

**RESOLUÇÃO Nº 026/2009 – CONSEPE**  
(Alterada pelas Resoluções nºs 070/2011 - CONSUNI e 030/2012-CONSEPE)

Altera a matriz curricular do Curso de Licenciatura e Bacharelado em Teatro, do Centro de Artes – CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC.

A Presidente do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão - CONSEPE da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, no uso de suas atribuições, considerando a deliberação do Plenário relativa ao Processo nº 6462/2009, tomada em sessão de 06 de outubro de 2009,

**R E S O L V E:**

Art. 1º Ficam aprovadas, nos termos constantes do Processo 6462/2009, as seguintes alterações na matriz curricular do Curso de Licenciatura e Bacharelado em Teatro, do Centro de Artes – CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC:

I – A disciplina Crítica Teatral, da 5ª fase, passa a denominar-se Dramaturgia de Cena, apresentando a seguinte ementa: "Reflexão teórica associada aos processos de montagem teatral; procedimentos de suporte ao trabalho de montagem; dramaturgismo do espetáculo teatral";

II – A disciplina Teatro de Máscaras, da 2ª fase, passa a não ter pré-requisito;

III – A disciplina Teatro de Sombras, da 4ª fase, passa a ter como pré-requisito a disciplina Teatro de Máscaras;

IV – A disciplina Teatro Brasileiro I, da 5ª fase, passa a não ter pré-requisito;

V – A disciplina Montagem Teatral I, da 5ª fase, passa a ter como pré-requisito as disciplinas Voz III, Interpretação Teatral IV, Improvisação Teatral II, Técnicas Corporais III;

VI – A disciplina Dramaturgia de Cena, da 5ª fase, passa a não ter pré-requisito.

Art. 2º A matriz curricular e o ementário das disciplinas do Curso de Licenciatura e Bacharelado em Teatro, do Centro de Artes – CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, em razão da adequação curricular estabelecida pela presente Resolução, passam a vigorar na forma do Anexo Único desta Resolução.

Art. 3º Ficam mantidas as demais informações contidas na Resolução nº 008/2008 – CONSUNI.

Art. 4º Esta Resolução entra em vigor nesta data.

Art. 5º Ficam revogadas as disposições em contrário.

Florianópolis, 06 de outubro de 2009.

Professora Sandra Makowiecky  
Presidente do CONSEPE

ANEXO ÚNICO  
 RESOLUÇÃO Nº 026/2009 – CONSEPE

1. Matriz Curricular do Curso de Licenciatura e Bacharelado em Teatro do Centro de Artes – CEART/UDESC:

1ª Fase					
Disciplinas	Pré-requisito	Carga Horária	Crédito	Educacional	
				Prática	Estágio
Metodologia da construção do texto acadêmico	-	54	3	-	-
Metodologia do ensino de teatro I	-	72	4	72	-
Improvisação Teatral I	-	72	4	-	-
Interpretação Teatral I	-	72	4	-	-
Técnicas Corporais I	-	72	4	-	-
História do Teatro I	-	72	4	-	-
Voz I	-	54	3	-	-
Total	-	468	26	72	-

2ª Fase					
Disciplinas	Pré-requisito	Carga Horária	Crédito	Educacional	
				Prática	Estágio
Metodologia do Ensino de Teatro II (Escola)	Metodologia do Ensino de Teatro I	72	4	72	-
Improvisação Teatral II	Improvisação Teatral I	72	4	-	-
Interpretação Teatral II	Interpretação Teatral I	72	4	-	-
Técnicas Corporais II	Técnicas Corporais I	72	4	-	-
História do Teatro II	História do Teatro I	72	4	-	-
Teatro de Máscaras	-	72	4	20	-
Voz II	Voz I	54	3	-	-
Total	-	486	27	92	-

3ª Fase					
Disciplinas	Pré-requisito	Carga Horária	Crédito	Educacional	
				Prática	Estágio
Análise do Texto Dramático	-	36	2	-	-
Interpretação Teatral III	Interpretação Teatral II	72	4	-	-
Metodologia do Ensino de Teatro III (Comunidade)	Metodologia do Ensino de Teatro II (Escola)	72	4	72	-
Técnicas Corporais III	Técnicas Corporais II	72	4	-	-
História do Teatro III	História do Teatro II	72	4	-	-
Teatro de Animação	Teatro de Máscaras	72	4	20	-
Voz III	Voz II	54	3	15	-
Total	-	450	25	107	-

4ª Fase					
Disciplinas	Pré-requisito	Carga Horária	Crédito	Educativo	
				Prática	Estágio
História do Teatro IV	História do Teatro III	72	4	-	-
Construção de Dramaturgia	Análise do Texto Dramático	72	4	20	-
Metodologia do Ensino da Dança	Metodologia do Ensino de Teatro III (Comunidade)	36	2	72	-
Teatro de Sombras	Teatro de Máscaras	72	4	20	-
Interpretação Teatral IV	Interpretação Teatral III	72	4	-	-
Voz IV	Voz III	54	3	-	-
Total	-	378	21	112	-

5ª Fase					
Disciplinas	Pré-requisito	Carga Horária	Crédito	Educativo	
				Prática	Estágio
Teatro Brasileiro I	-	72	4	-	-
Técnicas de Dança I	Técnicas Corporais III	72	4	-	-
Montagem Teatral I	Interpretação Teatral IV, Improvisação Teatral II, Voz III, Técnicas Corporais III	180	10	-	-
Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Comunidade I	Metodologia do Ensino de Dança	90	5	-	90
Dramaturgia da Cena	-	36	2	-	-
Total	-	450	25	-	90

6ª Fase					
Disciplinas	Pré-requisito	Carga Horária	Crédito	Educativo	
				Prática	Estágio
Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Comunidade II	Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Comunidade I	90	5	-	90
Montagem Teatral II	Montagem Teatral I	144	8	-	-
Estética Teatral I	História do Teatro IV	72	4	-	-
Teatro Brasileiro II	Teatro Brasileiro I	72	4	-	-
Técnicas de Dança II	Técnicas de Dança I	72	4	-	-
Laboratório de Composição	Interpretação Teatral IV	54	3	-	-
Total	-	504	28	-	90

7ª Fase					
Disciplinas	Pré-requisito	Carga Horária	Crédito	Educativo	
				Prática	Estágio
Prática de Direção Teatral I	Montagem Teatral II	108	6	-	-
Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Escola I	Metodologia do Ensino de Dança	126	7	-	126
Espaço Teatral I	História do Teatro IV	72	4	15	-
Estética Teatral II	Estética Teatral I	72	4	-	-
Ética, Legislação e Produção Teatral	Montagem Teatral II	72	4	-	-
Total	-	450	25	15	126

8ª Fase					
Disciplinas	Pré-requisito	Carga Horária	Crédito	Educativo	
				Prática	Estágio
Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Escola II	Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Escola I	108	6	-	108
Prática de Direção Teatral II	Prática de Direção Teatral I	108	6	-	-
Trabalho de Conclusão de Curso I	Ter cumprido o mínimo de 176 créditos	18	1	-	-
Espaço Teatral II	Espaço Teatral I	72	4	15	-
Metodologia da Pesquisa	Metodologia da Construção do Texto Acadêmico e ter cumprido no mínimo 176 créditos	54	3	-	-
Análise do Texto Espetacular	Estética Teatral II	72	4	-	-
<b>Total</b>	-	<b>432</b>	<b>24</b>	<b>15</b>	<b>108</b>

9ª Fase					
Disciplinas	Pré-requisito	Carga Horária	Crédito	Educativo	
				Prática	Estágio
Trabalho de Conclusão de Curso II	Ter cumprido o mínimo de 203 créditos e os créditos relativos às atividades complementares	18	1	-	-
Atividades Complementares		270	15	-	-
<b>Total</b>		<b>3906</b>	<b>217</b>	<b>413</b>	<b>414</b>

## 2. Ementas das disciplinas do curso de Licenciatura e Bacharelado em Teatro do Centro de Artes - CEART/UDESC:

### 2.1. Metodologia da Construção do Texto Acadêmico

Ementa: Análise e construção do texto acadêmico. Leitura: objetivo, interpretação, resumo, fichamento. Noções gerais sobre comunicações científicas: artigo, resenha, relatório, monografia, seminário. Pesquisa Bibliográfica. Métodos e técnicas em ciências humanas e nas artes. Conceito de ciência, pesquisa e método.

### 2.2. Metodologia do Ensino do Teatro I

Ementa: Fundamentos da Arte na Educação. O binômio teatro educação. Os princípios gerais da educação. Correntes educacionais. Perspectivas do teatro contemporâneo. O papel do jogo no domínio da linguagem teatral. Jogos tradicionais e danças populares brasileiras. Jogo dramático e jogo teatral. Fundamentos educacionais da prática teatral. Interações com práticas teatrais na escola.

### 2.3. Improvisação Teatral I

Ementa: Jogos dramáticos. Improvisação livre. Objetos. Estímulos: plásticos, verbais e sonoros. Prontidão e resposta.

### 2.4. Interpretação Teatral I

Ementa: A ação física. Objetivos e sub-texto. Leitura ativa do texto dramático. Exercícios a partir de cenas.

#### 2.5. Técnicas Corporais I

Ementa: Percepção e consciência do corpo em movimento. Noções de cinesiologia. Desenvolvimento das potencialidades expressivas. Elementos e qualidades do movimento. Observação e análise do movimento na cena. Improvisação

#### 2.6. História do Teatro I

Ementa: Origens do teatro. O teatro das primeiras civilizações. Egito e Antigo Oriente. Grécia: a tragédia e a comédia. Transição helenística. O mimo. Roma e Bizâncio. O teatro medieval: religioso, profano e as manifestações religiosas.

#### 2.7. Voz I

Ementa: Percepção e sensibilização auditiva. Bases anatômicas e fisiológicas para o uso da voz profissional. Fundamentos da produção vocal: postura e relaxamento, respiração, ressonância, articulação. Apoios respiratórios. Aspectos da fonação: ataque vocal, intensidade, altura, tessitura e qualidade. Voz falada e voz cantada. Conscientização da relação corpo-mente-voz. Espaço interior para a produção vocal. Exercícios e jogos vocais.

#### 2.8. Metodologia do Ensino do Teatro II (Escola)

Ementa: Teatro na Escola como componente curricular e como projeto extra-curricular. Texto dramático e texto teatral: abordagens centradas no resgate de histórias de vida e experiências individuais e de grupo; abordagens centradas em textos dramáticos ou fragmentos de textos diversos; abordagens vinculadas a um pré-texto. Articulação entre os contextos social, ficcional, e de ambientação cênica. Metodologia e aquisição do conhecimento: conceitos, convenções e regras.

#### 2.9. Improvisação Teatral II

Ementa: Jogos teatrais. Jogos de status. Improvisação orientada. Estímulos. Composição de seqüências dramáticas.

#### 2.10. Interpretação Teatral II

Ementa: A composição da personagem. Ação física. Leitura ativa do texto dramático. Exercício com cenas.

#### 2.11. Técnicas Corporais II

Ementa: Desenvolvimento de níveis de qualidade do movimento: precisão, foco, prontidão. Percursos espaço/temporais. Coordenação motora/rítmica. Noções de cinesiologia. Improvisação e composição de seqüências de ações. Corpo e personagem.

#### 2.12. História do Teatro II

Ementa: O Renascimento teatral no ocidente. Commedia dell' Arte. O século de ouro. O teatro renascentista. O teatro elisabetano. O teatro clássico e barroco francês. Desenvolvimento da comédia burguesa.

#### 2.13. Teatro de Máscaras

Ementa: A máscara e a formação do ator; história da máscara no teatro; a máscara neutra; máscaras de personagem ou máscaras expressivas; confecção de máscaras e jogos dramáticos.

#### 2.14. Voz II

Ementa: Adaptação da voz às necessidades do texto. Reconhecimento tátil, cinestésico e articulatório dos sons de vogais e consoantes. Projeção vocal. Expressão vocal do ator: a voz e suas relações com a palavra, com as emoções, com o ritmo e velocidade da fala, com a pontuação e estilo do texto. Memória muscular de articulação de um texto. Exercícios e jogos de interpretação e texto.

#### 2.15. Análise do Texto Dramático

Ementa: Problemas de leitura – entrar no texto. A construção da narrativa e sua desconstrução. Refrações do espaço e tempo na composição dramática. O diálogo, o monólogo e as suas variações dramáticas. A personagem e sua estrutura constitutiva. A ausência de fronteiras no delineamento da personagem. Os contextos semânticos. A trama e o abandono da intriga dramática. O conflito e a ação, curva e movimento dramático. Objetividade e subjetividade na composição dramática. A pragmática teatral. A crença e a descrença na construção do texto dramático.

#### 2.16. Interpretação Teatral III

Ementa: Técnicas interpretativas baseadas no distanciamento. Construção física da personagem. Texto físico.

#### 2.17. Metodologia de Ensino do Teatro III (Comunidade)

Ementa: As especificidades do teatro na comunidade. O compromisso do profissional de teatro na comunidade. Abordagens de cima pra baixo/de baixo pra cima; de fora pra dentro/ de dentro pra fora. A colaboração com vista à autonomia da comunidade. Metodologias do teatro na comunidade: o teatro do oprimido e outras abordagens. Interações com práticas existentes de teatro na comunidade.

#### 2.18. Técnicas Corporais III

Ementa: Aperfeiçoamento da presença cênica. Princípios psico-físicos de uma utilização extracotidiana do corpo. O ator criador-intérprete. Gesto, movimento e ação. A dramaturgia do corpo e os processos compositivos.

#### 2.19. História do Teatro III

Ementa: O teatro romântico. O realismo. O naturalismo. O simbolismo. O expressionismo. O teatro comprometido.

#### 2.20. Teatro de Animação

Ementa: História do teatro de bonecos; diferentes técnicas de confecção e animação; jogos dramáticos intermediados pelo objeto/boneco; dramaturgia no teatro de animação; Mamulengo, e outras manifestações do teatro de bonecos popular brasileiro; animação/interpretação com o objeto e o boneco do tipo antropomorfo; o teatro de animação na escola.

#### 2.21. Voz III

Ementa: Adaptação da técnica vocal à composição do personagem. Interação da voz com a situação cênica: pausas, ênfases, entonação. Conexão da voz ao ambiente e ao receptor. Conexão voz-texto-personagem. Ação vocal: corpo e voz na construção do personagem. Jogos teatrais.

#### 2.22. História do Teatro IV

Ementa: O teatro dos diretores. O teatro e a vida teatral na segunda metade do século XX. A diversidade das tendências contemporâneas.

#### 2.23. Construção da Dramaturgia

Ementa: O processo de criação. Criação do texto. Adaptação do texto.

#### 2.24. Metodologia do Ensino da Dança

Ementa: Dança educativa moderna (As propostas educacionais de Rudolf Laban). Metodologias de ensino do movimento cênico na escola e na comunidade. Dança criativa. Dança popular. Educação somática. Os parâmetros curriculares nacionais e a dança. A relação artista-professor.

#### 2.25. Teatro de Sombras

Ementa: As possibilidades expressivas do teatro de sombras como linguagem teatral; teatro de sombras e sua história: Turquia, China, Índia e Java. A confecção de silhuetas com diferentes tipos de material; os diferentes tipos de foco luminoso; as distintas possibilidades do trabalho com a tela; a sombra corporal. O teatro de sombras na escola.

#### 2.26. Interpretação Teatral IV

Ementa: Construção de partituras de ação. Precisão. Equilíbrio. Oposição. Modos contemporâneos na construção da personagem.

#### 2.27. Voz IV

Ementa: Linguagem e voz na prática escolar. A expressão vocal infantil. Reflexões psico-pedagógicas sobre o trabalho vocal, sonoro e musical com crianças e com adultos. A prática vocal nas escolas. O espaço lúdico dos sons, da musicalidade e da voz no universo infantil. Jogos e improvisações teatrais.

#### 2.28. Teatro Brasileiro I

Ementa: O teatro jesuítico. Os séculos XVII e XVIII – o teatro colonial. O império e a construção de um teatro nacional: a comédia e o drama. Os edifícios teatrais, os dramaturgos, as companhias, o público. Realismo: um teatro de tese e os valores nacionais. A comédia de costumes. O simbolismo. O Teatro Experimental do Negro. O teatro de revista no século XIX e início do século XX. As três primeiras décadas do século XX. O teatro e os projetos de modernização do Brasil.

#### 2.29. Técnicas de Dança I

Ementa: Fundamentos técnicos a partir de elementos da dança clássica, moderna e contemporânea. Improvisação. Noções e conceitos de composição em dança. História da dança: tradição, modernidade e pós-modernidade.

#### 2.30. Montagem Teatral

Ementa: Montagem de um espetáculo teatral sob direção de um professor, evidenciando a construção das diferentes linguagens do espetáculo.

#### 2.31. Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Comunidade I

Ementa: A prática de Teatro em comunidades: contato com práticas existentes; estudos de caso. Perspectiva histórica da área. Objetivos e Métodos. Planejamento e Projeto de estágio. Sondagem de temas para o desenvolvimento de trabalhos. Estágio supervisionado. Debate de questões advindas da prática (em conjunto com a professora de Antropologia).

#### 2.32. Dramaturgia da Cena

Ementa: Reflexão teórica associada aos processos de montagem teatral; procedimentos de suporte ao trabalho de montagem; dramaturgismo do espetáculo teatral.

#### 2.33. Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Comunidade II

Ementa: Questões estéticas. O comprometimento com questões sócio-políticas. Prática de estágio supervisionada. Relatório de Estágio.

#### 2.34. Montagem Teatral II

Ementa: Montagem de um espetáculo teatral sob direção de um professor, evidenciando a construção das diferentes linguagens do espetáculo.

#### 2.35. Estética Teatral I

Ementa: O fato estético – origens e desenvolvimento da estética – a relação palco x platéia – o teatro como linguagem – natureza e características do signo teatral – mimese e ficção – mito, rito e teatro – o dramático e suas características.

#### 2.36. Teatro Brasileiro II

Ementa: Uma nova sintonia com a Europa: modernizar o teatro brasileiro em acordo com as vanguardas históricas. A busca de um teatro de equipe – os grupos amadores. Rejeição ao teatro tradicional. Presença estrangeira: um novo olhar para o Brasil. O ícone da modernidade no teatro Brasileiro: Os *Comediantes*. Um teatro para a elite paulista: TBC. A expansão dos projetos de modernidade teatral pelo Brasil. O projeto nacional desenvolvimentista. Novos grupos e outros públicos – 1950/1960. O teatro busca o caminho popular de engajamento político: o teatro vai ao povo. O golpe de 1964: a censura e o teatro vigiado. O teatro possível – comercial e experimental. A década de 1980 e a abertura política, novos grupos e novos públicos. Anos 90 e a pluralidade de tendências.

#### 2.37. Técnicas de Dança II

Ementa: Fundamentos técnicos a partir de elementos da dança clássica, moderna e contemporânea. A pesquisa e criação em dança. História da dança: a teatralidade e as abordagens contemporâneas do corpo.

#### 2.38. Laboratório de Composição

Ementa: Experimentação de composição cênica a partir do trabalho com diferentes linguagens artísticas. Exploração expressiva com materiais híbridos.

#### 2.39. Prática de Direção Teatral I

Ementa: Histórico da direção teatral. Prática de direção teatral de uma cena. Utilização de material dramático. Direção de atores. Composição de cena.

#### 2.40. Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Escola I

Ementa: Metodologias centradas na exploração temática: histórias de vida, resgate de histórias da comunidade local, distanciada ou virtual; investigação de tema proposto pelo grupo. Formas de enquadramento e sequenciamento. Papéis coletivos, individuais e personagens. O professor – personagem. Drama – alternativas metodológicas: Dorothy Heathcote; Cecily O'Neill; Jonathan Neelands.

#### 2.41. Espaço Teatral I

Ementa: Espaço teatral e cenografia: terminologia e conceitos. Funções e ações do cenógrafo, relações com a equipe teatral. Elementos plásticos e visuais do espaço teatral. Cenografia e áreas afins: figurino, maquiagem e iluminação. Espaços rituais antigos e/ou multiculturais. Arquiteturas teatrais históricas, do modelo grego ao italiano. O palco *a italiana*, hegemonia e modulações cenográficas.

#### 2.42. Estética Teatral II

Ementa: Textocentrismo e reatualização – teatralidade – a era da encenação – teatro épico – teatro poético – formas animadas – performance – a sociedade do espetáculo – cotidiano, teatro e representação – história cultural e teatralidade.

#### 2.43. Ética, Legislação e Produção Teatral

Ementa: Políticas nacionais de cultura: instituições, legislação de incentivo, sistemas de financiamento. Elementos do processo de produção teatral. Prática de planejamento, elaboração de projeto, execução e produção teatral. Regulamentação da profissão. Direitos autorais. Ética na profissão e nas relações grupais.

#### 2.44. Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Escola II

Ementa: Metodologias centradas no texto. Construção e desconstrução do texto dramático. Texto e Jogo. Fragmentos de Texto e construção das narrativas dramática e teatral. Apropriação do Texto: analogia, paródia, colagem, hipertexto. Interfaces da cena teatral. Interfaces artísticas nos currículos do ensino fundamental.

#### 2.45. Prática de Direção Teatral II

Ementa: Prática de direção teatral a partir de um espetáculo curto. Plano de direção. Planejamento da iluminação, figurino e cenografia. A produção de sentido na cena.

#### 2.46. Trabalho de Conclusão do Curso I

Ementa: Projeto do Trabalho de Conclusão do Curso – interface entre a disciplina de Metodologia da Pesquisa e o orientador do acadêmico na elaboração do projeto de TCC.

#### 2.47. Espaço Teatral II

Ementa: Questionamentos ao modelo italiano. Naturalismo, auge e ruptura com a cenografia realista. Vanguardas teatrais, outras estéticas e propostas cenográficas. A diversidade do pós-guerra. Arquitetura teatral e o ator. O espaço do ator e do espectador. O projeto de cenografia: pensar, criar e projetar o espaço teatral contemporâneo. O espaço teatral na escola: criatividade e ludicidade.

#### 2.48. Metodologia da Pesquisa

Ementa: Pesquisa: conceito e planejamento. A prática da pesquisa. Problemas teórico metodológicos no desenvolvimento da pesquisa. Reflexões sobre o trabalho de campo: pesquisa empírica e pesquisa bibliográfica. Experiências de pesquisa. Métodos e técnicas de pesquisa em ciências humanas e nas artes. Projeto do Trabalho de Conclusão de Curso. Pesquisa do Material. Plano de trabalho. Redação. Relatório de Pesquisa.

#### 2.49. Análise do Texto Espetacular

Ementa: O que é espetáculo – do texto à cena – introdução à pragmática teatral – condições materiais e de linguagem do espetáculo – modalidades de representação – tipologia e características das encenações – elementos materiais da cena (atuação, encenação, cenografia e visualidade, etc) – vocalização x imagética – a recepção/codificação – psicologia e sociologia do espectador – interculturalidade.

#### 2.50. Trabalho de Conclusão de Curso II

Ementa: Execução de projeto. Apresentação do resultado do trabalho, de forma oral e escrita.