

Resolução 040/96 - CONSEPE

**Altera o currículo do Curso de Artes Plásticas - Bacharelado, oferecido pelo Centro de Artes.**

O Presidente do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão - CONSEPE da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, no uso de suas atribuições,

CONSIDERANDO:

- 1 - o que consta do Processo nº 114/96, originário do Centro de Artes - CEART, devidamente analisado pela Câmara de Ensino, em 26.06.1996;
- 2 - a deliberação do Plenário em sessão de 26.06.1996; e
- 3 - a Portaria nº 001/95 - CONSUNI de 29.06.1995.

R E S O L V E:

Art. 1º - O curso de Artes Plásticas - Bacharelado passa a funcionar com duas opções: "Escultura e Cerâmica" e "Pintura e Gravura", dentro das normas da presente resolução.

Art. 2º - O curso de Artes Plásticas - Bacharelado oferecerá 32 vagas anuais, sendo 16 vagas para a opção "Escultura e Cerâmica" e 16 vagas para "Pintura e Gravura".

Art. 3º - O curso de Artes Plásticas - Bacharelado - obedecerá ao regime acadêmico de créditos e terá, nas duas opções: "Escultura e Cerâmica" e "Pintura e Gravura", respectivamente, a carga horária de 3.240 horas/aula - 216 créditos e 3.360 horas/aula - 224 créditos que deverão ser integralizadas, no mínimo, em 4 anos e meio e, no máximo, em sete anos letivos.

Art. 4º - O curso de Artes Plásticas - Bacharelado - nas suas duas opções, funcionará em dois turnos: matutino e vespertino, neste último preponderantemente, com aulas de segunda à sexta-feira das 7h e 30min às 12:00h e das 13h e 30min às 18h e 30min.

Art. 5º - O curso de Artes Plásticas - Bacharelado, na opção "Escultura e Cerâmica" terá a seguinte grade curricular:

<b>1ª FASE</b>	<b>CR</b>	<b>H/A</b>	<b>Pré-Requisitos</b>
Estética e História da Arte	03	45	x x x
Fundamentos da Linguagem Visual I	04	60	x x x
Metodologia Científica I	02	30	x x x
Modelagem I	04	60	x x x
Cerâmica I	03	45	x x x
Desenho Artístico I	04	60	x x x
Morfologia dos Sólidos I	03	45	x x x
Educação Física Curricular I			

	<b>27</b>		<b>405</b>
<b>TOTAIS</b>			
<b>2ª FASE</b>	<b>CR</b>	<b>H/A</b>	<b>Pré-Requisitos</b>
História das Artes Plásticas I	04	60	x x x
Fundamentos da Linguagem Visual II	04	60	Fundamentos da Linguagem Visual I
Desenho Artístico II	03	45	Desenho Artístico I
Modelagem II	04	60	Modelagem I
Cerâmica II	04	60	Cerâmica I
Folclore Brasileiro	04	60	x x x
Morfologia dos Sólidos II	04	60	Morfologia dos Sólidos I
Educação Física Curricular II	03	45	x x x

<b>TOTAIS</b>	<b>30</b>		<b>450</b>
<b>3ª FASE</b>	<b>CR</b>	<b>H/A</b>	<b>Pré-Requisitos</b>
História das Artes Plásticas II	04	60	x x x
Fundamentos da Linguagem Visual III	04	60	Fundamentos da Linguagem Visual II
Desenho Artístico III	03	45	Desenho Artístico II
Cerâmica III	04	60	Cerâmica II
Escultura I ( Madeira)	04	60	x x x
FECH-Fundamentos da Expressão e C. Humanas	04	60	x x x
Evolução e Crítica da Escultura	03	45	x x x

**TOTAIS** **26** **390**

<b>4ª FASE</b>	<b>CR</b>	<b>H/A</b>	<b>Pré-Requisitos</b>
História das Artes Plásticas III	04	60	x x x



<b>7ª FASE</b>	<b>CR</b>	<b>H/A</b>	<b>Pré-Requisitos</b>
Evolução das Artes Visuais I	04	60	x x x
Multimeios	04	60	Fundamentos da Linguagem Visual III
Laboratório de Criatividade	04	60	Psicologia da Arte
História das Artes Plásticas VI	04	60	
Escultura V ( Fundição a Frio)	04	60	x x x
	04	60	x x x

**TOTAIS**

**20 300**

<b>8ª FASE</b>	<b>CR</b>	<b>H/A</b>	<b>Pré-Requisitos</b>
Evolução das Artes Visuais II	04	60	Evolução das Artes Visuais I
Metodologia da Pesquisa	04	60	Metodologia Científica I e II
Escultura VI (Fundição)	08	120	Escultura V
Multimateriais	04	60	Escultura I a V

**TOTAIS**

**20 300**

<b>9ª FASE</b>	<b>CR</b>	<b>H/A</b>	<b>Pré-Requisitos</b>
Trabalho de Conclusão de Curso	08	120	Todas as disciplinas até a 8ª fase, incluindo a 8ª fase e as Atividades Programadas
Atividades Programadas - ao longo do Curso	08	120	x x x

Art. 6º - Na opção "Pintura e Gravura", o curso de Artes Plásticas - Bacharelado, terá a seguinte grade curricular:

<b>1ª FASE</b>	<b>CR</b>	<b>H/A</b>	<b>Pré-Requisitos</b>
Estética e História da Arte	03	45	x x x
Fundamentos da Linguagem Visual I	04	60	x x x
Metodologia Científica I	02	30	x x x
Gravura I (Serigrafia)	04	60	x x x
Pintura I ( Resinas acrílicas e vinílicas sobre Papel)	04	60	x x x
Desenho Artístico I	03	45	x x x
Educação Física Curricular I	03	45	x x x

**TOTAIS**

**23 345**

<b>2ª FASE</b>	<b>CR</b>	<b>H/A</b>	<b>Pré-Requisitos</b>
História das Artes Plásticas I	04	60	x x x
Fundamentos da Linguagem Visual II	04	60	Fundamentos da Linguagem Visual I
Desenho Artístico II	03	45	Desenho Artístico I
Pintura II ( Resinas acrílicas e vinílicas sobre Tela)	04	60	Pintura I ( Resinas acr. E vin. Sobre Papel) e Desenho Artístico I
Gravura II (Serigrafia)	04	60	Gravura I (Serigrafia)
Folclore Brasileiro	04	60	x x x
Gravura III ( Xilografia)	04	60	Desenho Artístico I
Educação Física Curricular II	03	45	x x x

**TOTAIS**

**30 450**

<b>3ª FASE</b>	<b>CR</b>	<b>H/A</b>	<b>Pré-Requisitos</b>
História das Artes Plásticas II	04	60	x x x
Fundamentos da Linguagem	04	60	Fundamentos da Linguagem Visual II



História das Artes Plásticas IV	04	60	x x x
Antropologia da Arte	04	60	x x x
Desenho Artístico V	03	45	Desenho Artístico IV
Gravura VI ( Litografia)	04	60	Gravura V ( Litografia)
Pintura V ( Têmperas)	04	60	Pintura IV (Aquarela e Guache) e Desenho Artístico IV
Evolução e Crítica da Gravura	03	45	x x x
Ética, Organização e Prática Profissional	02	30	x x x

**TOTAIS**

**24 360**

**6ª FASE**

**CR**

**H/A**

**Pré-Requisitos**

História das Artes Plásticas V	04	60	x x x
Crítica de Arte	04	60	x x x
Desenho Artístico VI	03	45	Desenho Artístico V
Filosofia da Arte	04	60	x x x
Gravura VII ( Metal)	04	60	Desenho Artístico V
Pintura VI (óleo)	04	60	Pintura V (Têmperas) e Desenho Artístico V

**TOTAIS**

**23 345**

**7ª FASE**

**CR**

**H/A**

**Pré-Requisitos**

História das Artes Plásticas VI	04	60	x x x
Multimeios	04	60	Fundamentos da Linguagem Visual III, e Hist. AP V
Gravura VIII (Metal)	04	60	Gravura VII (Metal)
Pintura VII ( Técnica Livre)	08	120	Pintura VI (Óleo) e Desenho Artístico VI

Laboratório de Criatividade	04	60	Psicologia da Arte
Evolução das Artes Visuais I	04	60	x x x
<b>TOTAIS</b>	<b>28</b>	<b>420</b>	

<b>8ª FASE</b>	<b>CR</b>	<b>H/A</b>	<b>Pré-Requisitos</b>
Evolução das Artes Visuais II	04	60	Evolução das Artes Visuais I
Metodologia da Pesquisa	04	60	Metodologia Científica I e II
Gravura IX ( Técnicas Diversas)	08	120	Gravura I a VIII
Pintura VIII ( Técnica Livre)	08	120	Pintura VII (Tecnica Livre)
<b>TOTAIS</b>	<b>24</b>	<b>360</b>	

<b>9ª FASE</b>	<b>CR</b>	<b>H/A</b>	<b>Pré-Requisitos</b>
Trabalho de Conclusão de Curso	08	120	Todas as disciplinas até a 8ª fase, incluindo a 8ª fase e as Atividades Programadas
Atividades Programadas - ao longo do Curso	08	120	x x x

Art. 7º - As ementas das disciplinas do curso de Artes Plásticas - Bacharelado - opção "Escultura e Cerâmica" são as seguintes:

**Disciplina: ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE**

**Fase:1 Créditos:03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Funções da arte. Estética e Filosofia. Confronto das arte e obras: plásticas, cênicas, musicais, literárias. Confronto dos estilos, gostos, funções entre culturas e períodos históricos.

**Disciplina: METODOLOGIA CIENTÍFICA I**

**Fase:1 Créditos:02 30 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria do conhecimento. Ciência e senso comum. Critérios de cientificidade. Leitura. Fichamento. Trabalhos científicos: resenha, monografia, projeto, relatório, seminário. Normas de referência.

**Disciplina: EDUCAÇÃO FÍSICA CURRICULAR I**

**Fase:1 Créditos:03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Consciência do corpo. Aptidão física e saúde. Conhecimento do corpo articulado à totalidade do processo geral. Capacidade de movimentos e sentimentos para a ação humana. Valores éticos, políticos do corpo. Estilo de vida e saúde. Nutrição. Peso e exercício físico. Stress e fadiga. Atividades práticas.

**Disciplina: EDUCAÇÃO FÍSICA CURRICULAR II**

**Fase:2 Créditos:03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Autodidaxia em atividade física. Metodologia, planejamento, prescrição, controle e conhecimento da atividade física. Atividade práticas.

**Disciplina: MODELAGEM I**

**Fase:1 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Modelagem. Materiais. Argila. Instrumentos. Equipamentos. Técnicas. Relevo. Terracota. Figura humana. Prática.

**Disciplina: MODELAGEM II**

**Fase:2 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Modelagem. Gesso. Cimento. Cera. Papier-machê. Estruturas. Organização tridimensional. Prática.

**Disciplina: FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL I**

**Fase:1 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Percepção visual. Elementos da linguagem visual: ponto, linha, superfície, volume. Parâmetros da linguagem visual: forma e ritmo (organização e direções espaciais, semelhanças, contrastes, tensões, ritmo, análise, síntese, configuração). Prática dos elementos e parâmetros visuais: jogo ótico e expressivo em estruturas de significação. Processos históricos e individuais dos grandes artistas.

**Disciplina: FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL II**

**Fase:2 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Luz. Cor. Relações com os elementos e parâmetros da linguagem visual. Teoria e prática das harmonias e contrastes cromáticos, valores, cores dominantes, tons rompidos, paletas e cinzas neutros.

**Disciplina: FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL III**

**Fase:3 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Leitura visual da natureza. Prática: especificidades e relacionamentos das diferentes linguagens plásticas.

**Disciplina: MORFOLOGIA DOS SÓLIDOS I**

**Fase:1 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Instrumentos. Símbolos. Convenções. Ponto. Reta. Plano. Circunferência. Retificação. Tangentes. Perpendicularismo. Paralelismo. Ângulo. Triângulo. Polígonos regulares. Quadriláteros. Análise estrutural da forma espacial: pirâmide, prisma. Superfície de revolução: cone, cilindro, esfera, helicóide.

**Disciplina: MORFOLOGIA DOS SÓLIDOS II**

**Fase:2 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Operação projetiva. Método de Monge. Representação e posições particulares de ponto, reta, plano. Intersecção de reta com plano. Mudança de planos. Rotação. Rebatimento. Secção de plano. Planificação. Construção de sólidos. Engastamento. Penetração.

**Disciplina: DESENHO ARTÍSTICO I**

**Fase:1 Créditos:03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Materiais: lápis e papéis. Práticas de memorização, criação, expressão gráfica. Desenho de observação de sólidos: linha, volume, claro-escuro, textura e contrastes.

**Disciplina: DESENHO ARTÍSTICO II**

**Fase:2 Créditos:03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Corpo humano: desenho de observação e desenho de criação.

**Disciplina: DESENHO ARTÍSTICO III**

**Fase:3 Créditos:03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Perspectivas. Sombras. Iluminação natural e artificial. Cor e perspectiva.

**Disciplina: DESENHO ARTÍSTICO IV**

**Fase:4 Créditos:03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria e prática de materiais expressivos. Prática de percepção, observação, expressão. Projeto individual.

**Disciplina: DESENHO ARTÍSTICO APLICADO À CERÂMICA**

**Fase:5 Créditos:03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Classificação da cerâmica utilitária. Desenho da cerâmica utilitária. Método de fabricação. Ornamentação. Planificação de sólidos geométricos.

**Disciplina: HISTÓRIA DAS ARTES PLÁSTICAS I**

**Fase:2 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria. Contexto sócio-político-cultural. Pré-história. Antigüidade. Idade Média.

**Disciplina: HISTÓRIA DAS ARTES PLÁSTICAS II**

**Fase:3 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria. Contexto sócio-político-cultural. Renascimento. Século XVII. Século XVIII. Século XIX.

**Disciplina: HISTÓRIA DAS ARTES PLÁSTICAS III**

**Fase:4 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria. Contexto sócio-político-cultural. Século XX (do início à década de 40).

**Disciplina: HISTÓRIA DAS ARTES PLÁSTICAS IV**

**Fase:5 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria. Contexto sócio-político-cultural. Século XX (da década de 40 até o presente).

**Disciplina: HISTÓRIA DAS ARTES PLÁSTICAS V**

**Fase:6 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria. Contexto sócio-político-cultural no século XIX. Américas. Brasil. Santa Catarina. Patrimônio histórico de Florianópolis.

**Disciplina: HISTÓRIA DAS ARTES PLÁSTICAS VI**

**Fase:7 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria. Contexto sócio-político-cultural no século XX. Américas. Brasil. Santa Catarina. Patrimônio histórico de Florianópolis.

**Disciplina: CERÂMICA I**

**Fase:1 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Argilas. Materiais aplásticos. Técnicas: acordelado e placas. Decoração: engobe e pátinas. Acabamento. Secagem. Instrumentos. Equipamentos. Fornos.

**Disciplina: CERÂMICA II**

**Fase:2 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Pastas. Molde de gesso. Fundição. Prensagem. Decoração: baixa-coberta, vidragem por imersão e pulverização. Queima.

**Disciplina: CERÂMICA III**

**Fase:3 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Pastas para torneamento. Instrumentos. Prática de torno. Esmaltes. Decoração com pincéis, marmorizado, justaposição, corda-seca).

**Disciplina: CERÂMICA IV**

**Fase:4 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Prática de torno. Pasta para raku. Queimas: oxidante e redutora. Esmaltes para raku.

**Disciplina: CERÂMICA V**

**Fase:5 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Pastas para cerâmica de alta temperatura(grês).Fabricação. Decoração. Queima.

**Disciplina: CERÂMICA VI**

**Fase:6 Créditos:08 120 horas/aula**

**EMENTA:** Pastas para cerâmica branca (louça e porcelana). Fabricação. Decoração sobrecoberta.

**Disciplina: FOLCLORE BRASILEIRO**

**Fase:2 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria e métodos da cultura popular. Cultura afro-brasileira. Cultura indígena. Artesanato. Artes plásticas popular. Música popular. Teatro popular.

**Disciplina: EVOLUÇÃO E CRÍTICA DA ESCULTURA**

**Fase:3 Créditos:3 45 horas/aula**

**EMENTA:** Escultura da pré-história ao presente.

**Disciplina: ESCULTURA I (Madeira)**

**Fase:3 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Madeira. Instrumentos. Equipamento. Cortes. Perfurações. Enezixos. Acabamentos. Projeto de escultura construtiva. Projeto de escultura de entalhe.

**Disciplina: ESCULTURA II (Metal)**

**Fase:4 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Metais. Arames. Vergalhões. Chapas. Telas. Instrumentos. Equipamentos. Traçados. Cortes. Perfurações. Rebitagem. Fixação. Enezixos. Acabamentos. Projetos. Execução.

**Disciplina: ESCULTURA III (Cimento)**

**Fase:5 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Cimento. Instrumentos. Equipamentos. Moldes. Pastas. Fundição. Armaduras. Soldagem. Acabamentos. Projeto. Execução.

**Disciplina: ESCULTURA IV (Materiais Rochosos)**

**Fase:6 Créditos:08 120 horas/aula**

**EMENTA:** Rochas. Instrumentos. Equipamentos. Técnicas escultóricas. Acabamentos. Projeto. Execução.

**Disciplina: ESCULTURA V (Fundição a frio)**

**Fase:7 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Fundição a frio. Instrumentos. Equipamentos. Cimentos. Resinas. Acrílicos. Gessos. Escultura construtiva com materiais poliméricos. Projetos. Execução.

**Disciplina: ESCULTURA VI (Fundição)**

**Fase:8 Créditos:08 120 horas/aula**

**EMENTA:** Metalurgia. Instrumentos. Equipamentos. Técnicas. Cera perdida. Formas refratárias. Texturas. Pátinas. Conservação de metais.

**Disciplina: FUNDAMENTOS DA EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA**

**Fase:3 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Códigos culturais. Processos comunicativos verbais e não verbais.

**Disciplina: SOCIOLOGIA DA ARTE**

**Fase:4 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teorias e métodos da sociologia. Arte e sociedade. Produção da arte. Divulgação da arte. Consumo da arte. Meios de comunicação e arte.

**Disciplina: METODOLOGIA CIENTÍFICA II**

**Fase:4 Créditos:02 30 horas/aula**

**EMENTA:** Métodos em ciências humanas e artes. Método positivo. Método interpretativo. Método dialético. Categorias do pensamento. Categorias de análise. Criatividade. Projeto de pesquisa. Projeto de extensão. Normas técnicas.

**Disciplina: PSICOLOGIA DA ARTE**

**Fase:4 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Histórico. Campos correlatos. Psicologia da percepção. Psicologia da criatividade.

**Disciplina: EVOLUÇÃO E CRÍTICA DA CERÂMICA**

**Fase:4 Créditos:3 45 horas/aula**

**EMENTA:** Cerâmica da pré-história ao presente.

**Disciplina: ANTROPOLOGIA DA ARTE**

**Fase:5 Créditos:4 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teorias e métodos da antropologia. Colonialismo cultural. Arte americana. Arte africana. Arte asiática. Arte na Oceania.

**Disciplina: ÉTICA, ORGANIZAÇÃO E PRÁTICA PROFISSIONAL**

**Fase:5 Créditos:02 30 horas/aula**

**EMENTA:** Ética profissional. Mercado de trabalho: museus, galerias, locais não convencionais e associações de artistas. Patente. Direito Autoral. Técnicas de organização: curriculum, portfólio, convite, catálogo, embalagem, transporte, registro, catalogação. Instalação de oficina. Segurança no trabalho.

**Disciplina: FILOSOFIA DA ARTE**

**Fase:6 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria da experiência, produção e leitura da obra de arte. Conceitos centrais da arte.

**Disciplina: CRÍTICA DA ARTE**

**Fase:6 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Histórico da crítica de arte. Determinantes e condicionantes da criação artística. Critérios de valor da leitura da obra de arte. Relações entre forma, função, material e técnica. Discurso crítico da obra de arte.

**Disciplina: LABORATÓRIO DE CRIATIVIDADE**

**Fase:7 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Sensibilização perceptiva. Prática poética do acaso: sincronicidade, insight, imaginação.

**Disciplina: EVOLUÇÃO DAS ARTES VISUAIS I**

**Fase:7 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Conceitos filosóficos e sociais da história da arte. Funções da arte.

**Disciplina: EVOLUÇÃO DAS ARTES VISUAIS II**

**Fase: 8 Créditos: 04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Análise da evolução das artes plásticas entendendo-as à luz de considerações estéticas, históricas e sociais, de modo a propiciar ao aluno conteúdo suficiente para avaliar a produção artística do passado e do presente, compreendendo-lhe as suas múltiplas funções ao longo dos séculos.

**Disciplina: MULTIMEIOS**

**Fase:7 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria e prática de multimeios com objeto. Performance. Body-art. Instalação. Earth-art. Land-art. Grafite. Fotografia. Eletrogravura. Fax-art. Arte por computador.

**Disciplina: MULTIMATERIAIS**

**Fase:8 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Materiais. Semelhanças. Constrastes. Compatibilidade. Técnicas. Instrumentos. Equipamentos.

**Disciplina: METODOLOGIA DA PESQUISA**

**Fase:8 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Projeto de trabalho de conclusão de curso. Instrumentos de pesquisa: coleta, análise. Categorias de pensamento. Categorias de análise.

**Disciplina: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

**Fase:9 Créditos:08 120 horas/aula**

**EMENTA:** Execução do projeto. Apresentação do resultado de forma escrita e oral.

**Disciplina: ATIVIDADES PROGRAMADAS**

**Fase: ao longo do Créditos:08 120 horas/aula**

**curso**

**EMENTA:** Cursos. Palestras. Congressos. Espetáculos musicais. Espetáculos cênicos. Exposições.

**CARGA HORÁRIA: 3.240 HORAS 216 CRÉDITOS**

Art. 8º - As ementas das disciplinas do curso de Artes Plásticas - Bacharelado - opção "Pintura e Gravura" são as seguintes:

**Disciplina : ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE**

**Fase: 1 Créditos:03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Funções da arte. Estética e Filosofia da Arte. Confronto das artes e obras: plásticas, cênicas, musicais e literárias. Confronto dos estilos, gostos, funções entre culturas e períodos históricos.

**Disciplina : METODOLOGIA CIENTÍFICA I**

**Fase: 01 Créditos: 02 30 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria do conhecimento. Ciência e senso comum. Critérios de cientificidade. Leitura. Fichamento. Trabalhos científicos: resenha, monografia, projeto, relatório, seminário. Normas de referência.

**Disciplina: EDUCAÇÃO FÍSICA CURRICULAR I**

**Fase: 1 Créditos: 03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Consciência do corpo. Aptidão física e saúde. Conhecimento do corpo articulado à totalidade do processo geral. Capacidade de movimentos e sentimentos para a ação humana. Valores éticos e políticos do corpo. Estilo de vida e saúde. Nutrição. Peso e exercício físico. Stress e fadiga. Atividades práticas.

**Disciplina: EDUCAÇÃO FÍSICA CURRICULAR II**

**Fase: 2 Créditos: 03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Autodidaxia em atividade física. Metodologia, planejamento, prescrição, controle e conhecimento da atividade física. Atividades práticas.

**Disciplina: FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL I**

**Fase: 1 Créditos: 04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Percepção visual. Elementos da linguagem visual: ponto, linha, superfície e volume. Parâmetros da linguagem visual: forma e ritmo (organização e direções espaciais, semelhanças, contrastes, tensões, ritmos, análise, síntese e configuração). Prática dos elementos e parâmetros visuais: jogo ótico e expressivo em estruturas de significação. Processos históricos e individuais dos grandes artistas.

**Disciplina: FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL II**

**Fase: 2 Créditos: 04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Luz. Cor. Relações com os elementos e parâmetros da linguagem visual. Teoria e prática das harmonias e contrastes cromáticos, valores, cores dominantes, tons rompidos, paletas e cinzas neutros.

**Disciplina: FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL III**

**Fase: 3 Créditos: 04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Leitura visual da natureza. Prática: especificidades e relacionamentos das diferentes linguagens plásticas.

**Disciplina: DESENHO ARTÍSTICO I**

**Fase: 1 Créditos: 03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Materiais: lápis e papéis. Práticas de memorização, criação e expressão gráfica. Desenho de observação: sólidos ( linha, volume, claro-escuro, textura e contrastes).

**Disciplina: DESENHO ARTÍSTICO II**

**Fase 2 Créditos: 03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Corpo humano: desenho de observação e desenho de criação.

**Disciplina: DESENHO ARTÍSTICO III**

**Fase: 3 Créditos: 03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Perspectivas. Sombras. Iluminação natural e artificial. Cor e perspectiva.

**Disciplina: DESENHO ARTÍSTICO IV**

**Fase: 4 Créditos: 03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria e prática de materiais expressivos. Exercícios com percepção, observação e expressão. Projeto individual.

**Disciplina: DESENHO ARTÍSTICO V**

**Fase: 05 Créditos: 03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Prática de memorização, criação e expressão. Grafite com borracha, colagem, guache, nanquim e têmpera a ovo. Projeto individual.

**Disciplina: DESENHO ARTÍSTICO VI**

**Fase: 06 Créditos:03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Materiais expressivos. Prática da percepção, observação e expressão. Projeto individual.

**Disciplina: GRAVURA I (Serigrafia)**

**Fase: 1 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Histórico. Linguagem plástica. Técnicas. Serigrafia em tecido e papel. Materiais. Equipamentos. Instrumentos. Matrizes. Cópias. Serigrafia nas artes e indústria.

**Disciplina: GRAVURA II (Serigrafia)**

**Fase: 2 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Serigrafia em tecido e papel. Materiais. Equipamentos. Instrumentos. Matrizes. Cópias. Serigrafia nas artes e indústria.

**Disciplina: GRAVURA III (Xilografia)**

**Fase: 2 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Histórico. Linguagem plástica. Técnicas. Linoleogravura e xilogravura. Materiais. Equipamentos. Instrumentos. Suportes (matrizes). Monocromia. Policromia. Cópias.

**Disciplina: GRAVURA IV (Xilografia)**

**Fase:3 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Prática dos conteúdos da Gravura III. Impressão por fotografia.

**Disciplina: GRAVURA V (Litografia)**

**Fase:4 Créditos: 04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Histórico. Linguagem plástica. Técnicas. Materiais. Equipamentos. Instrumentos. Clichê. Monocromia. Policromia. Cópias.

**Disciplina: GRAVURA VI (Litografia)**

**Fase: 5 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Prática dos conteúdos da Gravura V.

**Disciplina: GRAVURA VII ( Metal)**

**Fase:6 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Histórico. Linguagem plástica. Técnicas. Materiais. Equipamentos. Instrumentos. Água-forte. Água-tinta. Ponta seca.

**Disciplina: GRAVURA VIII (Metal)**

**Fase: 7 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Prática dos conteúdos da Gravura VII. Impressão por fotografia.

**Disciplina: GRAVURA IX (Técnicas mistas)**

**Fase: 8 Créditos:08 120 horas/aula**

**EMENTA:** Associação das técnicas de gravura com fotografia, fotocópia e processos eletromecânicos.

**Disciplina: PINTURA I (Resinas acrílicas e vinílicas sobre papel)**

**Fase: 1 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Linguagem plástica. Técnicas. Resinas acrílicas e vinílicas sobre papel. Plano real e virtual. Luz e sombra. Monocromatismo.

**Disciplina: PINTURA II (Resinas acrílicas e vinílicas sobre tela)**

**Fase: 2 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Histórico. Linguagem plástica. Técnicas. Resinas acrílicas e vinílicas sobre tela. Suportes. Pigmentos.

**Disciplina: PINTURA III (Resinas acrílicas e vinílicas sobre outros suportes)**

**Fase:3 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Histórico. Linguagem plástica. Técnicas. Resinas acrílicas e vinílicas sobre outros suportes. Projeto individual.

**Disciplina: PINTURA IV (Aquarela e guache)**

**Fase:4 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Histórico. Linguagem plástica. Técnicas. Aquarela e guache sobre papel. Projeto individual.

**Disciplina: PINTURA V (Têmperas)**

**Fase:5 Créditos: 04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Histórico. Linguagem plástica. Técnicas. Pigmentos. Suportes. Projeto individual

**Disciplina: PINTURA VI (Óleo)**

**Fase:6 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Histórico. Linguagem plástica. Técnicas. Suportes. Projeto individual.

**Disciplina: PINTURA VII (Técnica livre)**

**Fase:7 Créditos:08 120 horas/aula**

**EMENTA:** Projetos individuais e coletivos.

**Disciplina: PINTURA VIII (Técnica livre)**

**Fase:8 Créditos:08 120 horas/aula**

**EMENTA:** Projeto individual.

**Disciplina: HISTÓRIA DAS ARTES PLÁSTICAS I**

**Fase:2 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria. Contexto sócio-político-cultural. Pré-história. Antigüidade. Idade Média.

**Disciplina: HISTÓRIA DAS ARTES PLÁSTICAS II**

**Fase:3 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria. Contexto sócio-político-cultural. Renascimento. Século XVII. Século XVIII. Século XIX.

**Disciplina: HISTÓRIA DAS ARTES PLÁSTICAS III**

**Fase:4 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria. Contexto sócio-político-cultural. Século XX (do início à década de 40).

**Disciplina: HISTÓRIA DAS ARTES PLÁSTICAS IV**

**Fase:5 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria. Contexto sócio-político-cultural. Século XX (da década de 40 até o presente).

**Disciplina: HISTÓRIA DAS ARTES PLÁSTICAS V**

**Fase:6 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria. Contexto sócio-político-cultural no século XIX. Américas. Brasil. Santa Catarina. Patrimônio histórico de Florianópolis.

**Disciplina: HISTÓRIA DAS ARTES PLÁSTICAS VI**

**Fase:7 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria. Contexto sócio-político-cultural no século XX. Américas. Brasil. Santa Catarina. Patrimônio histórico de Florianópolis.

**Disciplina: FOLCLORE BRASILEIRO**

**Fase:2 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria e métodos da cultura popular. Cultura afro-brasileira. Cultura indígena. Artesanato. Artes plásticas popular. Música popular. Teatro popular.

**Disciplina: FUNDAMENTOS DA EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA**

**Fase:3 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Códigos culturais. Processos comunicativos verbais e não verbais.

**Disciplina: FOTOGRAFIA I**

**Fase:3 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Histórico. Linguagem fotográfica. Técnicas. Equipamentos. Laboratório. Projeto.

**Disciplina: FOTOGRAFIA II**

**Fase:4 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria e prática da fotografia. Projeto individual.

**Disciplina: METODOLOGIA CIENTÍFICA II**

**Fase:4 Créditos:02 30 horas/aula**

**EMENTA:** Métodos em ciências humanas e artes. Método positivo. Método interpretativo. Método dialético. Categorias do pensamento. Categorias de análise. Criatividade. Projeto de pesquisa. Projeto de extensão. Normas técnicas.

**Disciplina: SOCIOLOGIA DA ARTE**

**Fase:4 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teorias e métodos da sociologia. Arte e sociedade. Produção da arte. Divulgação da arte. Consumo da arte. Meios de comunicação e arte.

**Disciplina: PSICOLOGIA DA ARTE**

**Fase:4 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Histórico. Campos correlatos. Psicologia da percepção. Psicologia da criatividade.

**Disciplina: EVOLUÇÃO E CRÍTICA DA GRAVURA**

**Fase: 5 Créditos:03 60 horas/aula**

**EMENTA:** Histórico. Técnicas. Leitura de obras. Gravura depois de Gutemberg. Crítica. Funções. Artistas pintores e gravuristas. Gravura oriental. Imagem de segunda geração.

**Disciplina: ANTROPOLOGIA DA ARTE**

**Fase:5 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teorias e métodos da antropologia. Colonialismo cultural. Arte americana. Arte africana. Arte asiática. Arte na Oceania.

**Disciplina: ÉTICA, ORGANIZAÇÃO E PRÁTICA PROFISSIONAL**

**Fase:5 Créditos:02 30 horas/aula**

**EMENTA:** Ética profissional. Mercado de trabalho: museus, galerias, locais não convencionais e

associações de artistas. Técnicas de organização: currículo, portfólio, convite, catálogo, embalagem, transporte, registro e catalogação. Instalação de oficina. Segurança no trabalho.

**Disciplina: FILOSOFIA DA ARTE**

**Fase:6 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria da experiência produção e leitura da obra de arte. Conceitos centrais da arte.

**Disciplina: CRÍTICA DA ARTE**

**Fase:6 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Histórico da crítica de arte. Determinantes e condicionantes da criação artística. Critérios de valor da leitura da obra de arte. Relações entre forma, função, material e técnica. Discurso crítico da obra de arte.

**Disciplina: LABORATÓRIO DE CRIATIVIDADE**

**Fase:7 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Sensibilização perceptiva. Prática poética do acaso: sincronicidade, insight, imaginação.

**Disciplina: EVOLUÇÃO DAS ARTES VISUAIS I**

**Fase: 8 Créditos: 04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Conceitos filosóficos e sociais da história da arte. Funções da arte.

**Disciplina: EVOLUÇÃO DAS ARTES VISUAIS II**

**Fase: 8 Créditos: 04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Análise da evolução das artes plásticas entendendo-as à luz de considerações estéticas, históricas e sociais, de modo a propiciar ao aluno conteúdo suficiente para avaliar a produção artística do passado e do presente, compreendendo-lhe as suas múltiplas funções ao longo dos séculos.

**Disciplina: MULTIMEIOS**

**Fase:7 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Objeto. Performance. Body-art. Instalação. Earth-art. Land-art. Grafite. Fotografia. Eletrogravura. Fax-art. Arte por computador.

**Disciplina: METODOLOGIA DA PESQUISA**

**Fase:8 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Projeto de trabalho de conclusão de curso. Instrumentos de pesquisa: coleta e análise. Categorias de pensamento. Categorias de análise.

**Disciplina: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

**Fase:9 Créditos:08 120 horas/aula**

**EMENTA:** Execução do projeto. Apresentação do resultado de forma escrita e oral.

**Disciplina: ATIVIDADES PROGRAMADAS**

**Ao longo do curso Créditos:08 120 horas/aula**

**EMENTA:** Cursos. Palestras. Congressos. Espetáculos musicais. Espetáculos cênicos. Exposições.

**CARGA HORÁRIA: 3.360 HORAS 224 CRÉDITOS**

Art. 9º Os alunos com matrícula trancada ou em atraso deverão prosseguir seus estudos com base no seguinte quadro de equivalência:

**Currículo Vigente - Bacharelados de AP/ 1994**

**Currículo Proposto - Bacharelados de AP/  
Reforma de 1996**

1. Estética e História da Arte
2. Metodologia Científica
3. FECH - Fundamentos da Expressão e Comunicação Humanas
4. Desenho Artístico I
5. Desenho Artístico II
6. Desenho Artístico III
7. Desenho Artístico IV
8. Desenho Artístico V
9. Desenho Artístico VI
10. Educação Física Curricular I
11. Educação Física Curricular II
12. História das Artes Plásticas I
13. História das Artes Plásticas II
14. História das Artes Plásticas III
15. História das Artes Plásticas IV
16. História das Artes Plásticas V
17. Fundamentos da Linguagem Visual I
18. Fundamentos da Linguagem Visual II
19. Fundamentos da Linguagem Visual III
20. Folclore Brasileiro
21. Psicologia da Arte
22. Sociologia da Educação e da Arte
23. Antropologia da Arte
24. Filosofia da Arte
25. Crítica de Arte
26. Laboratório de Criatividade
27. Evolução das Artes Visuais I
28. Evolução das Artes Visuais II
29. Ética, organização e Prática Profissional
30. Metodologia da Pesquisa
31. Mídias
32. Trabalho de Conclusão de Curso
33. Atividades Programadas

## **"ESCULTURA E CERÂMICA"**

**Currículo Vigente - Implantado em 1994**

1. Estética e História da Arte
2. Metodologia Científica I
3. FECH - Fundamentos da Expressão e Comunicação Humanas
4. Desenho Artístico I
5. Desenho Artístico II
6. Desenho Artístico III
7. Desenho Artístico IV
8. Desenho Artístico V
9. Desenho Artístico VI
10. Educação Física Curricular I
11. Educação Física Curricular II
12. História das Artes Plásticas I
13. História das Artes Plásticas II
14. História das Artes Plásticas III
15. História das Artes Plásticas IV
16. História das Artes Plásticas V
17. Fundamentos da Linguagem Visual I
18. Fundamentos da Linguagem Visual II
19. Fundamentos da Linguagem Visual III
20. Folclore Brasileiro
21. Psicologia da Arte
22. Sociologia da Arte
23. Antropologia da Arte
24. Filosofia da Arte
25. Crítica de Arte
26. Laboratório de Criatividade
27. Evolução das Artes Visuais I
28. Evolução das Artes Visuais II
29. Ética, Organização e Prática Profissional
30. Metodologia da Pesquisa
31. Mídias
32. Trabalho de Conclusão de Curso
33. Atividades Programadas

**Currículo Proposto - Reforma de 1996**

1. Modelagem
2. Escultura I
3. Escultura II
4. Escultura III
5. Escultura IV
6. Escultura V
7. Escultura VI
8. Escultura VII
9. Escultura VIII
10. Cerâmica I
11. Cerâmica II
12. Cerâmica III
13. Cerâmica IV
14. Cerâmica V
15. Cerâmica VI
16. Desenho
17. Morfologia dos Sólidos
18. Evolução e Crítica da Escultura
19. Multimateriais
20. Fundamentos Técnicos da Cerâmica I
21. Fundamentos Técnicos da Cerâmica II
22. Desenho Aplicado à Cerâmica
23. Evolução e Crítica da Cerâmica

1. Modelagem I
2. Modelagem II
3. Modelagem II
4. Escultura III ( Cimento)
5. Escultura V ( Fundição a frio)
6. Escultura I ( Madeira)
7. Escultura IV ( Materiais Rochosos)
8. Escultura II ( Metal)
9. Escultura VI ( Fundição )
10. Cerâmica I
11. Cerâmica II
12. Cerâmica III
13. Cerâmica IV
14. Cerâmica V
15. Cerâmica VI
16. Morfologia dos Sólidos I
17. Morfologia dos Sólidos II
18. Evolução e Crítica da Escultura
19. Multimateriais
20. Multimateriais
21. Modelagem I e II
22. Desenho Artístico Aplicado à Cerâmica
23. Evolução e Crítica da Cerâmica

## **"PINTURA E GRAVURA"**

### **Currículo Vigente - Implantado em 1994**

1. Gravura I
2. Gravura I -A
3. Gravura II
4. Gravura II-A
5. Gravura III
6. Gravura III-A
7. Gravura IV
8. Gravura V
9. Gravura VI

### **Currículo Proposto - Reforma 1996**

1. Gravura I ( Serigrafia)
2. Gravura II ( Serigrafia )
3. Gravura III ( Xilografia)
4. Gravura IV ( Xilografia)
5. Gravura V ( Litografia)
6. Gravura VI ( Litografia)
7. Gravura VII ( Metal)
8. Gravura VIII ( Metal)
9. Gravura IX ( Técnicas Diversas)

10. Gravura VII	10. Gravura IX ( Técnicas Diversas)
11. Oficina de Materiais	11. Marcenaria ( da Licenciatura de Artes Plásticas)
12. Pintura I	12. Pintura I (Resinas acrílicas e vinílicas sobre papel)
13. Pintura II	13. Pintura IV ( Aquarela e Guachê)
14. Pintura III	14. Pintura IV ( Aquarela e Guachê)
15. Pintura IV	15. Pintura V ( Têmperas)
16. Pintura V	16. Pintura VI ( Óleo)
17. Pintura VI	17. Pintura II (Resinas acrílicas e vinílicas sobre papel) e Pintura III ( Resinas acrílicas e vinílicas sobre tela)
18. Pintura VII	18. Pintura VII ( Técnica Livre)
19. Pintura VIII	19. Pintura VIII ( Técnica Livre)
20. Fotografia I	20. Fotografia I
21. Fotografia II	21. Fotografia II
22. Evolução e Crítica da Gravura	22. Evolução e Crítica da Gravura
23. Seminários Selecionados	23. Critica de Arte

Art. 10 - Os alunos que ingressaram no curso de Artes Plásticas - Bacharelado através dos vestibulares de janeiro de 1994 e janeiro de 1995, deverão concluí-lo na forma em que o iniciaram.

Art. 11 - Aos concluintes do curso de Artes Plásticas - Bacharelado, será conferido o título de Bacharel em Artes Plásticas, indicando-se , no diploma, a opção cursada.

Art. 12 - Esta Resolução entra em vigor nesta data.

Art. 13 - Ficam revogadas as disposições em contrário.

Florianópolis, 26 de junho de 1996.

Prof. Raimundo Zumblick  
Presidente