

Resolução 015/98 - CONSEPE

Altera o Curso de Educação Artística – Habilitação: Artes Cênicas, do Centro de Artes – CEART.

O Presidente do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão – CONSEPE da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, no uso de suas atribuições, considerando a deliberação do plenário relativa ao Processo nº 1199/978, tomada em sessão de 24 de junho de 1998,

RESOLVE:

Artigo 1º. O Curso de Educação Artística – Habilitação: Artes Cênicas, do Centro de Artes – CEART, a partir do 2º semestre de 1998, terá a carga horária de 3.660 horas -244 créditos- e obedecerá a seguinte grade curricular:

CÓDIGO	DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ-REQUISITO
1º FASE				
ESTET	Estética e História da Arte	45	03	xxxxxx
FECHE	Fundamentos da Expressão e Comunicação Humana	45	03	xxxxxx
FECAT	Feca-Artes	60	04	xxxxxx
METOD	(Cênicas/Desenho/Plástica/Música)	30	02	xxxxxx
FUARE	Metodologia Científica	60	04	xxxxxx
IMPR1	Fundamentos da Arte na Educação	60	04	xxxxxx
EVOT1	Improvisação Teatral I	60	04	xxxxxx
INTE1	Evolução do Teatro e da Dança I	60	04	xxxxxx
EFCU1	Interpretação Teatral I	45	03	xxxxxx
	Educação Física Curricular I			
2º FASE				
FOLCL	Folclore Brasileiro	60	04	xxxxxx
PSICE	Psicologia da Educação	60	04	xxxxxx
IMPR2	Improvisação Teatral II	60	04	Improvisação Teatral I
EVOT2	Evolução do Teatro e da Dança II	60	04	Evolução do Teatro e da Dança I
EXCO1	Expressão Corporal I	60	04	xxxxxx
INTE2	Interpretação Teatral II	60	04	Interpretação Teatral I
EFCU2	Educação Física Curricular II	45	03	xxxxxx

3º FASE				
SOCIO	Sociologia da Educação e da Arte	60	04	xxxxxx
EVOT3	Evolução do Teatro e da Dança III	60	04	Evolução do Teatro e da Dança II
INTE3	Interpretação Teatral III	60	04	Interpretação Teatral II
EXCO2	Expressão Corporal II	60	04	Expressão Corporal I
LADR1	Laboratório de Pesquisa Dramática I	60	04	xxxxxx
EXVO1	Expressão Vocal I	30	02	xxxxxx
DRAM1	Dramaturgia I	60	04	xxxxxx
4º FASE				
EVOT4	Evolução do Teatro e da Dança IV	60	04	Evolução do Teatro e da Dança III
INTE4	Interpretação Teatral IV	60	04	Interpretação Teatral III
EXCO3	Expressão Corporal III	60	04	Expressão Corporal II
DRAM2	Dramaturgia II	60	04	Dramaturgia I
EXVO2	Expressão Vocal II	30	02	Expressão Vocal I
LADR2	Laboratório de Pesquisa Dramática II	60	04	xxxxxx
AGIO1	Teatro na Escola - Estágio I	60	04	Fundamentos da Arte na Educação
5º FASE				
EVOT5	Evolução do Teatro e da Dança V	60	04	Evolução do Teatro e da Dança IV
TECT1	Técnicas de Teatro e Dança I	60	04	xxxxxx
EXVO3	Expressão Vocal III	30	02	Expressão Vocal II
LADR3	Laboratório de Pesquisa Dramática III	60	04	xxxxxx
EST1	Estética Teatral I	60	04	xxxxxx
ENCE1	Encenação I	60	04	xxxxxx
ANTRO	Antropologia da Arte	60	04	xxxxxx
AGIO2	Teatro na Educação - Estágio II	60	04	Teatro na Escola - Estágio I
6º FASE				
DIDAT	Didática Geral	60	04	xxxxxx
PSICA	Psicologia da Arte	60	04	Psicologia da Educação

TECT2	Técnicas de Teatro e Dança II	60	04	Técnicas de Teatro e Dança I
CRIT1	Crítica Teatral I	60	04	xxxxxx
ESTA2	Estética Teatral II	60	04	xxxxxx
ENCE2	Encenação II	60	04	xxxxxx
CENO1	Cenografia I	60	04	xxxxxx
7º FASE				
AGIO3		04	60	Teatro na Educação - Estágio II
CENO2		04	60	Cenografia I
CRIT2		04	60	Crítica Teatral I
ETICA		04	60	Xxxxxxx
MONT1		12	180	xxxxxxx
8º FASE				
MONT2	Montagem Teatral II	12	180	Montagem Teatral I
AGIO4	Teatro e Comunidade - Estágio IV	04	60	Teatro na Educação - Estágio III
METOP	Metodologia da Pesquisa	04	60	Cursar 196 créditos das fases anteriores
ESTRU	Estrutura e Funcionamento do Ensino de 1º e 2º Graus	04	60	xxxxxx
9º FASE				
PREAC	Didática e Prática de Ensino em Educação Artística: Artes Cênicas	120	08	Estágio I, II, III, IV
TCCAC	Trabalho de Conclusão de Curso	120	08	Cursar 228 créditos das fases anteriores - incluindo as Atividades Programadas
ATIVI	Atividades Programadas - ao longo do curso	120	08	

Artigo 2º. As disciplinas do Curso do Curso de Educação Artística – Habilitação: Artes Cênicas, terão as seguintes ementas:

1. ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE

Confronto das obras de arte entre si e das diferentes artes tais como a pintura, o desenho, a arquitetura, a dança, a poesia, o teatro, a música, etc. Confronto dos gostos, estilos, funções artísticas entre os diferentes povos, ou em diversas épocas históricas, ou em grupos sociais distintos. A extensão do termo estética - autonomia e funções da arte. Definições básicas. Diferenciação de conceitos filosóficos/estéticos.

2. FUNDAMENTOS DA EXPRESSÃO E DA COMUNICAÇÃO HUMANA

Estudo dos sistemas de signos (eixos da linguagem) e sua aplicação na leitura da imagem artística, publicitária e jornalística.

3. Formas de Expressão e Comunicação Artística- Artes (Desenho/Cênicas/Música/Plásticas)

Artes Plásticas como forma de comunicação: pintura, escultura, arquitetura, design, etc...
Leitura comparativa no tempo e no espaço. Leitura da realidade contemporânea. Contato com museus, oficinas, galerias e espaços culturais.

Música como forma de comunicação: parâmetros do som, elementos básicos da linguagem musical, gêneros. Leitura comparativa no espaço e no tempo. Leitura da realidade contemporânea. Contato com estúdios de gravação, com auditórios e espaços culturais.

Artes Cênicas como forma de comunicação: teatro, dança, ópera, circo. Leitura comparativa no tempo e no espaço. Leitura da realidade contemporânea. Contato com teatros, espaços teatrais, espaços culturais.

Desenho como forma de comunicação: cartazes publicitários, lay-out, arte-final. Técnicas para utilização do instrumental básico. Contato com escritório de engenharia, arquitetura, agências de publicidade.

4. METODOLOGIA CIENTÍFICA

Métodos e técnicas em ciências humanas e artes. Leitura: objetivos, sublinhar, resumir, interpretar. Análise do texto, objetivos, partes e tipos de análise. Seminários: estrutura e funcionamento, métodos científicos. Pesquisa bibliográfica e resumos. Trabalhos científicos.

5. FUNDAMENTOS DA ARTE NA EDUCAÇÃO

Arte na educação e na sociedade. Significado da Arte. Arte e interpretação, arte e significação. Julgamento crítico na arte. Observação de trabalhos com arte na escola e na comunidade.

6. EDUCAÇÃO FÍSICA CURRICULAR I

A consciência do corpo: fundamentos da aptidão física relacionada à saúde; o conhecimento do corpo articulado à totalidade do processo social; capacidade de movimentos e sentimentos nas ações humanas; valores ético-políticos do corpo; estilo de vida e conceito de saúde; nutrição, peso e exercício físico; "stress" e fadiga. Atividades práticas.

7. EDUCAÇÃO FÍSICA CURRICULAR II

Autodidaxia em atividade física: princípios básicos do condicionamento; metodologia, planejamento; prescrição, controle e avaliação da atividade física. Atividades práticas.

8. IMPROVISAÇÃO TEATRAL I

A improvisação. Jogos dramáticos e teatrais. O espaço cênico. Improvisação livre e orientada. Imaginação e fantasia. Objetos intermediários: estímulos plásticos, verbais e sonoros.

Jogo. Relação ambiente, personagem, ação dramática. Foco. Prontidão para respostas.

9. IMPROVISAÇÃO TEATRAL II

Criação de cenas. Criação de personagens. Diferentes possibilidades de estímulos (visuais, sonoros, pictóricos, notícias de jornal, etc). Raciocínio cênico.

10. INTERPRETAÇÃO TEATRAL I

Estudos técnicos fundamentais da arte de representar: o treinamento do ator e seus personagens, por meio de técnicas que o conduzem à sondagem contínua de sua experiência subjetiva.

11. INTERPRETAÇÃO TEATRAL II

Treinamento do ator e seus personagens por meio de técnicas que o conduzam ao envolvimento emocional através de estudos de sistemas de interpretação nessa linha estética.

12. INTERPRETAÇÃO TEATRAL III

Treinamento do ator e seus respectivos personagens por meio de técnicas que o conduzam ao distanciamento do envolvimento pela emoção. Estudos teóricos complementam o aprendizado.

13. INTERPRETAÇÃO TEATRAL IV

Aplicação das técnicas do Teatro-Documento. O Sistema do personagem coringa. Os novos sistemas de interpretação, interligando o envolvimento emocional e o distanciamento das emoções.

14. EVOLUÇÃO DO TEATRO E DA DANÇA I

Origens do teatro. O teatro dos povos primitivos. Egito e Antigo Oriente. Grécia: a tragédia e comédia, o teatro na época helenística. O mimo. Roma e Bizâncio. O teatro medieval.

15. EVOLUÇÃO DO TEATRO E DA DANÇA II

O Teatro do Renascimento: Itália, França, Espanha, Inglaterra e Portugal. O Teatro Clássico e Barroco. O Teatro no século XVIII. As origens do Teatro Brasileiro.

15. EVOLUÇÃO DO TEATRO E DA DANÇA III

Desenvolvimento da comédia burguesa. O teatro romântico. O realismo. O naturalismo. O teatro no Brasil do século XVIII ao XIX.

16. EVOLUÇÃO DO TEATRO E DA DANÇA IV

Ensaio de novas formas. O teatro comprometido. O teatro dos diretores. O teatro dos atores. Teatro e vida teatral no século XX. Panorama atual.

17. EVOLUÇÃO DO TEATRO E DA DANÇA V

O Teatro Brasileiro no século XX. Os grupos teatrais que modificam a realidade teatral brasileira: Os Comediantes, O TBC, O Arena, O Oficina e o Opinião. A situação do teatro nos Governos Militares. Panorama atual.

18. FOLCLORE BRASILEIRO

Contexto histórico-social da arte popular brasileira. Artesanato, teatro e música popular. Teorias e métodos de pesquisa empírica na cultura popular. Cultura popular

19. PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO

Fundamentos da psicologia geral (origens, história, desdobramentos e vertentes contemporâneas), com ênfase em psicologia da aprendizagem e psicologia do desenvolvimento (em seus aspectos ligados à educação) e psicologia da aprendizagem.

20. EXPRESSÃO CORPORAL I

Percepção do corpo como instrumento de comunicação. Concentração. Tensão e relaxamento. Sensibilização. Noção global e segmentada do movimento. Conscientização das potencialidades expressivas e ampliação dos limites corporais.

21.: EXPRESSÃO CORPORAL II

Percepção das qualidades do movimento. Ações corporais. O corpo no espaço. Tempo e ritmo. Noções de Anatomia e Cinesiologia. Postura corporais. Improvisação. Desenvolvimento - coordenação motora/rítmica.

22. EXPRESSÃO CORPORAL III

Aperfeiçoamento da presença física do ator. Estudo dos movimentos nos seus aspectos mecânicos, dinâmicos, rítmicos, espaciais, anatômicos. Improvisação. Abordagem metodológica da disciplina.

23. SOCIOLOGIA DA EDUCAÇÃO E DA ARTE

Contexto histórico-social da educação brasileira. Contexto histórico-social das artes visuais, cênicas e musicais. Relação dos meios de comunicação com a educação e a arte.

24. LABORATÓRIO DE PESQUISA DRAMÁTICA I

Teatro de Animação - Máscaras. História da máscara. Ritual religioso e primitivo. A máscara na evolução do teatro. Confecção de máscaras com diferentes materiais. Confecção de diferentes tipos de máscaras. Exercícios de uso da máscara no jogo dramático. O teatro de máscara no oriente.

25. LABORATÓRIO DE PESQUISA DRAMÁTICA II

Teatro de Animação - Bonecos. História do teatro de bonecos. O mamulengo. Confecção de bonecos de diversas técnicas e materiais. Manipulação. Produção de roteiros e cenas para teatro de bonecos.

26. LABORATÓRIO DE PESQUISA DRAMÁTICA III

Teatro de Animação - Sombras. Diversos tipos de telas para projeção. Recortes de silhuetas. Materiais diversos para criar a silhueta. Silhuetas articuladas. Manipulação. Silhuetas com o corpo. Uso diferenciado de focos e intensidade. Estudo do teatro de sombras. Atuação do arte educador, na escola pública, tendo como instrumento o teatro de sombras.

27. EXPRESSÃO VOCAL I

O mundo sonoro. Noções de anatomia e psicologia do aparelho fonador. Técnicas de descontração e relaxamento, exercícios respiratórios, articulações e emissão de vogais e consoantes e suas combinações. Exercícios musicais.

28. EXPRESSÃO VOCAL II

Continuidade das técnicas desenvolvidas no semestre anterior, ampliando a capacidade expressiva da voz do aluno: exercícios articulatórios progressivos, exercícios de leitura lógica. Estudos sobre a lógica das intenções e estudo sobre a lógica da fala.

29. EXPRESSÃO VOCAL III

Conscientização das possibilidades da voz: projeção, ressonância, modulação, elasticidade, agilidade, ritmo. Adequação da voz ao espaço cênico. Exercícios psicovocais. Interpretações de canções e a fala cantada.

30. DRAMATURGIA I

Ação dramática; as diferentes propostas das leis do drama. Diferenças entre teatro épico e a dramática rigorosa. Enredo e fábula. A personagem no texto dramático. Conflito. Diálogo.

31. DRAMATURGIA II

O processo de criação. Criação do texto. Adaptação do texto. Diversas formas de analisar o texto dramático.

32. TEATRO NA ESCOLA - ESTÁGIO I

Interações entre o espetáculo e a escola. O trabalho educacional como elemento gerador de um espetáculo teatral. Estratégias de trabalhos educacionais posteriores a uma apresentação: debate, integração com diferentes disciplinas. Estágio.

33. TEATRO NA EDUCAÇÃO- ESTÁGIO II

O binômio Teatro Educação. Teatro como forma de conhecimento. Teatro e a formação do símbolo na criança. O domínio da linguagem teatral através do envolvimento do jogo. Estória e jogo teatral. Estágio.

34. ANTROPOLOGIA DA ARTE

O fenômeno artístico fora do eixo do primeiro mundo. Pré-história e etnologia das américas. Teorias e métodos da antropologia da arte em relação a região da América Latina. Arte afro-brasileira. Arte africana, arte asiática e da oceania. Teorias e métodos em antropologia da arte. Colonialismo cultural.

35. TÉCNICAS DE TEATRO E DANÇA I

Origem e evolução da dança. Relação no campo sócio-cultural. Técnicas de dança e seus significados. Improvisação. Treinamento básico nas técnicas de dança.

36. TÉCNICAS DE TEATRO E DANÇA II

A dança no Brasil. Dança folclórica. Treinamento básico nas técnicas de dança. Características coreográficas e estilos. Composição coreográfica. Tendências atuais na dança. A dança na educação.

37. ESTÉTICA TEATRAL I

- Peri Poietikes (Da Poética), de Aristóteles. O épico, o lírico, o dramático. Homero; líricos gregos e contemporâneos; a tragédia grega e neoclássica. (da teleologia: ser feliz?..)

- O Pequeno Organon, de Bertolt Brecht. O épico e o dramático. (da teleologia : transformar a sociedade?...).

38. ESTÉTICA TEATRAL II

Das idéias sobre o fenômeno teatral:

I. Da Obra: de Platão a Brecht...

II. Do Autor: de Lessing a Marinetti...

III. Do Ator: de Zeami a Barba...

IV. Da Personagem: Zola e Strindberg...

V. Do Espetáculo: de Tertuliano a Novesse...

VI. DO Encenador: de Antoine a Grotovski...

39. ENCENAÇÃO I

Montagem sob direção de alunos. Histórico do diretor. Noções de direção. Plano de direção. Estruturação do espetáculo. Análise do texto. Mise-en-scène.

40. ENCENAÇÃO II

Montagem sob a direção de alunos. Plano de direção. Ênfase na marcação e detalhes. Acabamento do espetáculo. Caracterização dos personagens. Direção de ator.

41. DIDÁTICA GERAL

Educação e didática. Processo de ensino-aprendizagem: abordagens metodológicas. Planejamento de ensino. Noções básicas. Objetivos educacionais e instrumentais.

Planejamento de ensino- pressupostos teóricos. Planos de ensino. Componentes de um Plano.

42. PSICOLOGIA DA ARTE

A psicologia da arte e seus campos correlatos numa abordagem crítica comparativa (psicologia e história) psicologia social, psicologia da arte, a questão da psicologia política.

43. CRÍTICA TEATRAL I

A evolução do pensamento crítico. História da crítica. A concepção de arte nos diversos momentos da história. Reconhecimento da crítica como pensamento filosófico. Evolução e história da crítica teatral.

44. CRÍTICA TEATRAL II

Elementos da crítica teatral. Estudo sistemático da crítica teatral. Os principais críticos estrangeiros. Os principais críticos nacionais. Análise de espetáculos e produção de críticas.

45. CENOGRAFIA I

Noções históricas. Cenografia e arquitetura. Cenografia e iluminação. Cenografia e formas da natureza. Cenografia e obra. Funções e relações da cenografia no espetáculo teatral. Exercícios entre o ator e o espaço cenográfico. Desenvolvimento do raciocínio tridimensional.

46. CENOGRAFIA II

A função do cenógrafo: o uso do palco relacionado com os atores. Tipos de espaços (grande/pequeno/horizontal/vertical/diagonal/plano). Possibilidade de aumentar ou limitar o movimento dos atores. Cenografia e recursos financeiros.

47. ÉTICA, LEGISLAÇÃO E PRODUÇÃO TEATRAL

Fundamentos de direito. Organização jurídica. Hierarquia das leis. A Constituição Brasileira. A legislação específica: dispositivos constitucionais. Os direitos do autor. Regulamento das profissões teatrais e dos cursos de teatro. A censura - histórico e situação atual. A legislação municipal sobre a construção de teatros; exigências mínimas. A organização de um teatro, funções. A produção de um espetáculo. A participação dos elementos curadores. As providências administrativas. Os contratos teatrais. Os sindicatos. As entidades teatrais. Os órgãos oficiais.

48. MONTAGEM TEATRAL I e II

Realização de um espetáculo interpretado pelos alunos, sob direção de um professor, evidenciando o processo de criação teatral.

49. TEATRO NA EDUCAÇÃO - ESTÁGIO III

Teatro e a zona de desenvolvimento proximal. Mediação do professor assumindo papéis (professor-personagem). O Contexto real e o contexto imaginário. Formas de distanciamento e de envolvimento. Aprofundamento e sequenciamento de situações. Teatro como eixo curricular. Estágio.

50. TEATRO E COMUNIDADE - ESTÁGIO IV

Teatro e educação popular. Influências do teatro alternativo no teatro em comunidade. Teatro e resgate cultural. Teatro numa perspectiva político-estético-educacional. Estágio. Projeto de estágio final.

51. METODOLOGIA DA PESQUISA

Pesquisa: conceito, planejamento da pesquisa, relatório. Hipóteses. Variável. Métodos e técnicas de pesquisa científica. Metodologia qualitativa e quantitativa. Elaboração do projeto do Trabalho de Conclusão de Curso. A escolha do tema. Pesquisa de material. O Plano de trabalho e o fichamento. A redação.

52. ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO DO ENSINO DE 1º E 2º GRAUS

A educação brasileira e catarinense de 1 e 2 graus, partindo de uma visão histórica, analisada sob vários aspectos legais, administrativos e técnicos.

53. DIDÁTICA E PRÁTICA DE ENSINO EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA: ARTES CÊNICAS

Planejamento de aulas e realização de estágios supervisionados em escolas de 1 e 2 graus e /ou em comunidades da Grande Florianópolis.

54. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Elaboração de projeto. Execução de projeto. Apresentação do resultado do trabalho, de forma oral e escrita.

AO LONGO DO CURSO: ATIVIDADES PROGRAMADAS

Desenvolvimento de atividades referentes à área de conhecimento escolhida. Participação em Festivais, Concursos, Cursos de Férias, Seminários, etc, ou ainda em disciplinas de outros cursos que venham a complementar a formação do estudante.

Artigo 3º. Para aplicação das alterações curriculares estabelecidas na presente resolução, deverá ser observado o seguinte Quadro de Equivalência:

<p align="center">CURRÍCULO ANTERIOR</p> <p align="center">(Resolução 010/94 – Consepe)</p>	<p align="center">CURRÍCULO NOVO</p> <p align="center">(da resolução presente)</p>
<p align="center">DISCIPLINAS</p>	<p align="center">DISCIPLINAS</p>
<p>Estética e História da Arte</p> <p>Fundamentos da Expressão e Comunicação Humana</p> <p>Feca-Artes (Cênicas/Plásticas/Desenho/Música)</p> <p>Metodologia Científica</p> <p>Fundamentos da Arte na Educação</p> <p>Improvisação Teatral I</p> <p>Improvisação Teatral II</p> <p>Evolução do Teatro e da Dança I</p> <p>Evolução do Teatro e da Dança II</p> <p>Evolução do Teatro e da Dança III</p> <p>Evolução do Teatro e da Dança IV</p> <p>Evolução do Teatro e da Dança V</p>	<p>Estética e História da Arte</p> <p>Fundamentos da Expressão e Comunicação Humana</p> <p>Feca-Artes (Cênicas/Plásticas/Desenho/Música)</p> <p>Metodologia Científica</p> <p>Fundamentos da Arte na Educação</p> <p>Improvisação Teatral I</p> <p>Improvisação Teatral II</p> <p>Evolução do Teatro e da Dança I</p> <p>Evolução do Teatro e da Dança II</p> <p>Evolução do Teatro e da Dança III</p> <p>Evolução do Teatro e da Dança IV</p> <p>Evolução do Teatro e da Dança V</p>
<p>Interpretação Teatral I</p> <p>Interpretação Teatral II</p> <p>Interpretação Teatral III</p> <p>Interpretação Teatral IV</p> <p>Educação Física Curricular I</p>	<p>Interpretação Teatral I</p> <p>Interpretação Teatral II</p> <p>Interpretação Teatral III</p> <p>Interpretação Teatral IV</p> <p>Educação Física Curricular I</p>

Educação Física Curricular II	Educação Física Curricular II
Folclore Brasileiro	Folclore Brasileiro
Psicologia da Educação	Psicologia da Educação
Psicologia da Arte	Psicologia da Arte
Expressão Corporal I	Expressão Corporal I
Expressão Corporal II	Expressão Corporal II
Expressão Corporal III	Expressão Corporal III
Sociologia da Educação e da Arte	Sociologia da Educação e da Arte
Laboratório de Pesquisa Dramática I	Laboratório de Pesquisa Dramática I
Laboratório de Pesquisa Dramática II	Laboratório de Pesquisa Dramática II
Laboratório de Pesquisa Dramática III	Laboratório de Pesquisa Dramática III
Expressão Vocal I	Expressão Vocal I
Expressão Vocal II	Expressão Vocal II
Expressão Vocal III	Expressão Vocal III
Dramaturgia I	Dramaturgia I
Dramaturgia II	Dramaturgia II
Estética Teatral I	Estética Teatral I
Estética Teatral II	Estética Teatral II
Encenação I	Encenação I
Encenação II	Encenação II
Antropologia da Arte	Antropologia da Arte
Didática Geral	Didática Geral
Crítica Teatral I	Crítica Teatral I
Crítica Teatral II	Crítica Teatral II
Cenografia I	Cenografia I
Cenografia II	Cenografia II

Ética, Legislação e Produção Teatral	Ética, Legislação e Produção Teatral
Montagem Teatral I	Montagem Teatral I
Montagem Teatral II	Montagem Teatral II
Metodologia da Pesquisa	Metodologia da Pesquisa
Estrutura e Funcionamento do Ensino de 1º e 2º Graus	Estrutura e Funcionamento do Ensino de 1º e 2º Graus
Didática e Prática de Ensino em Educação Artística: Artes Cênicas	Didática e Prática de Ensino em Educação Artística: Artes Cênicas
Trabalho de Conclusão de Curso	Trabalho de Conclusão de Curso
Atividades Programadas	Atividades Programadas
Teatro Aplicado à Educação I	Teatro na Escola - Estágio I
Teatro Aplicado à Educação II	Teatro na Educação - Estágio II
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	Teatro na Educação - Estágio III
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	Teatro e Comunidade - Estágio IV

Artigo 4º. As alterações da Grade Curricular do Curso de Educação Artística – Habilitação: Artes Cênicas do Centro de Artes – CEART, entrarão em vigor para os acadêmicos que ingressarem no referido curso, através do vestibular de junho de 1998.

Artigo 5º. Esta resolução entra em vigor nesta data.

Florianópolis, 24 de junho de 1998.

Prof º. Raimundo Zumblick
Presidente