 | -- |
| Escultura I | 60 | 4 | -- |
| Educação Física Curricular I | 45 | 3 | -- |
| 2ª FASE | | | |
| História das Artes Plásticas I | 60 | 4 | -- |
| Fundamentos da Linguagem Visual I | 60 | 4 | -- |
| Desenho Artístico II | 45 | 3 | Desenho Artístico I |
| Escultura II | 60 | 4 | Modelagem, Escultura I |
| Cerâmica I | 60 | 4 | Modelagem |
| Folclore Brasileiro | 60 | 4 | -- |
| Psicologia da Arte | 60 | 4 | -- |
| Educação Física Curricular II | 45 | 3 | -- |
| 3ª FASE | | | |
| História das Artes Plásticas II | 60 | 4 | -- |
| Fundamentos da Linguagem Visual II | 60 | 4 | Fundamentos da Linguagem Visual I |
| Desenho Artístico III | 60 | 4 | Desenho Artístico II |
| Desenho | 60 | 4 | -- |
| Sociologia da Educação e da Arte | 60 | 4 | -- |
| Escultura III | 60 | 4 | Modelagem |
| 4ª FASE | | | |
| História das Artes Plásticas III | 60 | 4 | -- |
| Fundamentos da Linguagem Visual III | 60 | 4 | Fundamentos da Linguagem Visual II |
| Desenho Artístico IV | 45 | 3 | Desenho Artístico III |
| Morfologia dos Sólidos | 60 | 4 | Desenho |
| Escultura IV | 60 | 4 | Modelagem |
| Evolução e Crítica da Escultura | 60 | 4 | -- |
| 5ª FASE | | | |
| História das Artes Plásticas IV | 60 | 4 | -- |
| Antropologia da Arte | 60 | 4 | -- |
| Desenho Artístico V | 45 | 3 | Desenho Artístico IV |
| Filosofia da Arte | 60 | 4 | -- |
| Escultura V | 120 | 8 | Modelagem, Escultura I, II, III e IV, Morfologia dos Sólidos, Evolução e Crítica da Escultura. Fundamentos da Linguagem Visual III. |

...



UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA — UDESC

| DISCIPLINAS | C/H | CRÉDITOS | PRÉ-REQUISITOS |
|---|-----|----------|---|
| 6ª FASE | | | |
| História das Artes Plásticas V | 60 | 4 | -- |
| Crítica de Arte | 60 | 4 | -- |
| Desenho Artístico VI | 45 | 3 | Desenho Artístico V |
| Laboratório de Criatividade | 60 | 4 | -- |
| Escultura VI | 120 | 8 | Escultura V |
| 7ª FASE | | | |
| Evolução das Artes Visuais I | 60 | 4 | -- |
| Multimeios | 60 | 4 | Fundamentos da Linguagem Visual III, Fundamentos da Expressão e Comunica- ção Humanas |
| Escultura VII | 120 | 8 | Escultura VI |
| 8ª FASE | | | |
| Evolução das Artes Visuais II | 60 | 4 | Evolução das Artes Visuais I |
| Ética, Organização e Prática Profissional | 30 | 2 | -- |
| Multimateriais | 60 | 4 | Escultura I e II, Modelagem, Cerê- mica I |
| Escultura VIII | 120 | 8 | Escultura VII |
| Metodologia da Pesquisa | 60 | 4 | Metodologia Científica |
| 9ª FASE | | | |
| Trabalho de Conclusão de Curso | 120 | 8 | Todas as disciplinas até a 8ª fase, inclusive, e as atividades progra- madas. |

Art. 6º - Na opção "Cerâmica", o Curso de Artes Plásticas - Bacharelado - terá a seguinte grade curricular:

| DISCIPLINAS | C/H | CRÉDITOS | PRÉ-REQUISITOS |
|--|-----|----------|------------------------|
| 1ª FASE | | | |
| Fundamentos da Expressão e Comuni- cação Humanas - FECH | 45 | 3 | -- |
| Desenho Artístico I | 45 | 3 | -- |
| Metodologia Científica | 30 | 2 | -- |
| Estética e História da Arte | 45 | 3 | -- |
| Modelagem | 60 | 4 | -- |
| Escultura I | 60 | 4 | -- |
| Educação Física Curricular I | 45 | 3 | -- |
| 2ª FASE | | | |
| História das Artes Plásticas I | 60 | 4 | -- |
| Fundamentos da Linguagem Visual I | 60 | 4 | -- |
| Desenho Artístico II | 45 | 3 | Desenho Artístico I |
| Escultura II | 60 | 4 | Modelagem, Escultura I |
| Cerâmica I | 60 | 4 | Modelagem |
| Folclore Brasileiro | 60 | 4 | -- |
| Psicologia da Arte | 60 | 4 | -- |
| Educação Física Curricular II | 45 | 3 | -- |



| DISCIPLINAS | C/H | CRÉDITOS | PRÉ-REQUISITOS |
|---|-----|----------|---|
| 3ª FASE | | | |
| História das Artes Plásticas II | 60 | 4 | -- |
| Fundamentos da Linguagem Visual II | 60 | 4 | Fundamentos da Linguagem Visual I |
| Desenho Artístico III | 60 | 4 | Desenho Artístico II |
| Desenho | 60 | 4 | -- |
| Sociologia da Educação e da Arte | 60 | 4 | -- |
| Cerâmica II | 60 | 4 | Cerâmica I |
| Fundamentos Técnicos da Cerâmica I | 45 | 3 | -- |
| Desenho Aplicado à Cerâmica | 45 | 3 | -- |
| 4ª FASE | | | |
| História das Artes Plásticas III | 60 | 4 | -- |
| Fundamentos da Linguagem Visual III | 60 | 4 | Fundamentos da Linguagem Visual II |
| Desenho Artístico IV | 45 | 3 | Desenho Artístico III |
| Morfologia dos Sólidos | 60 | 4 | Desenho |
| Cerâmica III | 60 | 4 | Cerâmica II, Fundamentos Técnicos da Cerâmica I |
| Fundamentos Técnicos da Cerâmica II | 45 | 3 | Fundamentos Técnicos da Cerâmica I |
| 5ª FASE | | | |
| História das Artes Plásticas IV | 60 | 4 | -- |
| Antropologia da Arte | 60 | 4 | -- |
| Desenho Artístico V | 45 | 3 | Desenho Artístico IV |
| Filosofia da Arte | 60 | 4 | -- |
| Cerâmica IV | 60 | 4 | Cerâmica III, Morfologia dos Sólidos, Fundamentos Técnicos da Cerâmica II |
| Evolução Crítica da Cerâmica | 60 | 4 | -- |
| 6ª FASE | | | |
| História das Artes Plásticas V | 60 | 4 | -- |
| Crítica de Arte | 60 | 4 | -- |
| Desenho Artístico VI | 45 | 3 | Desenho Artístico V |
| Laboratório de Criatividade | 60 | 4 | -- |
| Cerâmica V | 120 | 8 | Fundamentos Técnicos da Cerâmica II |
| 7ª FASE | | | |
| Evolução das Artes Visuais I | 60 | 4 | -- |
| Multimeios | 60 | 4 | Fundamentos da Linguagem Visual III, Fundamentos da Expressão e Comunicação Humanas |
| Cerâmica VI | 120 | 8 | Fundamentos Técnicos da Cerâmica II |
| 8ª FASE | | | |
| Evolução das Artes Visuais II | 60 | 4 | Evolução das Artes Visuais I |
| Ética, Organização e Prática Profissional | 30 | 2 | -- |
| Multimateriais | 60 | 4 | Modelagem, Escultura I e II, Cerâmica I |
| Metodologia da Pesquisa | 60 | 4 | Metodologia Científica |



| DISCIPLINAS | C/H | CRÉDITOS | PRÉ-REQUISITOS |
|--------------------------------|-----|----------|---|
| 9ª FASE | | | |
| Trabalho de Conclusão de Curso | 120 | 8 | Todas as disciplinas até a 8ª fase, inclusive, e as atividades programadas. |

Art. 7º - O Curso de Artes Plásticas - Bacharelado -, na opção "Gravura", terá a seguinte grade curricular:

| DISCIPLINAS | C/H | CRÉDITOS | PRÉ-REQUISITOS |
|---|-----|----------|--|
| 1ª FASE | | | |
| Estética e História da Arte | 45 | 3 | -- |
| Oficina de Materiais | 60 | 4 | -- |
| Metodologia Científica | 30 | 2 | -- |
| Gravura I | 60 | 4 | -- |
| Fundamentos da Expressão e Comunicação Humanas - FECH | 45 | 3 | -- |
| Pintura I | 60 | 4 | -- |
| Desenho Artístico I | 45 | 3 | -- |
| Educação Física Curricular I | 45 | 3 | -- |
| 2ª FASE | | | |
| História das Artes Plásticas I | 60 | 4 | -- |
| Fundamentos da Linguagem Visual I | 60 | 4 | -- |
| Desenho Artístico II | 45 | 3 | Desenho Artístico I |
| Pintura II | 60 | 4 | Pintura I, Desenho Artístico I, Oficina de Materiais |
| Gravura I-A | 60 | 4 | Gravura I, Desenho Artístico I, Oficina de Materiais |
| Folclore Brasileiro | 60 | 4 | -- |
| Psicologia da Arte | 60 | 4 | -- |
| Educação Física Curricular II | 45 | 3 | -- |
| 3ª FASE | | | |
| História das Artes Plásticas II | 60 | 4 | -- |
| Fundamentos da Linguagem Visual II | 60 | 4 | Fundamentos da Linguagem Visual I |
| Desenho Artístico III | 60 | 4 | Desenho Artístico II |
| Gravura III | 60 | 4 | Desenho Artístico II |
| Sociologia da Educação e da Arte | 60 | 4 | -- |
| Gravura II | 60 | 4 | Desenho Artístico II |
| Pintura III | 60 | 4 | Pintura II, Desenho Artístico II |
| 4ª FASE | | | |
| História das Artes Plásticas III | 60 | 4 | -- |
| Fundamentos da Linguagem Visual III | 60 | 4 | Fundamentos da Linguagem Visual II |
| Desenho Artístico IV | 45 | 3 | Desenho Artístico III |
| Fotografia I | 60 | 4 | -- |
| Gravura II-A | 60 | 4 | Gravura II, Desenho Artístico III |
| Gravura III-A | 60 | 4 | Gravura III, Desenho Artístico III |

...



| DISCIPLINAS | C/H | CRÉDITOS | PRÉ-REQUISITOS |
|--|-----|----------|---|
| 5ª FASE | | | |
| História das Artes Plásticas IV | 60 | 4 | -- |
| Antropologia da Arte | 60 | 4 | -- |
| Desenho Artístico V | 45 | 3 | Desenho Artístico IV |
| Filosofia da Arte | 60 | 4 | -- |
| Fotografia II | 60 | 4 | -- |
| Gravura IV | 60 | 4 | Gravura V, Desenho Artístico IV |
| Evolução e Crítica da Gravura | 60 | 4 | -- |
| 6ª FASE | | | |
| História das Artes Plásticas V | 60 | 4 | -- |
| Crítica de Arte | 60 | 4 | -- |
| Desenho Artístico VI | 45 | 3 | Desenho Artístico V |
| Laboratório de Criatividade | 60 | 4 | -- |
| Gravura V | 120 | 8 | Gravura IV, Desenho Artístico V |
| 7ª FASE | | | |
| Evolução das Artes Visuais I | 60 | 4 | -- |
| Multimeios | 60 | 4 | Fundamentos da Linguagem Visual III, Fundamentos da Expressão e Comuni- cação Humanas |
| Gravura VI | 120 | 8 | Gravura V, Desenho Artístico VI |
| 8ª FASE | | | |
| Evolução das Artes Visuais II | 60 | 4 | Evolução das Artes Visuais I |
| Ética, Organização e Prática Pro- fissional | 30 | 2 | -- |
| Metodologia da Pesquisa | 60 | 4 | Metodologia Científica |
| Gravura VII | 120 | 8 | -- |
| 9ª FASE | | | |
| Trabalho de Conclusão de Curso | 120 | 8 | Todas as disciplinas até a 8ª fase, inclusive, e as atividades progra- madas. |

Art. 8º - Na opção "Pintura", o Curso de Artes Plásticas - Bacharelado - terá a seguinte estrutura curricular:

| DISCIPLINAS | C/H | CRÉDITOS | PRÉ-REQUISITOS |
|--|-----|----------|----------------|
| 1ª FASE | | | |
| Estética e História da Arte | 45 | 3 | -- |
| Oficina de Materiais | 60 | 4 | -- |
| Metodologia Científica | 30 | 2 | -- |
| Gravura I | 60 | 4 | -- |
| Fundamentos da Expressão e Co- municação Humanas - FECH | 45 | 3 | -- |
| Pintura I | 60 | 4 | -- |
| Desenho Artístico I | 45 | 3 | -- |
| Educação Física Curricular I | 45 | 3 | -- |

...



| DISCIPLINAS | C/H | CRÉDITOS | PRÉ-REQUISITOS |
|-------------------------------------|-----|----------|---|
| 2ª FASE | | | |
| História das Artes Plásticas I | 60 | 4 | -- |
| Fundamentos da Linguagem Visual I | 60 | 4 | -- |
| Desenho Artístico II | 45 | 3 | Desenho Artístico I |
| Pintura II | 60 | 4 | Pintura I, Desenho Artístico I, Oficina de Materiais |
| Gravura I-A | 60 | 4 | Gravura I, Desenho Artístico I, Oficina de Materiais |
| Folclore Brasileiro | 60 | 4 | -- |
| Psicologia da Arte | 60 | 4 | -- |
| Educação Física Curricular II | 45 | 3 | -- |
| 3ª FASE | | | |
| História das Artes Plásticas II | 60 | 4 | -- |
| Fundamentos da Linguagem Visual II | 60 | 4 | Fundamentos da Linguagem Visual I |
| Desenho Artístico III | 60 | 4 | Desenho Artístico II |
| Gravura III | 60 | 4 | Desenho Artístico II |
| Sociologia da Educação e da Arte | 60 | 4 | -- |
| Gravura II | 60 | 4 | Desenho Artístico II |
| Pintura III | 60 | 4 | Pintura II, Desenho Artístico II |
| 4ª FASE | | | |
| História das Artes Plásticas III | 60 | 4 | -- |
| Fundamentos da Linguagem Visual III | 60 | 4 | Fundamentos da Linguagem Visual II |
| Desenho Artístico IV | 45 | 3 | Desenho Artístico III |
| Fotografia I | 60 | 4 | -- |
| Pintura IV | 120 | 8 | Pintura III, Desenho Artístico III |
| 5ª FASE | | | |
| História das Artes Plásticas IV | 60 | 4 | -- |
| Antropologia da Arte | 60 | 4 | -- |
| Desenho Artístico V | 45 | 3 | Desenho Artístico IV |
| Filosofia da Arte | 60 | 4 | -- |
| Fotografia II | 60 | 4 | Fotografia I |
| Pintura V | 120 | 8 | Pintura IV, Desenho Artístico IV |
| 6ª FASE | | | |
| História das Artes Plásticas V | 60 | 4 | -- |
| Crítica de Arte | 60 | 4 | -- |
| Desenho Artístico VI | 45 | 3 | Desenho Artístico V |
| Laboratório de Criatividade | 60 | 4 | -- |
| Pintura VI | 120 | 8 | Pintura V, Desenho Artístico V |
| 7ª FASE | | | |
| Evolução das Artes Visuais I | 60 | 4 | -- |
| Multimeios | 60 | 4 | Fundamentos da Linguagem Visual III, Fundamentos da Expressão e Comunicação Humanas |
| Seminários Selecionados | 45 | 3 | -- |
| Pintura VII | 120 | 8 | Pintura VI, Desenho Artístico VI |



| DISCIPLINAS | C/H | CRÉDITOS | PRÉ-REQUISITOS |
|---|-----|----------|---|
| 8ª FASE | | | |
| Evolução das Artes Visuais II | 60 | 4 | Evolução das Artes Visuais I |
| Ética, Organização e Prática Profissional | 30 | 2 | -- |
| Pintura VIII | 120 | 8 | Pintura VII |
| Metodologia da Pesquisa | 60 | 4 | Metodologia Científica |
| 9ª FASE | | | |
| Trabalho de Conclusão de Curso | 120 | 8 | Todas as disciplinas até a 8ª fase, inclusive, e as atividades programadas. |

Art. 9º - Da 1ª à 8ª fase do Curso de Artes Plásticas - Bacharelado -, nas quatro opções, serão oferecidos 8 créditos (120 horas/aula) de atividades programadas, os quais deverão possibilitar ao acadêmico o desenvolvimento de pesquisa e/ou extensão, cuja regulamentação será realizada pelo Colegiado de Curso e referendada pelo Conselho de Centro do Centro de Artes-CEART.

Art. 10 - As ementas das disciplinas do Curso de Artes Plásticas - Bacharelado - são as seguintes:

a) Disciplinas comuns às quatro opções:

Fundamentos de Expressão e Comunicação Humanas - FECH

Estudos dos sistemas de signos (eixos da linguagem) e sua aplicação na leitura da imagem artística, publicitária e jornalística.

Estética e História da Arte

Confronto das obras de arte entre si e das diferentes artes tais como a pintura, o desenho, a arquitetura, a dança, a poesia, o teatro, a música, etc. Confronto dos gostos, estilos, funções artísticas entre os diferentes povos, ou em diversas épocas históricas, ou em grupos sociais distintos. A extensão do termo estética - autonomia e funções da arte. Definições básicas. Diferenciação de conceitos filosóficos/estéticos.

Folclore Brasileiro

Contexto histórico-social da arte popular brasileira. Artesanato, teatro popular, música popular. Teorias e métodos de pesquisa empírica em cultura popular. Cultura Popular.

Antropologia da Arte

O fenômeno artístico fora do eixo do primeiro mundo. Pré-história e Etnologia das Américas. Teorias e métodos da antropologia da arte em relação a região da América Latina. Arte afro-brasileira. Arte africana, arte asiática e da oceania. Teorias e métodos em antropologia da arte. Colonialismo Cultural.

Psicologia da Arte

A psicologia da arte e seus campos correlatos numa abordagem crítica e comparativa: (psicologia e história) psicologia social, psicologia da arte, a questão da psicologia política.



História das Artes Plásticas I

Estudo das manifestações sociais, políticas, históricas e culturais do homem, da pré-história ao período medieval.

História das Artes Plásticas II

Estudo das manifestações sociais, políticas, históricas e culturais do homem, do renascimento até o século XIX.

História das Artes Plásticas III

Estudo das manifestações sociais, políticas, históricas e culturais do homem, abrangendo o final do século XIX e todo o século XX.

História das Artes Plásticas IV

Estudo das manifestações sociais, políticas, históricas e culturais brasileiras, abrangendo desde a pré-história até o século XVIII. Contextualização de Santa Catarina e Florianópolis neste período histórico de Florianópolis.

História das Artes Plásticas V

Estudo das manifestações sociais, políticas, históricas e culturais brasileiras, abrangendo os séculos XIX e XX em suas múltiplas variantes. Contextualização de Santa Catarina e Florianópolis neste período histórico. Estudo do patrimônio histórico de Florianópolis.

Evolução das Artes Visuais I

Análise da Evolução das Artes Plásticas entendendo-as à luz de considerações estéticas, históricas e sociais, de modo a propiciar ao aluno conteúdo suficiente para avaliar a produção artística do passado e do presente, compreendendo-lhe as suas múltiplas funções ao longo dos séculos.

Evolução das Artes Visuais II

Análise da Evolução das Artes Plásticas entendendo-as à luz de considerações estéticas, históricas e sociais, de modo a propiciar ao aluno conteúdo suficiente para avaliar a produção artística do passado e do presente, compreendendo-lhe as suas múltiplas funções ao longo dos séculos.

Fundamentos da Linguagem Visual I

Parâmetros e elementos da linguagem Visual e sua organização compositiva. Percepção visual. Estudo e prática dos elementos visuais e seu jogo óptico capazes de proporcionar estruturas de espaço, ritmo, movimento, e a relação destes com a arte de cada época.

Fundamentos da Linguagem Visual II

Conhecimento e análise dos elementos visuais. Organizações compositivas, Percepção Visual. Leitura e prática da imagem artística segundo os parâmetros estudados no FLVI.

Fundamentos da Linguagem Visual III

Estudo da natureza e das características das diferentes linguagens visuais (artística, jornalística, fotográfica, cinematográfica, televisiva, publicitária) e seus relacionamentos, trabalhando suas especificidades.

Sociologia da Educação e da Arte

Contexto histórico social da educação brasileira. Contexto histórico social das artes visuais, cênicas e musicais. Relação dos meios de comunicação com a educação e a arte.



Desenho Artístico I

Exercício envolvendo a memorização, criação e expressão gráfica. Desenho de observação de objetos sólidos. Estudos e prática de fatores representativos no desenho: volume, claro-escuro, textura, perspectiva.

Desenho Artístico II

Materiais artísticos elementares. Tipos de lápis, tipos de papel para desenho; os diversos tipos de papel. O desenho do corpo humano como elemento para a elaboração de: a) desenho de observação; e b) desenho de criação.

Desenho Artístico III

Perspectiva e sombras. Introdução ao Estudo da perspectiva. Formas e finalidade do Desenho. Importância e campo de aplicação. Percepção visual. Noções sobre o processo da visão. Deformações. A luz e o cone ótico. Desenho e tipos de perspectivas. Linear cônica ou ótica. Iluminação artificial, natural e sombra. Textura. A cor na perspectiva. Principais elementos no Desenho e composição da perspectiva. Ambientação e humanização em perspectiva.

Desenho Artístico IV

Estudo e prática de materiais expressivos e fatores representativos no desenho: claro-escuro, volume, textura e perspectiva. Exercício visando a percepção, observação e expressão.

Desenho Artístico V

Exercícios desenvolvendo a memorização, criação e expressão gráfica. Conhecimento e utilização de técnicas diversas aplicadas ao desenho artístico: Grafite com borracha, colagem com estilete, colagem, papel seda, guache, nanquim, tempera a ovo sobre papel, etc.

Desenho Artístico VI

Exercício de materiais e técnicas selecionadas. Elaboração de linguagens expressivas individuais. Projetos individuais orientados.

Multimeios

Objetos. Conceitos gerais sobre o objeto; conhecimento das teorias formuladas sobre a modalidade; emprego de material manufaturado: utilizações de sucatas; confecções de objetos; técnicas mistas: combinações de meios. Instalações. Conceitos e teorias; o efêmero; performances; ambientes. COMBINE-PAINTINGS. Produções experimentais com fotos, xerox, computador, vídeo e outros.

Metodologia Científica

Métodos e técnicas em ciências humanas e artes. Leitura: objetivos, sublinhar, resumir, interpretar. Análise do texto: frases, objetivos, partes e tipos de análise. Seminários: estrutura e funcionamento, métodos científicos. Pesquisa bibliográfica e resumos. Trabalhos científicos.

Metodologia da Pesquisa

Pesquisa: conceito, planejamento da pesquisa, relatório. Hipóteses. Variável. Métodos e técnicas de pesquisa científica. Metodologia qualitativa e quantitativa. Elaboração do projeto do trabalho de conclusão de curso. A escolha do tema. Pesquisa do material. O plano de trabalho e fichamento. A redação.

Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)

Elaboração do projeto. Execução do projeto. Apresentação do resultado do trabalho.



Educação Física Curricular I, II

Escolha obrigatória de, no mínimo, uma das modalidades: handebol, basquete, futebol de salão, voleibol, natação, judô, ginástica aeróbica, xadrez, tênis de mesa, futebol de campo.

Ética, Organização e Prática Profissional

Conhecimento e preparação ao mercado de trabalho; ética profissional; montagens de currículos e port folios; confecções de convite e catálogos de exposições; informações básicas sobre galerias e museus; associações de artistas plásticos; preparação e montagem de exposições; lugares não convencionais para exposições; embalagem e transporte de obras de arte; fotografia e catalogação de obras de arte. Instalação de oficinas e segurança no trabalho. Patente e direito autoral.

Laboratório de Criatividade

Exercícios de sensibilização e desenvolvimento da capacidade criadora mediados através de objetivos, vindo a se constituir em práticas de expressão corporal e cênica. Desenvolvimento da percepção: cores, formas, volumes. Pesquisas de materiais.

Filosofia da Arte

Fundamentos filosóficos da experiência estética, da produção e da leitura da obra de arte, ao longo dos tempos. Identificação dos problemas centrais da linguagem artística.

Crítica de Arte

Análise dos fatores sociais, econômicos, políticos, etc., como condicionantes ou determinantes da criação artística. História da crítica de arte. Os diferentes critérios ou julgamentos de valor na leitura da obra de arte. Relações entre forma, função, material, técnica. A partir do sentido e da função da arte, dados seus elementos e fundamentos próprios, formular correlações e elaborar o discurso crítico da obra de arte.

b) Disciplinas comuns às opções "Escultura" e "Cerâmica":

Modelagem

Conceitos gerais de modelagem; conhecimento dos materiais; tipos de argila; preparação da argila; instrumental e equipamentos utilizados, técnicas de modelagem; formas sólidas; emprego de armaduras; formas ocas; modelado de relevo; preparação de superfícies e texturas; terracota.

Multimateriais

Emprego de diversos materiais na obras; conhecimento dos contrastes e semelhanças; adequação dos instrumentos e equipamentos às técnicas utilizadas; compatibilidade de materiais; técnicas mistas. Exploração do potencial criativo através de estímulos sob a forma de situações-problemas a serem resolvidos.

Desenho

Instrumentos/Símbolos/Convenções/Letras/Algarismos/Ponto/Reta/Plano/Circunferência/Retificação/Tangentes/Perpendicularismo/Paralelismo/Ângulos/Triângulos/Polígonos Circulares/Quadriláteros.

*** Morfologia dos Sólidos**

Análise estrutural das formas espaciais - cores, pirâmides, cilindro, prisma, esfera, toro, helicóides, superfícies de revolução. Construção e planificação de sólidos. Análise das possibilidades de cortes nos sólidos com planos e construção da intersecção de sólidos, penetração e engastamento.

Escultura I

Papel. Instrumental e material utilizado: tipos de papéis, confecção de moldes; construções e dobraduras com papéis, emprego do papelão; texturas e acabamento.

Escultura II

Gesso. Conhecimento dos materiais e ferramental utilizado; modelagem em gesso; emprego de armaduras; preparação e aplicação da pasta; confecção de blocos; entalhamento; fundição em gesso; confecção de moldes; construção com gesso; estruturas moduladas e justapostas; tratamento de texturas, acabamentos adicionais.

Escultura III

Cimento. Conhecimentos dos materiais empregados; ferramentas e equipamentos utilizados; técnicas de escultura em cimento; fundição com cimento; preparação da pasta; peças sólidas; confecções de moldes; peças ocas; emprego de armaduras; soldagem; aplicação e moldagem da pasta; pátinas e acabamentos adicionais.

Escultura IV

Plástico. Materiais e instrumentos utilizados; tipos de plásticos; resinas; função com plásticos; preparação e tipos de moldes; catalizadores e corantes; desmoldagem e polimentos; técnicas e tipos de fibra de vidro; chapas de acrílico; traçados e cortes; dobragem e fixação; acabamentos.

Escultura V

Madeira. Conhecimentos gerais sobre madeiras; tipos de madeiras adequadas à talha; equipamentos e seus usos; ferramentas para desbastar e talhar; afiação de formões e goivas; técnicas do entalho; cortes e perfurações; tratamento de superfícies; agentes protetores; técnicas de acabamentos adicionais.

Escultura VI

Materiais rochosos. Conhecimento dos materiais empregados; ferramentas e equipamentos utilizados; técnicas de escultura em materiais rochosos. Acabamentos.

Escultura VII

Metais/Construção. Conhecimentos gerais sobre metais; tipos de arames e chapas, emprego e manuseio dos equipamentos e ferramentas; modelagem com arames; soldagem; uso de telas metálicas; construção e modelagem com chapas; traçados e cortes; dobragem e modelado; perfuração e rebitagem; fixação e ensablagem; pátinas e acabamentos.

**Escultura VIII**

Metais/Fundição. Materiais empregados na modelagem com ceras; tipos de ceras naturais e químicas; preparação e mistura com ceras; modelagem com armaduras; fundição de modelos de cera sólida; confecção de moldes; fundição de modelo de cera ôca; modelado sobre um macho; construções utilizando tubos e lâminas de cera; flambagem; texturas e acabamentos. Conceitos gerais de metalurgia; conhecimento teórico e prático dos metais utilizados nas esculturas; apresentação e manuseio das ferramentas e equipamentos; técnicas de fundição; processo cera perdida; tratamento de textura; pátinas e conservações dos metais.

Evolução e Crítica da Escultura

Estudo das manifestações escultóricas desde a pré-história à contemporaneidade. Técnicas e escultores expressivos. Leitura de obras escultóricas. Os parâmetros da escultura. Enfoque histórico crítico de como a escultura foi entendida (e a função dela) no decorrer dos tempos. As rupturas do século XX.

Evolução e Crítica da Cerâmica

Estudo da cerâmica desde a pré-história à contemporaneidade. Técnicas e ceramistas expressivos. Leitura de obras. Enfoque histórico crítico de como a cerâmica foi entendida (e a função dela) no decorrer dos tempos.

Desenho Aplicado à Cerâmica

Classificação desenho da cerâmica utilitária. Desenho conforme o método de fabricação e forma. Ornamentação. Planificação de sólidos geométricos.

Fundamentos Técnicos da Cerâmica I

Geologia e mineralogia aplicadas a cerâmica. A origem da Terra, geocronologia. Noção de Rochas, classificação das Rochas. Processos sedimentares que conduzem à formação de sedimentos e Rochas sedimentares na crosta terrestre. Noções de estrutura cristalina. Cristalografia geométrica: Símbolos e notação de simetria. Principais classes cristalinas: simetria e morfologia. Propriedades físicas dos cristais. Sistemática mineral. Minerais de interesse para cerâmica.

Fundamentos Técnicos da Cerâmica II

Química aplicada à cerâmica. Classificação dos elementos e estrutura atômica. Principais propriedades de substâncias empregadas na indústria cerâmica: Alumínio, Aluminas, Antimônio, Arsênio, Nitrogênio, Bário, Berilo, Bismuto, Boro, Cádmio, Cálcio, Césio, Chumbo, Cobalto, Cobre, Cromo, Enxofre, Estanho, Estrôncio, Ferro, Fluor, Hidrogênio, Lítio, Magnésio, Manganês, Mercúrio, Molibotênio, Níquel, Ouro, Oxigênio, Ozônio, Água, Platina, Potássio, Prata, Selênio, Silício, Vidro, Sódio, Titânio, Urânio, Zinco e Zircônio.

Cerâmica I

Estudo dos materiais básicos aplicados à cerâmica: argila (classificação e propriedades) Materiais plásticos. Composição de pastas para técnicas de construção (ACORDELADO E PLACA). Decoração (ENGOBE E PÁTINAS). Acabamento e secagem. Equipamentos e ferramentas. Fornos (tipos e processos de queima).



Cerâmica II

Composição de pastas para técnica de construção (placa e reprodução em moldes de gesso: fundição e prensagem). Decoração (baixa-coberta e vidragem por imersão e pulverização). Queima do vidrado.

Cerâmica III

Composição de pastas para torneamento. Ferramentas. Prática de torno. Esmaltes (composição e formulação, técnicas de decoração: pincéis, marmorizado, justa-posição e corda-seca).

Cerâmica IV

Prática de torno. Composição de pastas para RAKÚ e GRESS (alta temperatura). Queimas (oxidante e redutora). Esmaltes (composição e formulação para RAKÚ e GRESS).

Cerâmica V

Ensaio de pastas para cerâmica branca (louças e porcelana). Fabricação, decoração e queima.

Cerâmica VI

Escultura cerâmica e mural. Projeto e execução.

- c) Disciplinas comuns às opções "Gravura" e "Pintura":

Fotografia I

Introdução à fotografia e suas técnicas. Estudo da linguagem fotográfica. Fomento à pesquisa fotográfica.

Fotografia II

Aplicação da fotografia em diferentes áreas do conhecimento: pedagógico, documental, pesquisa, fotojornalismo, publicidade, etc.

Evolução e Crítica da Gravura

Estudo da gravura desde o seu aparecimento até à contemporaneidade. Técnicas e gravuristas conhecidos. Leitura de obras. Enfoque histórico-crítico de como a gravura foi entendida (e a função dela), no decorrer dos tempos. A Gravura antes e depois de Guttemberg; a questão didática democrática; a reproduzibilidade; artistas que trabalharam na pintura e na gravura; a questão ocidente X oriente; o século XX; a imagem de segunda geração.

Seminários Selecionados

Seminários orientados por professor, visando debates de temas atuais relacionados à arte, relevantes para a atividade artística: textos selecionados de acordo com as expectativas dos alunos e do curso, visando formular correlações e elaborar o discurso crítico da obra de arte, a partir de estudo temático.

Oficina de Materiais

- Chassis:

* construção para Gravura e Pintura.



- Pigmentos:

- * orgânicos naturais e sintéticos
- * inorgânicos
- * tabelas de aplicação e toxicidade/Gravura e Pintura.
- * receitas para aplicação (pintura e desenho)

- Bases e suportes:

- * Para óleo e acrílicos
- * Para temperas
- * Para "Buon Fresco"
- * Aquarela
- * Exercício e prática das questões abordadas.

Gravura I

A serigrafia. Histórico. Conhecimento e uso de materiais serigráficos. Aplicação na área das artes e indústria. O uso no papel.

Gravura I-A

A Serigrafia. Conhecimento e uso de materiais serigráficos em tecido. Aplicação na área das artes e da indústria.

Gravura II

Introdução à técnica de xilogravura e linoleogravura; conhecimento e uso dos equipamentos e instrumentos; Aspectos históricos, técnicos e plásticos. Exercícios abordando técnicas de gravação, tipos de suportes (matrizes) e tiragem de cópias; processos monocromáticos e policromáticos.

Gravura II-A

Xilogravura e linoleogravura. Aprofundamento do conteúdo de gravura II através do exercício e prática das questões e técnicas abordadas.

Gravura III

A técnica da litografia. Conhecimento e uso dos equipamentos e instrumentos. Aspectos históricos, técnicos e plásticos. Exercícios abordando técnicas de gravação e tiragem de cópias. Representações abordando técnicas de gravação e tiragem de cópias. Representações gráficas em litografia. Uso de material específico no preparo do clichê. Litografia em preto e branco. Litografia em cores. Uso de vários clichês.

Gravura III-A

Litografia. Aprofundamento do conteúdo de Gravura III, através do exercício e prática das questões e técnicas abordadas.

Gravura IV

A gravura em metal (calcografia) como meio expressivo; análise dos aspectos teóricos, históricos e plásticos, abordando as diferentes técnicas: água-forte, água-tinta, ponta seca, etc. Instrumental específico para cada técnica.

Gravura V

A gravura em metal. Aprofundamento do conteúdo da gravura IV, através do exercício e prática das questões e técnicas abordadas. Processo fotográfico aplicado à impressão.



Gravura VI

Técnicas mistas. Desenvolvimento de diferentes processos de gravura iniciados nas disciplinas anteriores, sendo a sua natureza, a pesquisa. Abordagem de técnicas mistas e/ou experimentais. Possibilidades de experiências de técnicas mais especializadas como o processo de viscosidade e o ukiyo-ê, ou xilogravura à base de água.

Gravura VII

Técnicas mistas. Aprofundamento do conteúdo de gravura IV, através do exercício e prática das questões e técnicas abordadas. Natureza da disciplina: pesquisa das possibilidades técnicas e plásticas em gravura.

Pintura I

Introdução à pintura:

- pincel e tinta (PVA)
- monocromatismo
- plano / espaço virtual e real
- cor / luz e sombra

Pintura II

Aquarela:

- histórico
- pigmentos e suportes
- técnicas / lavados, texturas, esponjas, misturas

Pintura investigativa explorando os elementos visuais.

Trabalhos de pesquisa individual.

Pintura III

Gouache:

- histórico
- pigmentos e suportes
- técnica

Têmperas:

- ovo/com ou sem óleo (histórico, pigmentos e suportes, técnicas).
- colas (histórico, pigmentos, suportes, técnicas).

Pintura investigativa explorando os elementos visuais. Trabalhos de pesquisa individual.

Pintura IV

Temperas:

- encáustica (histórico, pigmento e suportes, técnica).

Óleo:

- histórico
- pigmentos e suportes (madeira, tela, papel, metal)
- técnicas

Pintura investigativa explorando os elementos visuais. Trabalhos de pesquisa individual.

Pintura V

Óleo:

- técnicas e suportes mistos.

Preparação de suportes. Pintura investigativa explorando os elementos visuais. Trabalhos de pesquisa individual.

Pintura VI

Acrílico e Resinas Acrílicas:



- histórico
- pigmentos/suportes
- técnicas

Pintura investigativa. Trabalhos de pesquisa individual.

Pintura VII

Técnica livre opcional em pintura sobre suporte. Projetos de trabalhos individuais ou coletivos sob orientação, explorando os elementos visuais. Introdução e aplicação ao trabalho de conclusão de curso.

Pintura VIII

Técnica livre opcional em pintura sobre suporte. Projeto teórico/prático individual.

- Art. 11 - Nas opções "Escultura" e "Cerâmica" do Curso de Artes Plásticas - Bacharelado -, as disciplinas das duas primeiras fases são comuns a ambas as modalidades, devendo o aluno, a partir da 3ª fase, optar por seguir o currículo específico de uma das referidas opções.
- Art. 12 - Nas opções "Pintura" e "Gravura" do Curso de Artes Plásticas - Bacharelado -, as disciplinas das três primeiras fases são comuns a ambas as modalidades, devendo o aluno, a partir da 4ª fase, optar por seguir o currículo específico de uma das citadas opções.
- Art. 13 - Quando as opções a que se referem os artigos 11 e 12, desta Resolução, extrapolarem as 8 (oito) vagas de cada modalidade, o histórico escolar e a média de cada aluno nas fases já cursadas servirão de referencial para as decisões, tendo prioridade na escolha os alunos que obtiveram as maiores médias, permitindo-se, no máximo, 10 (dez) alunos em cada modalidade.
- Art. 14 - Aos concluintes do Curso de Artes Plásticas - Bacharelado -, será conferido o Título de Bacharel em Artes Plásticas, indicando-se, no diploma, a opção cursada.
- Art. 15 - Tão logo implantado o Curso de Artes Plásticas - Bacharelado -, objeto da presente Resolução, o Colegiado de Curso e o Departamento de Artes Visuais iniciarão um processo constante de avaliação do referido Curso, e, por ocasião da formação da primeira turma, deverão emitir parecer avaliatório ao Conselho de Centro do Centro de Artes.
- Art. 16 - Esta Resolução entra em vigor nesta data.

Florianópolis, 04 de outubro de 1993.

Prof. Rogério Braz da Silva
Presidente